

9.- Mencionar cómo se considera al romanticismo, además de ser un impulso artístico.

10.- Explicar las características del cuento "Rosa" y los elementos del romanticismo que se encuentran en él.

PROCEDIMIENTO:  
Estudia el material que te voy a proporcionar y analiza y continúa con los ejercicios que se indican en el cuento que se localiza en el apartado 10.

ACTIVIDADES:  
En el examen, aparte de leer el cuento, se preguntará sobre el mismo.

- 1.- Contesta a las preguntas que corresponden a este capítulo.
  - a) Argumento.
  - b) Tema. *sin tesis 2*
  - c) Estructura (divisiones). *capítulo 1 y 2*
  - d) Personajes (aspecto físico y rasgos de carácter).
  - e) Forma (lenguaje, manera en que está escrito).
  - f) Contenido (ideas).
  - g) Caracteres románticos.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

## I. ROMANTICISMO.

1. El romanticismo es considerado, por muchos críticos, como una de las últimas revoluciones de la Edad Moderna. Quizá la más radical de todas. Los medios que utilizó el romanticismo fueron: la contemplación de la naturaleza; de las delicias íntimas; de la vida natural. El regusto de la Edad Media cristiana y caballeresca; el fervoroso culto al Yo. La sugestión emotiva. A lo extranjero opuso lo nacional (lo propio contra lo extraño); a lo pagano y mitológico, lo cristiano y lo histórico; a lo heroico inverosímil, lo caballeresco ideal; a lo épico objetivo, lo subjetivo lírico; a la imitación de los textos antiguos, la copia de la realidad circundante; a la ley retórica, la emoción desnuda; a la razón, la fantasía, la pasión. El gusto por lo imprevisto y sentimental.

2. En principio, el romanticismo se excedió de sí, fue más allá de sus posibilidades y de sus intenciones. Cometió demasiadas. Por ir contra la frase pulida y redicha, cayó a la vez en el más desaforado individualismo, menos que nacional, casi local. La principal dificultad del romanticismo no estriba en su precisión, sino en la multitud de definiciones que se han dado de él. Pero afortunadamente en pocos años el romanticismo se encontró a sí mismo, se definió y atacó, con técnica propia, sus principios. El romanticismo era una reacción contra el objetivismo de la época. Según los clásicos, arte = belleza; para los románticos, arte = expresión.

5. Destacan en este ismo literario escritores como: Goethe, los Schlegel, Larra, Espronceda, López Soler, García de Villalta, Manuel Payno.

6. En América encontró el romanticismo tierra propicia. Este movimiento puede definirse como una actitud de inconformidad e inadaptabilidad que se manifiesta de dos modos: rebeldía y retiro. Tiene sus orígenes tanto en la historia como en la literatura. En Inglaterra, el romanti

7

cismo surgió al principio, con los poetas, como una protesta contra los efectos de la Revolución Industrial. En Francia, la restauración de la monarquía después de Waterloo abatió el espíritu de los jóvenes intelectuales entusiasmados con los ideales de la Revolución Francesa y con la gloria militar de Napoleón.

Además de estos hechos, el romanticismo constituyó una reacción literaria contra el neo-clasicismo, reacción que se manifestaba ya en la primera mitad del siglo XVIII. Añádase el impulso de la melancolía germánica y ya estaba listo para invadir a América. Aunque no se puede negar la procedencia europea del romanticismo, hay que reconocer las condiciones propicias del suelo americano. Las guerras de independencia eran románticas; la lucha por la libertad; las grandes hazañas militares; los altibajos en las fortunas de las guerras; la participación del plebeyo en algunos países; y las condiciones anárquicas. Una vez ganada la victoria final sobre España, los caciques adoptaron el romanticismo como una manera de vivir y siguió un período anárquico de unos cincuenta años, durante el cual los intelectuales literarios o mantuvieron una lucha exaltada contra los tiranos; o buscaron en la literatura las bases para fundar una cultura nacional; o sencillamente se desentendieron por completo de la barbarie que asolaba a su patria.

En sus obras, los románticos se limitaron a cuatro temas. Los rebeldes desarrollaron el tema político-liberal, la lucha contra la tiranía. Los desilusionados se retiraron del mundo agitado cultivando temas exóticos. El exotismo geográfico trató al indio americano como al "noble salvaje" que se imaginaban los europeos; el exotismo histórico convirtió el medievo de los autores europeos, en la época colonial de América; y el exotismo sentimental produjo amores imposibles.

En Europa, el romanticismo encontró su mejor expresión en la poesía, luego en el teatro y por último, en la novela. El cuento todavía no se reconocía como un género independiente de altos valores literarios. En América, pasó lo mismo, a excepción del teatro, que no se desarrolló por falta de grandes centros urbanos, y de la novela que andaba en sus inicios. Así es que, el cuento y la novela comienzan juntos

su trayectoria, lo cual explica, en parte, la confusión que aparece de vez en cuando entre los dos géneros,

El romanticismo además de un impulso artístico "fenomenal", fue un modo de vivir.

## CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Cómo es considerado el romanticismo por muchos críticos?
- 2.- ¿Cuáles fueron los medios utilizados por el romanticismo?
- 3.- ¿Cómo consideraban el arte los románticos, en contraposición al concepto de los clásicos?
- 4.- ¿Qué escritores destacan en este ismo?
- 5.- ¿Cómo puede definirse el romanticismo?
- 6.- ¿Qué procedencia tiene el romanticismo?
- 7.- ¿Qué condiciones propiciaron el desarrollo del romanticismo en América?
- 8.- ¿Qué temas desarrollaron los románticos en sus obras?
- 9.- ¿En Europa, en qué género encontró el romanticismo su mejor expresión?
- 10.- ¿Qué fue el romanticismo aparte de un impulso artístico "fenomenal"?

## EPISODIO HISTÓRICO

El 11 de febrero de 1817 la población de Santiago estaba dominada de un estupor espantoso. La angustia y la esperanza, que por tantos días habían agitado los corazones, convertíanse entonces en una especie de horror abatimiento que se reflejaba en todos los semblantes. El ejército independiente acaba de desalojarse de los nevados Andes y amenazaba de muerte al ominoso poder español; de su triunfo pendía la libertad, la ventura de muchos, y la ruina de los que, por tanto tiempo, se habían refugiado en el país; pero ni unos ni otros se atrevían a descubrir sus temores, porque solo el indicarlo podría haberles sido funesto.

La noche era triste: " ROSA ".  
Era, el cielo estaba cubierto de gruesas y espesas nubes que a trechos dejaban entrever tal cual estrella empujada por los vapores que vagaban por el aire. Un profundo silencio que hacía eco en el corazón y que de vez en cuando era interrumpido por lejanos y trémulos ladridos, anunciaba que era general la consternación. La noche en fin, era una de aquellas en que el alma se oprime sin saber por qué, le falta un anhelo, una esperanza; todas las ilusiones ceden; no hay amor, no hay amor, porque el alma se absorbe en el presente, en esa realidad pasada, desconsolante con que se mira la naturaleza por un silencio y nos entristece. Temblamos sin saber lo que sentimos, el zumbido de un insecto, el vuelo de una ave nocturna, nos hiela de pavor y parecemos presajiar un no sé qué de siniestro, de horrible.

José Victorino Lastarria.

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Cómo es considerado el romanticismo por muchos críticos?
  - 2.- ¿Cuáles fueron los motivos por el romanticismo?
  - 3.- ¿Cómo consideraban el arte los románticos, en contraposición al concepto de los clásicos?
  - 4.- ¿Qué escritores destacaron en este ismo?
  - 5.- ¿Cómo puede definirse el romanticismo?
  - 6.- ¿Qué procedencia tiene el romanticismo?
  - 7.- ¿Qué condiciones propiciaron el desarrollo del romanticismo en América?
  - 8.- ¿Qué temas desarrollaron los románticos en sus obras?
  - 9.- ¿En Europa, en qué género encontró el romanticismo su mejor expresión?
  - 10.- ¿Qué fue el romanticismo aparte de un impulso artístico?
- Jose Victorino Lasterria

EPISODIO HISTORICO.

I

El 11 de febrero de 1817 la población de Santiago estaba dominada de un estupor espantoso. La angustia i la esperanza, que por tantos dias habian ajitado los corazones, convertíanse entónces en una especie de mortal abatimiento que se retrataba en todos los semblantes. El ejército independiente acababa de descolgarse de los nevados Andes i amenazaba de muerte al ominoso poder español: de su triunfo pendia la libertad, la ventura de muchos, i la ruina de los que, por tanto tiempo, se habian señoreado en el pais; pero ni unos ni otros se atrevian a descubrir sus temores, porque solo el indicarlos podria haberles sido funesto.

La noche era triste: un calor sofocante oprimia la atmósfera, el cielo estaba cubierto de negros i espesos nubarrones que a trechos dejaban entrever tal cual estrella empañada por los vapores que vagaban por el aire. Un profundo silencio que ponía espanto en el corazon i que de vez en cuando era interrumpido por lejanos i téticos ladridos, anunciaba que era - general la consternación. La noche en fin, era una de aquellas en que el alma se oprime sin saber por qué, le falta un porvenir, una esperanza; todas las ilusiones ceden: no hai - amigos, no hai amores, porque el escepticismo viene a secarlo todo con su duda cruel; no hai recuerdos, no hai imágenes, - porque el alma entera está absorta en el presente, en esa realidad pesada, desconsolante con que sañuda la naturaleza nos impone silencio i nos entristece. Temblamos sin saber lo que hacemos, el zumbido de un insecto, el vuelo de una ave nocturna nos hiela de pavor i parecen presajarnos un no sé qué de siniestro, de horrible...

Eran las diez, las calles estaban desiertas i oscuras; - solo al pié de los balcones de un deforme edificio se descubria, envuelto en un ancho manto, un hombre que, a veces apo-