

V. MODERNISMO.

¿Qué es el modernismo y cuál fué su origen? El modernismo se puede definir en muy pocas palabras: Es una nueva revolución literaria y espiritual. Nació como una negación categórica de la literatura precedente. Se reafirmó como una reacción contra ella, generalizando más, porque es preciso, no fué únicamente una tendencia, sino una inclinación general, alcanzó a todo, a la política, a los estudios universitarios, a la pintura y escultura, etc.

El modernismo fundamentó su valor en haber llevado al espíritu y a la sensibilidad de cada artista la oportunidad del más patente subjetivismo; en haber hecho de la obra artística -diversa- de cada escritor una unidad. Por lo tanto, no cabe identificar el modernismo con ninguna de las modas y de los modos literarios que en él prevalecieron, ni aplicar su nombre a un tipo de literatura caracterizado por ciertas formas.

Representantes del modernismo fueron: Rubén Darío, José Martí, Gutiérrez Nájera, Díaz Mirón.

En el desarrollo del cuento, el modernismo hizo una contribución primordial. En cuanto a la novela, su función principal fue enriquecer la prosa para las generaciones siguientes. Se escribieron pocas novelas modernistas y de éstas sólo alguna que otra merece recordarse. En cambio el cuento fue cultivado por los modernistas durante cuarenta años (1880-1920), y se produjeron algunas verdaderas joyas literarias.

Aunque el modernismo fue artísticamente una reacción contra el romanticismo, el realismo y el naturalismo, en Hispanoamérica se da el fenómeno de la coincidencia de los cuatro movimientos. Los románticos rezagados siguieron escribiendo hasta fines del siglo XIX, mientras que los realistas y los naturalistas no llegaron a su apogeo hasta después del

triunfo del modernismo.

El rasgo fundamental de este movimiento era la primacía que se daba a la sensibilidad artística; de ahí se derivaba tanto su temática como su estilo.

En su afán de crear el arte por el arte, los modernistas rechazaron las historias sentimentales y los episodios melodramáticos de los románticos; los cuadros demasiado localizados de los realistas; y los estudios demasiado "científicos" y feos de los naturalistas. Su ideal era Francia, la Francia versallesca del siglo XVIII. A través de ello, los modernistas aprendieron a entusiasmarse por el ideal griego y por la figura oriental.

El modernismo es una corriente literaria cuya característica principal es el refinamiento verbal. La base del estilo modernista era la sinestesia, o sea la correspondencia de los sentidos porque interpreta el mundo a través de sensaciones. La prosa dejó de ser solo un instrumento para narrar un suceso. Tenía que ser "bella", su paleta de suaves matices tenía que agradar al ojo; su aliteración, su asonancia, sus efectos onomatopéyicos y su ritmo constituían una sinfonía que deleitaba al oído; mientras los perfumes aromáticos, los vinos y manjares deliciosos, excitaban los sentidos del olfato y del gusto. Para lograr estos efectos los modernistas se vieron precisados a usar neologismos, a inventar palabras de raíz castellana, a apropiarse de palabras extranjeras, a probar símiles y metáforas nuevas; a inventar nuevas armonías variando los acentos de los versos. Prefiere rimas novedosas, tiene musicalidad, limpidez y pureza en el verso. Tiene rica imaginación, ritmo, fantasía.

La influencia extranjera no se limitaba a los nuevos vocablos. Los modernistas, siendo cosmopolitas, se identificaban con sus correligionarios por todo el mundo.

Sus revistas literarias, que desempeñaron un papel fundamental, publicaron obras de autores franceses, italianos, españoles, portugueses, alemanes, ingleses y norteamericanos.

La guerra de 1898 entre España y los Estados Unidos, sacudió violentamente el modernismo, pero aún le quedaba bastante ímpetu para reformarse. Todo lo exótico comenzó a ceder paso a un autoanálisis personal y continental, a excepción de Rubén Darío (1867-1916), la segunda generación modernista dio nuevo vigor al movimiento con una mayor variedad temática y estilística en la poesía.

Aunque la mayoría de los modernistas se expresaron principalmente en verso, la evolución de todo el movimiento se perfila en una serie de cuentos diversos.

CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Qué es el modernismo?
- 2.- ¿Cuál fue su origen?
- 3.- ¿En qué fundamentó su valor?
- 4.- ¿Quiénes son representantes de este movimiento literario?
- 5.- ¿Cuál fue la función principal del modernismo en cuanto a la novela?
- 6.- ¿Contra qué movimientos estaba esta tendencia?
- 7.- ¿Cuál es el rasgo fundamental y las características de este ismo?
- 8.- ¿Cuál era el ideal de los modernistas?
- 9.- ¿Qué es la sinestesia?
- 10.- Para lograr los efectos que buscaban ¿a qué se vieron precisados los modernistas?
- 11.- ¿Qué aportó al modernismo su segunda generación?
- 12.- ¿Por medio de qué tipo de obras se expresaron los modernistas?

"DESPUES DE LAS CARRERAS."

Manuel Gutiérrez Nájera.

CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Qué es el modernismo?
- 2.- ¿Cuál fue su origen?
- 3.- ¿En qué fundamentó su valor?
- 4.- ¿Quiénes son representantes de este movimiento literario?
- 5.- ¿Cuál fue la función principal del modernismo en cuanto a la novela?
- 6.- ¿Contra qué movimientos estaba esta tendencia?
- 7.- ¿Cuál es el rasgo fundamental y las características de este movimiento?
- 8.- ¿Cuál era el ideal de los modernistas?
- 9.- ¿Qué es la sinestesia?
- 10.- Para lograr los efectos que buscaban ¿a qué se vieron precisados los modernistas?
- 11.- ¿Qué aportó al modernismo su segunda generación?
- 12.- ¿Por medio de qué tipo de obras se expresaron los modernistas?

Manuel Gutiérrez Nájera

Cuando Bertha puso en el mármol de la mesa sus horquillas de plata y sus pendientes de rubíes, el reloj de bronce, superado por la imagen de Galatea dormida entre las rosas, - dio con su agudo timbre doce campanadas. Berta dejó que sus trenzas de rubio veneciano le besaran, temblando, la cintura, y apagó con su aliento la bujía, para no verse desvestida en el espejo. Después, pisando con sus pies desnudos los "no-me-olvides" de la alfombra, se dirigió al angosto lecho de madera color de rosa, y tras una brevísima oración, se recostó sobre las blancas colchas que olían a Holanda nueva y a violeta. En la caliente alcoba se escuchaban, nada más, los pasos sigilosos de los duendes que querían ver a Bertha adormecida y el *tic-tac* de la péndola incansable, enamorada eternamente de las horas. Berta cerró los ojos, pero no dormía. Por su imaginación cruzaban a escape los caballos del Hipódromo. ¡Qué hermosa es la vida! Una casa cubierta de tapices y rodeada por un cinturón de camelias blancas en los corredores; abajo, los coches cuyo barniz luciente hiere el sol, y cuyo interior, - acolchonado y tibio, trasciende a piel de Rusia y cabritilla; los caballos que piafan en las amplias caballerizas, y las hermosas hojas de los plátanos, erguidas en tibores japoneses; - arriba, un cielo azul, de raso nuevo; mucha luz, y las notas de los pájaros subiendo, como almas de cristal, por el ámbar fluido de la atmósfera; adentro, el padre de cabello blanco que no encuentra jamás bastantes perlas ni bastantes blondas para el armario de su hija; la madre que vela su cabecera, cuando enferma, y que quisiera rodearla de algodones como si fuese de porcelana quebradiza; los niños que travesean desnudos en su cuna, y el espejo claro que sonríe sobre el mármol del tocador. Afuera, en la calle, el movimiento de la vida, el ir y venir de los carruajes, el bullicio; y por la noche, cuando termina el baile o el teatro, la figura del pobre enamorado que la aguarda y que se aleja satisfecho cuando la ha visto apearse de su coche o cerrar los maderos del balcón. Mucha luz, muchas flores y un traje de seda nuevo: ¡ésta es la vida!

Berta piensa en las carreras. "Caracole" debía ganar. En Chantilly, no hace mucho, ganó un premio. Pablo Escandón