La restitución de las lagunas nunca debe figurarse en el texto sino en nota, en el apartado crítico.

Errores de juicio

Es cuando el copista no ha entendido el texto que copia y sin mala fé lo corrige según su entender para que fuera inteligible. Se cambia en parte el contenido, o el sentido original del texto.

Errores voluntarios.

Es cuando el copista, tratando de adoptar el papel del autor del texto modifica voluntariamente el sentido de las secciones que no le agradan y lo acopla a sus propias ideas. Entre estos errores están: las *interpolaciones* o agregados ajenos al texto; las *supresiones*, generalmente hechas por los parientes del autor con fines morales; las *continuaciones*, cuando se le agregan sucesos posteriores y que el autor no escribió. Aquí, gracias a la crítica de las fuentes se puede determinar lo que es del autor y lo que no.

3.2. CUANDO SE CONSERVAN VARIAS COPIAS.

Se reunen todas y se procede a compararlas con una de ellas, la cual se toma como referencia, con el fin de establecer el mejor texto posible.

Es de suponerse que las copias cuando proceden de diferentes copistas no pueden haber cometido el mismo error, por lo que tienen variantes que al compararlos descubren los errores.

El historiador no deberá valerse necesariamente de la primera copia que tenga bien de la copia más antigua, como tampoco deberá decidirse por mayoría de copias, porque el hecho de que diez copias sean iguales y una diferente no quiere decir que ésta última sea falsa.

Entre varias copias se debe escoger la más difícil, porque es menos probable que se haya alterado.

Es preciso que se determinen las relaciones entre los manuscritos con el afan de reconstruir la evolución del texto de copia en copia.

Los errores variantes que aparecen en diversas copias en un mismo pasaje del texto significa que derivan de una misma copia. Fuente común de ellas.

Así se eliminan los ejemplares que derivan de una copia que poseemos, quedando por consecuencia copias independientes y copias derivadas que se clasifican por familias.

En seguida se comparan las transmisiones independientes y en caso de que concuerden no hay problema, y si el texto es defectuoso se intentará corregir mediante la crítica conjetural. En caso de discrepancia se escoge el texto mejor.

La colación de los textos y la búsqueda de manuscritos originales por filiación de errores es un trabajo largo y cansado, pero puede auxiliarse de la crítica conjetural o por el método por ordenador.

4. LA CRITICA CONJETURAL.

La crítica conjetural se basa en probabilidades o hipótesis suministradas por estadísticas; Por ejemplo una calculadora que maneje grandes cantidades de información, sería una buena herramienta, El manejo se haría por Fichas.

En el caso anterior y en el de colar la información a mano se puede auxiliar una de las computadoras, es lo que se le denomina método por ordenador.

5. EL METODO POR ORDENADOR.

El ordenador codifica en fichas las variantes de los textos o sus copias, así la máquina reúne por tipos la información, busca la intersección de cada uno con todos los demás, clasifica niveles y establece un orden de superior a inferior, numeración. Estos elementos facilitan la identificación de los textos, por lo que es de gran ayuda al historiador.

En fin, mediante la crítica de restitución, por comparación o conjetura, se obtiene el mejor texto posible de un documento cuyo original ya no existe, aún y cuando no equivale a éste.

EL METODO DE INVESTIGACION HISTORICA II.*

INTRODUCCION:

En esta Unidad continuaremos con la segunda fase del método histórico, que es la *crítica interna*, cuyo objetivo es determinar qué parte es verdadera de un testimonio.

La crítica interna somete a un severo juicio de análisis toda clase de documentos, tratando de averiguar qué es lo que ha querido decir su autor; en qué condiciones conoció el hecho que narra; si la información del documento se encuentra deformada intencionalmente, o si existen errores involuntarios.

Por último, la crítica interna a través de la verifica - ción de los testimonios, compara el contenido del documento con otros testimonios.

OBJETIVOS.

1.- *Definir* crítica interna y las cinco fases que la integran.

2.- *Determinar* el objetivo de la crítica de interpretación.

3.- *Explicar* el procedimiento que sigue el historiador para averiguar cómo obtuvo el autor su conocimiento (crítica de competencia).

4.- *Señalar* la importancia de las tradiciones orales.

5.- *Mencionar* en qué consiste la crítica de sinceridad.

* Capítulos X y XI de tu libro de Texto.

6.- *Indicar* los casos en que un relato es modificado.

7.- *Determinar* los principales motivos de errores involuntarios.

8.- *Explicar* el procedimiento que sigue el historiador en la verificación de testimonios.

9.- *Descubrir* los tipos de razonamiento que permiten interpretar los documentos.

10.- *Indicar* la importancia de las causas y el azar en la explicación de los hechos.

11.- *Señalar* cuáles son los tipos de construcción histórica.

12.- *Mencionar* la forma en que se lleva a cabo la exposición de los hechos.

PROCEDIMIENTO.

1.- Realiza un cuadro sinóptico o varios, para que logres una mejor comprensión de la Unidad.

2.- Resuelve los objetivos en el salón y consulta las dudas que tengas con tu asesor.

3.- Resuelve, los cuestionarios que aparecen a continuación.

ACTIVIDAD.

Las siguientes preguntas particularizan los datos de cada objetivo, con la finalidad de que tu estudio sea más completo.

OBJETIVO 1 Preguntas.

1.- ¿Cómo se llama la crítica interna?
2.- ¿Cuál es el fin de la crítica interna?
3.- ¿Cuántas son las fases de la crítica interna?

OBJETIVO 2 Preguntas.

1.- ¿Qué pretende la crítica de interpretación?
2.- ¿Cuál es el objetivo final de esta crítica?
3.- ¿Cuál es la diferencia entre sentido literal y sentido real?
4.- ¿Cuándo encuentra el historiador el sentido real del documento?

OBJETIVO 3 Preguntas.

1.- ¿En qué consiste la crítica de competencia?
2.- ¿Cuándo es mayormente aceptado un testimonio?
3.- ¿A quién se considera el verdadero autor se un documento?
4.- ¿Qué proceso sigue la crítica de competencia con la tradición oral?

OBJETIVO 4 Preguntas.

1.- ¿En qué tipo de investigación las tradiciones orales son importantes?
2.- ¿Cuántos tipos hay?

OBJETIVO 5 Preguntas.

1.- ¿Qué es lo que busca la crítica de sinceridad?
2.- ¿Cuál es la base fundamental de esta técnica?
3.- ¿En qué consiste la duda metódica?

OBJETIVO 6 Preguntas.

1.- ¿Por qué puede ser modificado un relato?
2.- ¿Qué obliga a un autor a modificar su relato?
3.- ¿Qué tipos de circunstancias hace que se mienta sobre un hecho?
4.- ¿En que forma influyen la vanidad y la moda en un relato.
5.- ¿Por qué adopta el autor formas literarias?

OBJETIVO 7 Preguntas.

1.- ¿Qué pretende la crítica de exactitúd?
2.- ¿En qué casos se cometen los errores involuntarios?

OBJETIVO 8 Preguntas.

1.- ¿Qué se hace cuando un testimonio es único?
2.- ¿Qué sucede cuando hay varios documentos de un mismo hecho?
3.- ¿Qué tipo de hechos son más fáciles de demostrar?
4.- ¿Debe aceptarse todo testimonio voluntario?

OBJETIVO 9 Preguntas.

1.- ¿En qué consiste la interpretación documental?
2.- ¿Qué método se usa para la interpretación documental?
3.- ¿Cómo se llama el razonamiento positivo?
4.- ¿Cómo se llama el razonamiento negativo?
5.- ¿Qué obtenemos con el razonamiento por analogía?
6.- ¿En qué consiste el razonamiento positivo?
7.- ¿En que consiste el razonamiento negativo?
8.- ¿Cuándo no es recomendable al razonamiento "a silentio"?
9.- ¿En qué casos no es recomendable?

[redacted]

1.- ¿En qué se basa la explicación de los hechos?
2.- ¿Cuál es la diferencia entre causa o pretexto?
3.- ¿Cuáles son las causas remotas?
4.- ¿Cuáles son las causas próximas?
5.- ¿Qué es el azar histórico?
6.- ¿Existe efecto sin causa? ¿Por qué?

OBJETIVO 11 Preguntas.

1.- ¿Qué es la biografía?
2.- Qué es la monografía?
3.- ¿En qué consiste la historia general?

4.- ¿Qué tipo de construcción histórica es la que abarca el estudio de un país?
5.- ¿En qué consiste la Historia Universal?
6.- ¿Cómo se lleva a cabo la construcción histórica?

OBJETIVO 12 Preguntas.

1.- ¿Cuáles son las formas mas frecuentes en que se hace la exposición de los hechos?
2.- ¿En qué consiste cada una de ellas?

REQUISITO PARA EVALUACION.

Resolución de los cuestionarios anteriores, en forma personal.

El asesor los revisarán en el salón y los anotará en la Bictácora.

Quien no cumpla con el requisito, no tendrá derecho a evaluarse.