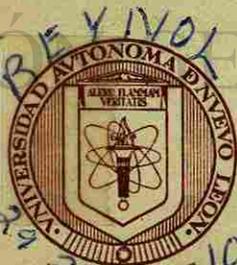




ÁREA III

# Lingüística I

1er. Semestre



Preparatoria Núm. 15

1183.36

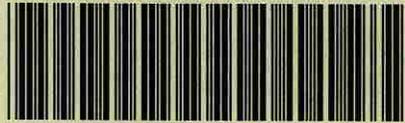
AR 4 14 5

T. T. N. G. I. I. S. T. C. A. T.

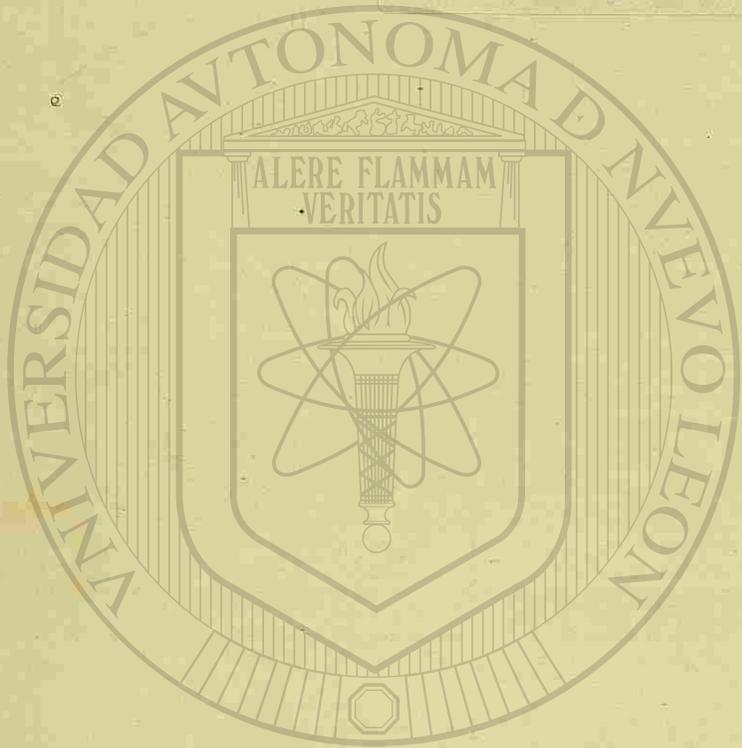
— TER. SEMESTRE

0113-42160

FUNDI



1020115366

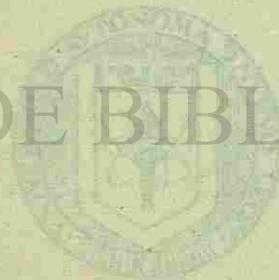


# UANI

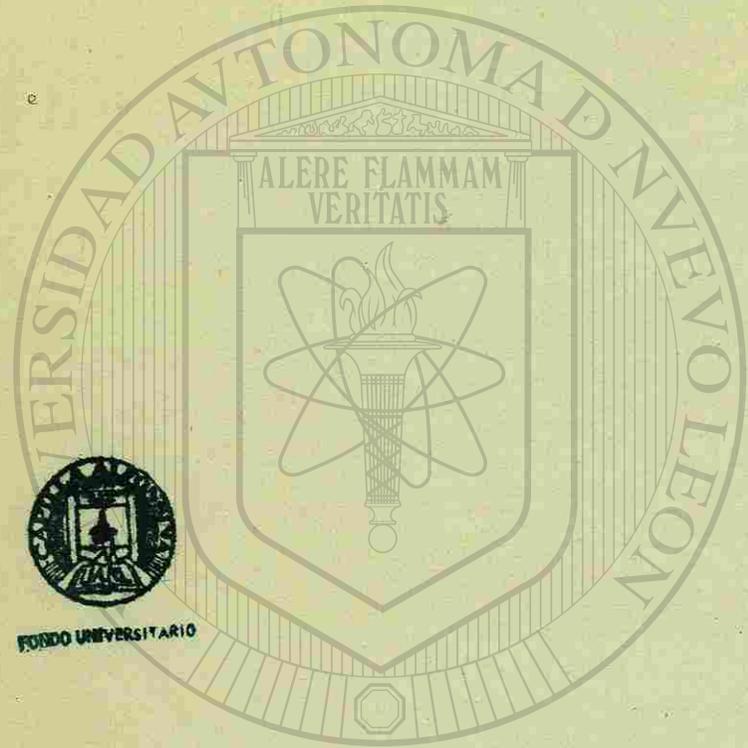


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



P121  
LSS  
v.1



Coordinadoras:

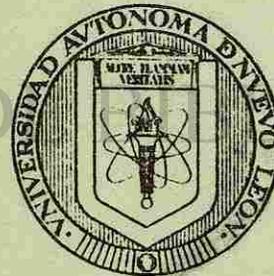
- Celina Leal de Rodríguez.
- Diana A. Guerra Garza.
- Patricia I. Barranco de González.
- Socorro Imelda Balderas Puente.

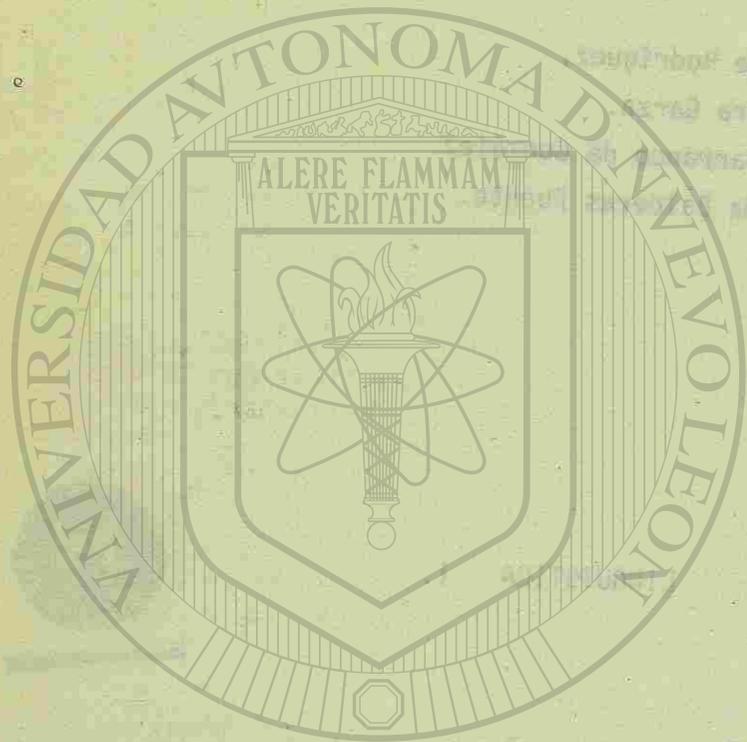
# UANL

LINGÜÍSTICA I.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

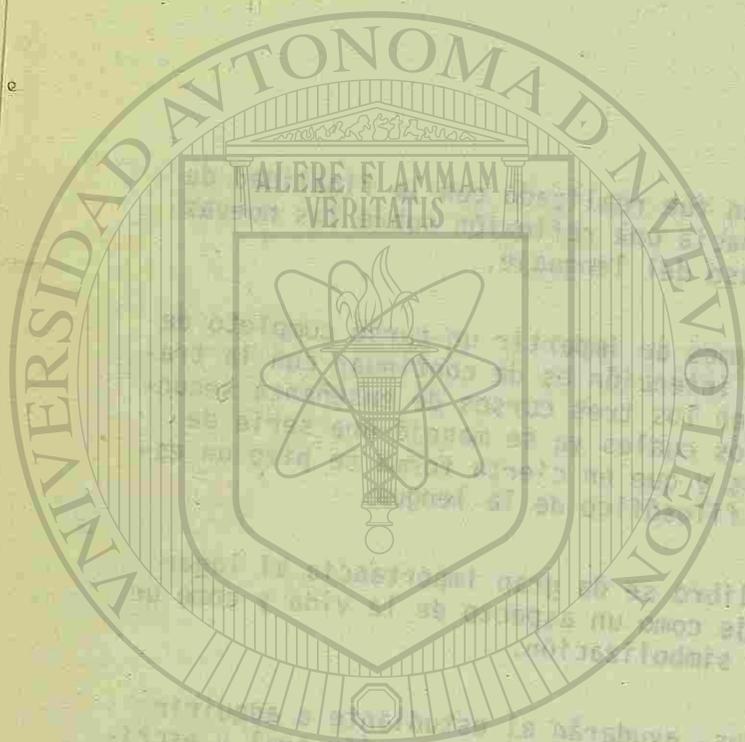
## INTRODUCCION.

El presente volumen fue realizado con la finalidad de encaminar al alumno hacia una reflexión sobre las nuevas disposiciones en el uso del lenguaje.

Con esto, no tratamos de impartir un curso completo de Lingüística; nuestra intención es de continuar con la trayectoria ya marcada en los tres cursos de enseñanza secundaria; a través de los cuales ya se manejó una serie de términos lingüísticos y que en cierta forma se hizo un estudio comparativo y filosófico de la lengua.

En este pequeño libro se da gran importancia al lugar que ocupa el lenguaje como un aspecto de la vida y como un aspecto especial de simbolización.

Los temas tratados, ayudarán al estudiante a adquirir una mayor habilidad en el uso de la expresión oral y escrita y a la vez, la mayor comprensión de las estructuras de las palabras; de tal forma que no le resulte mecánico su aprendizaje.



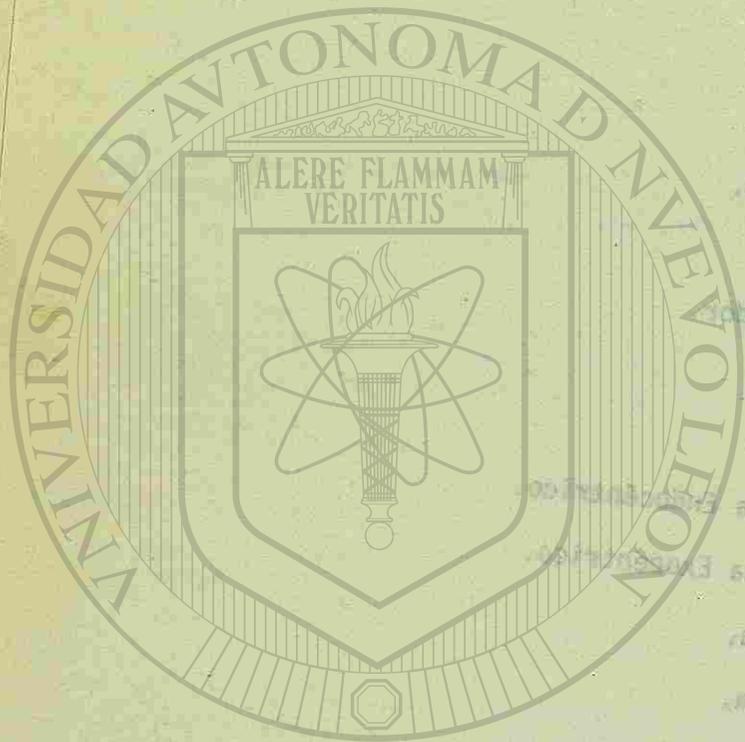
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ABREVIATURAS USADAS EN ESTE LIBRO.

- E Enunciado.  
S Sujeto.  
P Predicado.  
N Núcleo.  
M Modificador.  
E Enlace.  
T Término.  
S E Sintagma Endocéntrico.  
S EX Sintagma Exocéntrico.  
Mo Morfema.  
Gra Gramema.  
L Lexema.  
D Derivativo.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE.

PAG.

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO I. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. 1

- 1.- Concepto de lenguaje y comunicación.
- 2.- Importancia del lenguaje.
- 3.- Diferentes formas de comunicación. Tipos de lenguaje.
- 4.- Medios de comunicación masiva.
- 5.- Ejercicios.

CAPÍTULO II. PRINCIPIOS LINGÜÍSTICOS. 13

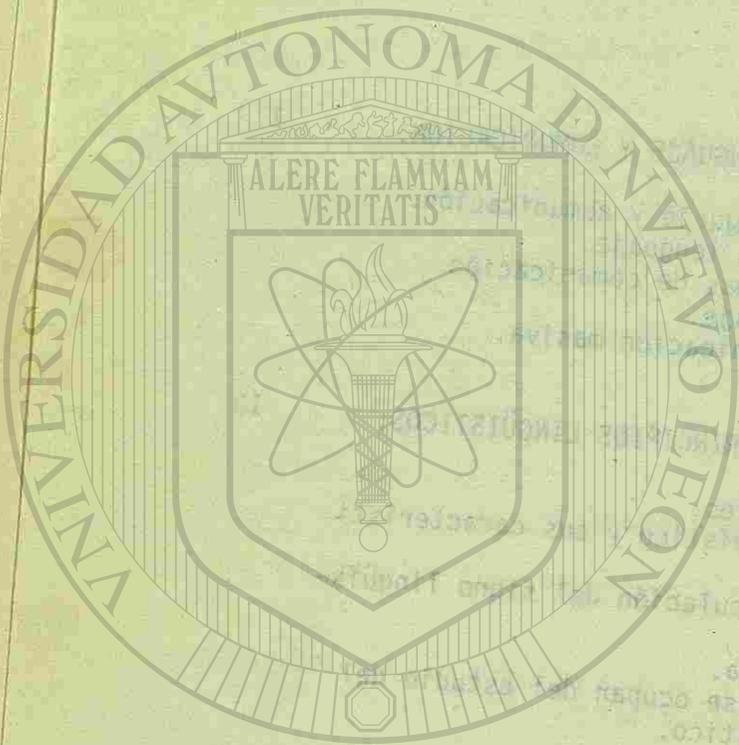
- 1.- Signos y señales.
- 2.- El signo lingüístico y sus características.
- 3.- La doble articulación del signo lingüístico.
- 4.- Lengua y habla.
- 5.- Ciencias que se ocupan del estudio del signo lingüístico.

CAPÍTULO III. LOS MORFEMAS Y SUS CLASES. 27

- 1.- El morfema.
- 2.- Clases de morfemas.
- 3.- Lexemas y Gramemas.
- 4.- Lexemas y derivados. Ejercicios.
- 5.- Palabras compuestas.

CAPÍTULO IV. MORFEMA Y SINTAGMA. 39

- 1.- Núcleo y modificadores. Enlace y término.
- 2.- Sintagma Endocéntrico y Sintagma Exocéntrico.
- 3.- Ejercicios.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1er. SEMESTRE, UNIDAD IV. AREA III.  
LENGUAJE Y COMUNICACION.

En esta unidad veremos el primer capítulo de tu libro *Nociones de Lingüística* pues consideramos necesario para comenzar el curso, tener una noción clara de lo que es el lenguaje y de la importancia de la comunicación. Los siguientes objetivos que serán contestados en esta semana de trabajo te ayudarán:

**OBJETIVOS:**

- 1.- Expresar con tus propias palabras un concepto de comunicación.
- 2.- Expresar con tus propias palabras un concepto de lenguaje.
- 3.- Citar por lo menos cinco motivos originales que hagan evidente la importancia del lenguaje.
- 4.- Citar y explicar brevemente, por lo menos cuatro diferentes formas de comunicación o tipos de lenguaje.
- 5.- Explicar brevemente lo que entiendes por medios de comunicación masiva.
- 6.- Enumerar los cuatro medios de comunicación masiva.

**PROCEDIMIENTO:**

Para lograr los objetivos anteriores deberás hacer lo siguiente:

Leer el capítulo I de tu libro de *Lingüística*.  
Ahora bien, para los objetivos 1 y 2, antes que nada consulta en cualquier diccionario un concepto de comunicación y otro de lenguaje, anótalos; compara con tus compañeros tus conceptos, así probablemente mejorarás las definiciones.

Practica con tus compañeros el ejercicio de las páginas 2 y 3.

Para el resto de los objetivos todo lo que tienes que hacer es seguir el orden del libro y elaborar los ejercicios. Si tienes alguna duda, consulta con tu maestro asesor.

Para que se te facilite más tu trabajo te sugerimos el siguiente:

#### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1 y 2
- 2o. día - Objetivos 3 y 4
- 3er. día - Objetivos 5 y 6
- 4o. día - Revisión de los objetivos por medio de las preguntas y respuestas en las mesas.

## CAPITULO I

### LENGUAJE Y COMUNICACION.

#### 1.- CONCEPTO DE COMUNICACION.

El siglo XX es el Siglo de Oro de la comunicación, pues en este siglo el hombre ha descubierto y perfeccionado medios de comunicación que hasta hace poco nadie imaginaba.

Pero, ha pesar de todo, el hombre sigue sintiéndose más sólo que nunca, constituyendo esta situación un grave problema en todo el mundo.

¿Qué nos pasa? ¿Por qué no nos podemos comunicar? -  
¿Por qué hay un abismo entre generaciones?

Si nosotros tratásemos de resolver el problema, la primera pregunta sería: ¿Qué es comunicación? ¿Qué es comunicar? Comunicación es participar, dar, compartir; pero, -- ¿qué?: ideas, sentimientos, hallazgos...

El lenguaje es el hecho más usual de comunicación entre los hombres. En el lenguaje, un emisor -el que habla - transmite un mensaje al receptor - el que escucha. - Este acto que aparentemente resulta tan simple, es en realidad bastante más complicado, y ha de cumplir una serie de requisitos para que pueda realizarse en su plenitud.

Ahora bien, sin armas sería casi imposible resolver un problema de tal magnitud; pero nosotros poseemos la mejor de las armas: el lenguaje. ¡Trataremos de utilizarlo! ¡Tratemos de comunicarnos con claridad y precisión! ¡Participemos en esta aventura, en la que juntos planearemos y pondremos en práctica la mejor manera de expresar nuestras ideas, sentimientos y hallazgos!

Leer el capítulo I de tu libro de *Lingüística*.  
Ahora bien, para los objetivos 1 y 2, antes que nada consulta en cualquier diccionario un concepto de comunicación y otro de lenguaje, anótalos; compara con tus compañeros tus conceptos, así probablemente mejorarás las definiciones.

Practica con tus compañeros el ejercicio de las páginas 2 y 3.

Para el resto de los objetivos todo lo que tienes que hacer es seguir el orden del libro y elaborar los ejercicios. Si tienes alguna duda, consulta con tu maestro asesor.

Para que se te facilite más tu trabajo te sugerimos el siguiente:

#### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1 y 2
- 2o. día - Objetivos 3 y 4
- 3er. día - Objetivos 5 y 6
- 4o. día - Revisión de los objetivos por medio de las preguntas y respuestas en las mesas.

## CAPITULO I

### LENGUAJE Y COMUNICACION.

#### 1.- CONCEPTO DE COMUNICACION.

El siglo XX es el Siglo de Oro de la comunicación, pues en este siglo el hombre ha descubierto y perfeccionado medios de comunicación que hasta hace poco nadie imaginaba.

Pero, ha pesar de todo, el hombre sigue sintiéndose más sólo que nunca, constituyendo esta situación un grave problema en todo el mundo.

¿Qué nos pasa? ¿Por qué no nos podemos comunicar? -  
¿Por qué hay un abismo entre generaciones?

Si nosotros tratásemos de resolver el problema, la primera pregunta sería: ¿Qué es comunicación? ¿Qué es comunicar? Comunicación es participar, dar, compartir; pero, ¿qué?: ideas, sentimientos, hallazgos...

El lenguaje es el hecho más usual de comunicación entre los hombres. En el lenguaje, un emisor -el que habla - transmite un mensaje al receptor - el que escucha. - Este acto que aparentemente resulta tan simple, es en realidad bastante más complicado, y ha de cumplir una serie de requisitos para que pueda realizarse en su plenitud.

Ahora bien, sin armas sería casi imposible resolver un problema de tal magnitud; pero nosotros poseemos la mejor de las armas: el lenguaje. ¡Trataremos de utilizarlo! ¡Trataremos de comunicarnos con claridad y precisión! ¡Participemos en esta aventura, en la que juntos planearemos y pondremos en práctica la mejor manera de expresar nuestras ideas, sentimientos y hallazgos!

### EJERCICIO.

Practica con cuatro o cinco de tus compañeros, reunidos, el siguiente ejercicio:

- Imaginen que nuestra lengua va a desaparecer del planeta y sólo podemos quedarnos con diez palabras. Anota en una hoja las que tú consideres vitales para la comunicación.
- Ahora traten de conversar utilizando sólo las diez palabras que anotó cada uno.
- Unanse dos equipos y entablen una conversación -- con las mismas diez palabras); nombren un moderador que anote la plática y luego lea ante el grupo.
- Planteen y discutan las siguientes preguntas:

¿Qué valor tiene la palabra?

Muy poco pues como ya son cada  
mas por palabras

Es demasiada imp. como para des-  
parecer

¿Qué valor tiene la comunicación?

Por el tenemos amigos y paz y hay  
buen razonamiento de ideas. En total  
es muy importante

¿Cuáles fueron las palabras en que coincidieron más -  
compañeros?

Comida, vida, enfermedad,

¿Por qué?

Por que las consideramos mas imp.  
y eran palabras clave para la comu-  
nicación

¿Cómo serían las lenguas primitivas?

Serían a base de dibujos y exp-  
resiones naturales

Expresa tus propios conceptos de comunicación y len-  
guaje.

Es muy imp. para hay endr,  
ya que sin ella no podemos  
vivir  
Lenguaje es una parte de la  
comunicación y por medio de  
ella nos podemos comunicar.

### 2.- IMPORTANCIA DEL LENGUAJE.

Lee el siguiente artículo:

"Me llevaron al hospital, me abrieron la garganta, in-  
trodujeron una bomba de succión para sacar cierta clase de -  
materia de mis pulmones, que si se comprime en forma de pelo  
ta y se avienta al suelo, rebota. Volví en mí en la mesa de  
operaciones. Todos tenían gorras verdes, mascarillas verdes  
y botas verdes. Había una enorme y fuerte luz sobre mi cabe-  
za. Traté de decir palabras comunes: ¿Dónde estoy? Pero mi -  
aliento sólo salía a través de la incisión en mi garganta, -  
una gran herida que parecía boca. Ni siquiera podía murmurar.

Ustedes no se pueden imaginar lo terrible que es eso. Fue entonces cuando pensé que tal vez estaba muerta. Hasta entonces me dí cuenta del terrible aparato, y de que no me podía mover. Todo mi cuerpo estaba paralizado. Pero creo que mis párpados se estaban moviendo y mi boca trataba de moverse. No se por cuanto tiempo nadie se dio cuenta. Yo grité por dentro como en uno de esos horribles cuentos de terror que uno lee, en donde alguien se despierta dentro de un ataúd.

Finalmente, una de las enfermeras se dio cuenta de que mis ojos estaban abiertos; y debió haber visto una mirada tan aterrorizada en mis ojos, que se inclinó hacia mí y me dijo que estaba en la clínica de Londres y que todo iba a salir bien. Yo sabía que me iba a morir. Hice un gesto para decirle que quería escribir algo, porque la sensación de no poder comunicarme me daba más miedo que cualquier otra cosa. Escribí: ¿Me estoy muriendo? y mi caligrafía parecía la de un niño de 3 años: ocupaba toda la página. Después entré en otro estado de coma".

(Elizabeth Taylor habla, por Richard Meryman. Life, Diciembre 18, 1964).

Las personas que no saben expresarse pierden muchas oportunidades en toda su vida, puesto que nunca sabremos lo que sienten y lo que desean. El lenguaje, pues, es un contacto directo con la realidad que nos rodea y con nuestro mundo interior.

Con frecuencia hemos tropezado con:

- a. discursos larguísimos en los que no se dice nada.
- b. eminentes investigadores incapaces de dar una conferencia o de responder a una entrevista.
- c. licenciados que cometen faltas de ortografía.
- d. políticos que se glorían de haber leído pocos libros en muchos años.

- e. profesionales que tienen una concepción infantil y simplista de la vida.
- f. funcionarios que repiten continuamente "este", "digo", etc.
- g. estudiantes de la Universidad que presentan trabajos confusos.
- h. artículos escritos por profesionales con citas y referencias ininteligibles.

Todas estas deficiencias provienen de que estas personas:

- no saben utilizar sus conocimientos gramaticales para mejorar su capacidad de comunicación.
- nunca se ejercitaron en la expresión oral.
- nadie los enseñó a redactar.
- aprendieron a interpretar los signos escritor, pero no a leer su profundidad.
- no se aficionaron a la lectura.
- no aprendieron a utilizar fuentes escritas.
- se interesaron exclusivamente "por las ideas", como si éstas no se manifestaran por medio de palabras.

En resumen, no estudiaron el lenguaje como un medio de comunicación indispensable para cualquier actividad profesional. Son personas que se empobrecen y que empobrecen a los que los escuchan.

Por lo tanto, lo que debemos hacer es:

- desarrollar nuestra capacidad de expresar nuestra opinión acerca de lo que nos interesa.

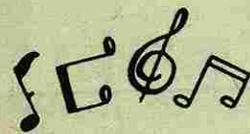
- conocer el Lenguaje, como una expresión de una época de un grupo social, de una persona.
- inventar un modo personal de expresarnos.
- desarrollar la habilidad de expresar nuestros pensamientos de una manera clara y comprensible.
- ser conscientes de que, al escribir, debemos expresar nuestras ideas y sentimientos con sobriedad, y de que nuestras ideas deben estar bien presentadas y fundamentadas.
- sentirnos capaces de comunicarnos de manera agradable y eficaz.
- desarrollar la habilidad de interpretar y criticar también los empleos cotidianos del lenguaje.
- conocer los autores por sus obras, comprenderlos y adquirir su propio criterio de valoración literaria.
- comprender todas las posibilidades de expresión de nuestra época y utilizarlas.

Con la base anterior, cita por lo menos cinco motivos que hagan evidente la importancia del lenguaje.

1. Que esta es muy imp. en la comunicación profesional.
2. Es la forma de expresarnos.
3. Desarrolla la cap. de interpretar y criticar.
4. Comprender las posibilidades de exp.
5. Poder comprender las obras de varios autores.

### 3.- DIFERENTES FORMAS DE COMUNICACION O TIPOS DE LENGUAJE.

Estos son algunos tipos de lenguajes empleados por el hombre:



Musical.



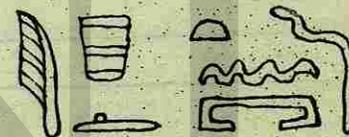
Mímico.

$$x = \frac{x \cdot vt_i}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

Matemático.



Señalativo.



Geroglíficos.

¿Conoces el lenguaje de los animales? Veamos algunos ejemplos:

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| La gallina cacarea. | La oveja bala.       |
| El gallo canta.     | El toro brama, muje. |
| La rana croa.       | La perdiz ajea.      |
| El gato maúlla.     | El perro ladra.      |
| El jabalí arrúa.    | El asno rebuzna.     |
| La paloma arrulla.  | El caballo relincha. |

EJERCICIO.

¿Qué otro tipo de lenguaje conoces? Enumera todos los que recuerdes.

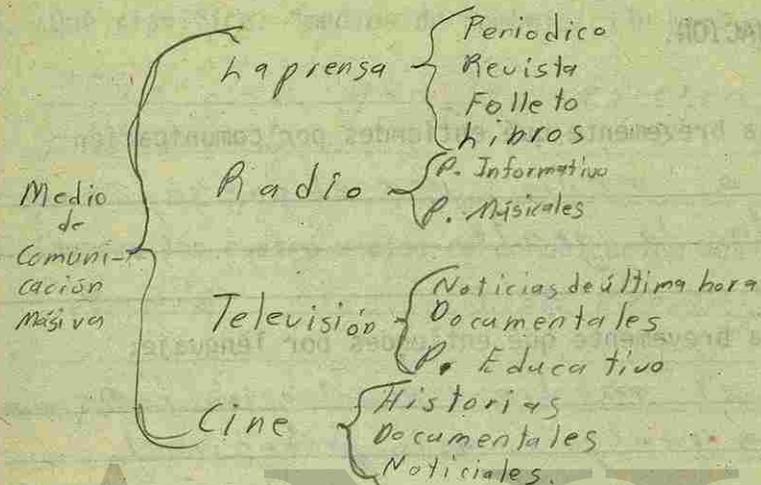
El de clave Morse, Escrito, Oral  
Telepático etc.

4.- LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA.

La prensa, la radio, la televisión y el cine son denominados medios de comunicación masiva porque están dirigidos a un número indeterminado de personas. Esto quiere decir que están dirigidos a cualquiera que compre un libro, un periódico, que encienda la radio o el televisor. Lo contrario pasa con el correo, el telégrafo o el teléfono, que son medios utilizados de persona a persona (o de empresa a empresa, etc.).

5.- EJERCICIO.

Elabora un cuadro sinóptico con los cuatro medios de comunicación masiva.



AUTOEVALUACION.

1. Expresa brevemente qué entiendes por comunicación:

Es el medio por el que se comunica  
toda la gente.

2. Expresa brevemente qué entiendes por lenguaje:

Es el medio comunicación indispensable  
para cualquier acto profesional

3. Cita cuatro motivos por los que crees que el lenguaje es importante:

Nos permite comprender y redactar  
entender  
y comunicarnos

4. Cita por lo menos cuatro formas de comunicación y explica, en forma breve, cada una de ellas:

Mímico = Es la base de señales y movimientos

Musical = Es por medio de la música.

Matemático = por medio de signos y valores

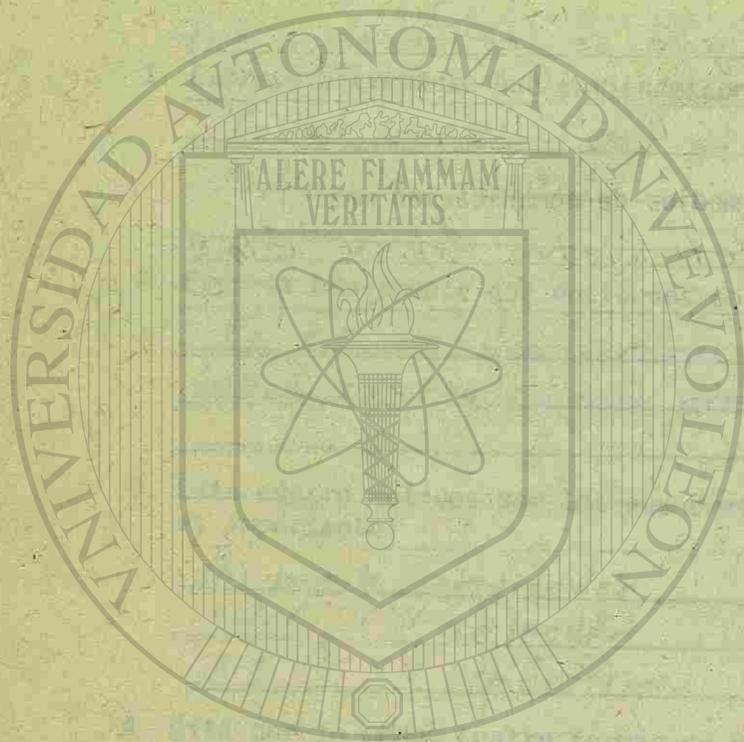
Jeroglíficos = por medio de dibujos.

5. ¿Qué significa: "medios de comunicación masiva"?

Son los que se refieren a todo  
el mundo

6. Enumera los cuatro medios de comunicación masiva:

Radio, televisión, prensa, cine



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1er. SEMESTRE.

UNIDAD V.

AREA III.

### PRINCIPIOS LINGÜÍSTICOS.

En los tres cursos de secundaria que finalizaron, posiblemente te diste cuenta de la gran importancia que tiene el lenguaje; así como de lo útil que es disponer de ese instrumento que fundamentalmente usas para ponerte en comunicación con los demás. Seguramente te familiarizaste con la nueva terminología respecto al uso del lenguaje, que tal vez te haya resultado difícil, pero te diste cuenta que con tenacidad y dedicación se logra lo que uno se propone.

Te pedimos que leas el capítulo detenidamente para mayor comprensión y mejor aprovechamiento del mismo.

#### OBJETIVOS:

Como resultado del estudio de la presente unidad, lograrás:

- 1.- Explicar las clases de signos y señales que hay, dando ejemplos.
- 2.- Establecer la diferencia entre signo, mensaje y código.
- 3.- Explicar las tres características del signo lingüístico.
- 4.- Establecer la diferencia entre lengua y habla.
- 5.- Tener habilidad para separar signos lingüísticos en sus dos niveles.
- 6.- Explicar cada una de las ciencias que se ocupan del estudio del signo lingüístico.

### PROCEDIMIENTO:

Estudia el capítulo II de tu libro de Lingüística. Te recomendamos, que busques otros ejemplos para que adquieras facilidad para realizar los objetivos.

NOTA: Para tener derecho a la evaluación correspondiente, deberás realizar los objetivos y la autoevaluación bien constestados que será el requisito. Lo entregarás a tu maestro el día anterior a la evaluación.

### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Leer el capítulo II de tu libro de Nociones Lingüísticas y resolver el objetivo 1.
- 2o. día - Objetivos 2 y 3.
- 3er. día - Objetivos 4, 5 y 6.
- 4o. día - Autoevaluación y repaso general.

## CAPITULO II

### PRINCIPIOS LINGÜÍSTICOS.

En el capítulo anterior hablamos de la comunicación y de la importancia de la misma. El presente capítulo nos ocupará del instrumento a través del cual se logra establecer esa relación entre los hombres. Este complejo instrumento que se utiliza para la comunicación, se llama lenguaje.

La comunicación se efectúa por medio de signos y señales; éstos nos rodean por todas partes: en la ciudad, en el campo, en las carreteras, en los mapas, etc. Si no fuera así, nuestro mundo resultaría desordenado, caótico y muerto, porque hasta los animales tienen la necesidad de la comunicación.

#### 1.- SIGNOS Y SEÑALES.

Los signos y señales que nos rodean son principalmente acústicos y visuales.

Son acústicos: El tañido de las campanas, el llanto de un niño, el sonido de la sirena de una ambulancia, el silbido del agente de tránsito, los aplausos, etc.

Son visuales: Todas las señales de tráfico, la luz de las luciérnagas, los gestos, etc.

Los signos y señales tienen un significado y sirven como instrumento de comunicación.

*Signo* es cualquier gesto, señal o palabra, que sirve para comunicar algo.

### PROCEDIMIENTO:

Estudia el capítulo II de tu libro de Lingüística. Te recomendamos, que busques otros ejemplos para que adquieras facilidad para realizar los objetivos.

NOTA: Para tener derecho a la evaluación correspondiente, deberás realizar los objetivos y la autoevaluación bien constestados que será el requisito. Lo entregarás a tu maestro el día anterior a la evaluación.

### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Leer el capítulo II de tu libro de Nociones Lingüísticas y resolver el objetivo 1.
- 2o. día - Objetivos 2 y 3.
- 3er. día - Objetivos 4, 5 y 6.
- 4o. día - Autoevaluación y repaso general.

## CAPITULO II

### PRINCIPIOS LINGÜÍSTICOS.

En el capítulo anterior hablamos de la comunicación y de la importancia de la misma. El presente capítulo nos ocupará del instrumento a través del cual se logra establecer esa relación entre los hombres. Este complejo instrumento que se utiliza para la comunicación, se llama lenguaje.

La comunicación se efectúa por medio de signos y señales; éstos nos rodean por todas partes: en la ciudad, en el campo, en las carreteras, en los mapas, etc. Si no fuera así, nuestro mundo resultaría desordenado, caótico y muerto, porque hasta los animales tienen la necesidad de la comunicación.

#### 1.- SIGNOS Y SEÑALES.

Los signos y señales que nos rodean son principalmente acústicos y visuales.

Son acústicos: El tañido de las campanas, el llanto de un niño, el sonido de la sirena de una ambulancia, el silbido del agente de tránsito, los aplausos, etc.

Son visuales: Todas las señales de tráfico, la luz de las luciérnagas, los gestos, etc.

Los signos y señales tienen un significado y sirven como instrumento de comunicación.

*Signo* es cualquier gesto, señal o palabra, que sirve para comunicar algo.

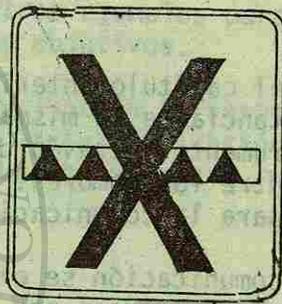
Lo que se comunica mediante signos se llama mensaje.

El conjunto de signos que se utilizan para redactar o componer un mensaje se llama código y forma un sistema.

Ejemplo:



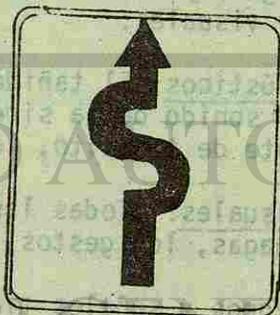
Mensaje:  
No hay vuelta a  
la izquierda.



Mensaje:  
Cruce de ferrocarril.



Mensaje:  
Paso estrecho.



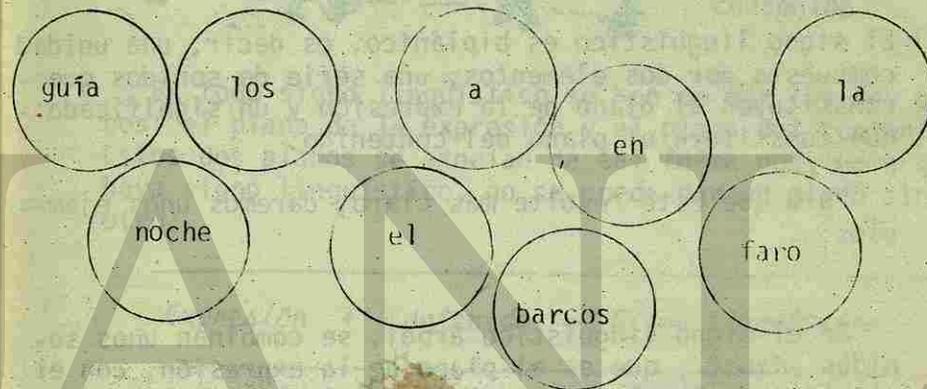
Mensaje:  
Camino sinuoso.

## 2.- SIGNO LINGÜÍSTICO Y SUS CARACTERÍSTICAS.

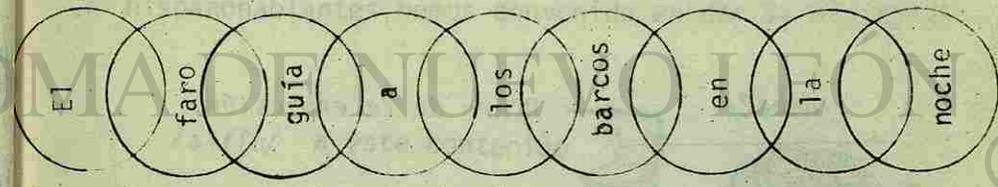
De todos los signos que utiliza el hombre para transmitir sus mensajes el más importante es el signo lingüístico.

Hablamos con nuestros semejantes combinando signos lingüísticos más complejos, que es a lo que se llama cadena hablada.

Cuando hablamos, los signos no aparecen de un modo desordenado:



sino que aparecen en forma encadenada, encadenados unos con otros:



a esta combinación de signos se le llama cadena hablada.

1020115366

Veamos otro ejemplo:

Casa → es un signo lingüístico.

La casa → es un signo lingüístico más complejo.

La casa verde → es un signo lingüístico más complejo.

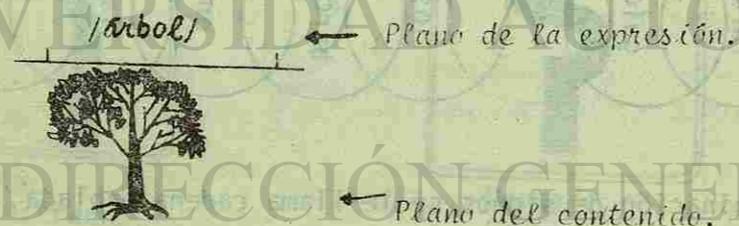
La casa verde de la calle 12 → es un signo lingüístico más complejo.

El signo lingüístico nos presenta tres características:

- a) El signo lingüístico es biplánico, es decir, una unidad compuesta por dos elementos; una serie de sonidos que constituyen el plano de la expresión y un significado que constituye el plano del contenido.

Para que esto resulte más claro, daremos unos ejemplos:

En el signo lingüístico árbol, se combinan unos sonidos /árbol/, que es el plano de la expresión, con el significado árbol, que constituye el plano del contenido o imagen de la cosa.



En el signo lingüístico *los niños juegan a la pelota* se combinan unos sonidos /los niños juegan a la pelota/ o plano de la expresión y los niños juegan a la pelota o plano de contenido.



En todo signo lingüístico se han de dar los dos planos: el plano de la expresión y el plano del contenido. Estos dos planos se asocian de tal forma que, para que haya signo lingüístico, no se puede dar un plano sin el otro.

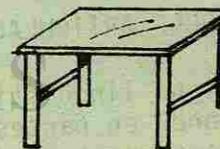
Expresión + Contenido = Signo Lingüístico.

- b) El signo lingüístico es arbitrario, es decir, que los hablantes de un idioma se han puesto de acuerdo para darle la expresión a cada contenido; por ejemplo, los hispanohablantes hemos convenido en dar la expresión:

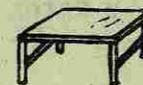
/silla/ a este contenido



y /mesa/ a este otro contenido



pero podía haber ocurrido lo contrario, que se le hubiera dado la expresión /silla/ a este contenido



y /mesa/ a este otro contenido



En este caso, la mesa se llamaría silla y la silla se llamaría mesa.

Las cosas se llaman como se llaman, porque hemos convenido en que así sea; si el convenio se hubiera establecido de otra forma, las cosas llevarían otros nombres.

- c) El signo lingüístico es articulado. Al afirmar que el signo lingüístico es articulado, se quiere decir que es descomponible en partes o unidades pequeñas.

Tenemos la expresión siguiente:

*libro grueso*

De inmediato nos formamos una idea al oír esa expresión (idea de un libro grueso y no delgado) o sea que la frase anterior tiene una forma acústica (expresión) y una imagen de la cosa (contenido o significado). A su vez cada palabra de la frase anterior tiene expresión y contenido, la palabra libro tiene expresión al mencionar /libro/, y tiene contenido por la idea que nos formamos del objeto. La doble articulación de cada signo la veremos en el punto siguiente.

### 3.- LA DOBLE ARTICULACIÓN DEL SIGNO LINGÜÍSTICO.

- a) El signo lingüístico es articulado porque se puede descomponer en partes, y esta articulación es doble porque se descompone en dos niveles: en el nivel superior o primera articulación, el signo se descompone en otros, y éstos en otros, y así sucesivamente hasta que llega

al signo lingüístico mínimo. En la primera articulación los signos lingüísticos tienen expresión + contenido y se le llama MORFEMA.

La palabra gatito se descompone en tres morfemas: gat-it-o, cada morfema es signo lingüístico, porque se compone de expresión y contenido.

gat	it	o	Expresión	Signo Lingüístico.
cierto animal	pequeño	masculino	contenido	
MORFEMA	MORFEMA	MORFEMA		

Observamos que cada uno de los anteriores morfemas se encuentran formando parte de otros signos lingüísticos, como se ve en el siguiente cuadro:

gat		it		o	
gat	ear	carr	it	o	niñ
gat	a	cas	it	a	buen
gat	ería	libr	it	o	conej
gat	era	bon	it	o	prim

Cada uno de estos morfemas gat-it-o son signos lingüísticos mínimos, porque ya no se pueden dividir en partes más pequeñas que tengan significado y contenido. En esta primera articulación se llega al límite. Si la división se hace de otra forma, las partes resultantes no serán signos lingüísticos, porque tendrán expresión, pero carecerán de contenido.

ga	ti	to	EXPRESION
no tiene contenido	no tiene contenido	no tiene contenido	

b) En el nivel inferior o segunda articulación, el signo lingüístico se descompone en unidades mínimas de expresión que se llaman FONEMAS.

Los fonemas no son signos lingüísticos porque tienen expresión, pero carecen de contenido.

La palabra gatito tiene seis fonemas g-a-t-i-t-o; la palabra niño tiene cuatro fonemas n-i-ñ-o; la palabra perro tiene cuatro fonemas p-e-r-r-o.

#### Doble articulación del signo lingüístico

Primera articulación ... MORFEMAS

MORFEMA = Es el signo lingüístico mínimo. Es signo lingüístico porque tiene expresión y contenido.

Segunda articulación ... FONEMAS.

FONEMA = Unidad mínima del plano de la expresión en que se descompone el signo lingüístico. No es signo lingüístico porque carece de contenido.

#### 4.- LENGUA Y HABLA.

Cuando dos personas establecen una conversación, primero habla una y después la otra, es muestra de buena educación no interrumpirse mutuamente para hacer aclaraciones.

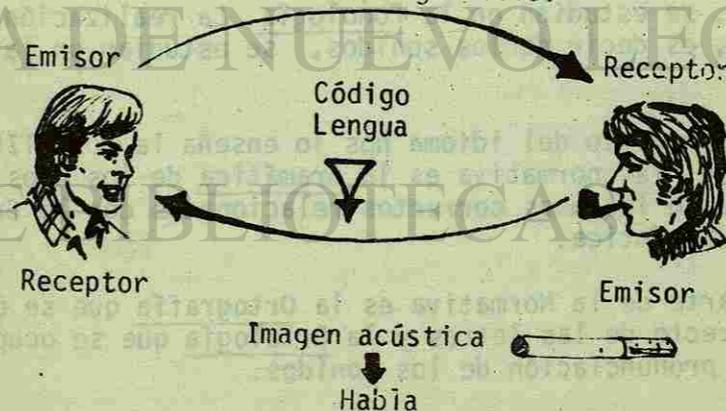
Una plática o diálogo entre dos personas determina lo que se llama el circuito del habla; el emisor transmite su mensaje (codifica) y el receptor interpreta dicho mensaje (descodifica).

En toda comunicación el emisor y el receptor utilizan el mismo código (Lengua).

#### PROCESO DE COMUNICACION.

Así pues, podemos descomponer el proceso de comunicación lingüística del modo siguiente; un emisor piensa algo -el mensaje- que quiere comunicar a otra persona -el receptor- para hacerlo, debe traducir su pensamiento en sonidos, de acuerdo con unas combinaciones fijadas por el código de la lengua, leyes que afectan no sólo a la pronunciación y a la entonación, sino también a los distintos grupos de sonidos. Así se forma la cadena sonora que transporta el mensaje hasta el receptor éste, a medida que va oyendo, va realizando la operación inversa; va traduciendo los sonidos a imágenes o a ideas; y descifra el mensaje, atribuyéndole casi el mismo significado que quiso darle al emisor.

Dame un cigarrillo.



En cambio el habla que es el mensaje que se comunica; es un acto individual, pues es propio de cada persona.

Todas las personas no usan la misma lengua: los franceses usan una lengua, los italianos otra, los mexicanos usamos otra, etc.

Dentro de la misma lengua hay hablas diferentes: el profesor habla de una forma, los estudiantes de otra, etc.

**LENGUA:** Sistema formado por el conjunto de los signos lingüísticos y sus relaciones.

**HABLA:** Acto individual por el que una persona, utilizando la lengua, comunica un mensaje.

#### 5.- CIENCIAS QUE SE OCUPAN DEL ESTUDIO DEL SIGNO LINGÜÍSTICO.

Dependiendo del criterio que se quiera utilizar para el estudio del signo lingüístico, recurrimos a las diferentes ciencias que se ocupan del mismo, y son las siguientes:

La gramática o morfosintaxis se divide en dos partes: La Sintaxis que estudia las funciones de las palabras y la Morfología estudia la estructura interna de las palabras.

La Semántica estudia el significado de las palabras.

Las unidades del nivel inferior o segunda articulación, los fonemas, se estudian en la Fonología. La realización de los fonemas, es decir de los sonidos, se estudian en la Fonética.

El uso correcto del idioma nos lo enseña la NORMATIVA. Una parte de la normativa es la Gramática de los usos, que se ocupa de los usos correctos relacionados con la Gramática y la Semántica.

Otra parte de la Normativa es la Ortografía que se ocupa del uso correcto de las letras y la Ortología que se ocupa de la correcta pronunciación de los sonidos.

Ilustraremos lo anterior con un ejemplo:

El perro ladra fuerte.

Analicemos la palabra subrayada:

Si seguimos el criterio sintáctico, la palabra perro, desempeña la función de sujeto en la oración.

Morfológico: Está compuesto de dos morfemas (perr-o).

Semántico: Es un sustantivo común de género masculino y número singular.

Fonológico: Está compuesta de cuatro fonemas p-e-r-r-o.

Fonético: Son cuatro fonemas que existen en la mente del hablante, que al emitirse se convierten en sonidos.

Ortográfico: La palabra perro se escribe con rr doble.

Ortológico: Al pronunciarse, tiene sonido fuerte y no suave. (perro y no pero).

AUTOEVALUACIÓN.

- 1.- Explica las clases de signos y señales que hay, dando ejemplos.
- 2.- Explica lo que es un Código.
- 3.- ¿Qué es mensaje?
- 4.- Explica las tres características del signo lingüístico.
- 5.- Explica qué es lengua y habla.
- 6.- Explica cómo se establece el circuito del habla.
- 7.- Explica qué es el morfema y el fonema.
- 8.- Forma una cadena hablada a partir de la palabra *libro*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 9.- Analiza los siguientes signos lingüísticos en Morfemas y Fonemas.

casita      bueno      niño      árboles

M \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

- 10.- Explica qué estudia la Semántica.
- 11.- Explica qué estudia la Sintaxis.
- 12.- Expresión + Contenido =

- 13.- ¿Qué es signo?

- 14.- ¿Qué estudia la Morfología?

- 15.- ¿Qué estudia la FonoLogía?

- 16.- Señala el plano de la expresión y el plano del contenido de los siguientes signos lingüísticos que componen la palabra gatitas.

Plano de la Expresión.

Plano del contenido.

- 17.- Ejercicio:

Reúnete con otro compañero y entre los dos inventad una clave de signos visuales para comunicaros mensajes. ¿Cómo le comunicarías con esa clave estos mensajes?

- a) Mañana iré al parque con mi primo.

\_\_\_\_\_

- b) Mi primo va todos los días al parque.

\_\_\_\_\_

- c) El primo de Luis juega todos los días en el parque.

\_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1er. SEMESTRE.

UNIDAD VI.

AREA III.

### LOS MORFEMAS Y SUS CLASES.

En la presente unidad continuamos usando la nueva terminología del lenguaje, te darás cuenta de la importancia que existe en conocer la estructura interna o análisis morfológico de las palabras.

#### OBJETIVOS:

Al finalizar el desarrollo de la presente unidad adquirirás habilidad para:

- 1.- Explicar cada una de las clases de morfemas que hay y señalarlos en algunos ejemplos.
- 2.- Explicar qué es el lexema.
- 3.- Explicar qué es el gramema y sus significados.
- 4.- Explicar qué es el sufijo y el prefijo.
- 5.- Explicar qué significados aportan los derivativos.
- 6.- Analizar morfológicamente la estructura interna de las palabras con ejemplos que te dará tu asesor.
- 7.- Resolver los ejercicios señalados.

**PROCEDIMIENTO:**

Estudia el capítulo III de tu libro de Lingüística. Trata de buscar otros ejemplos.

**NOTA:**

Los ejercicios realizados y la autoevaluación contestada, será el requisito para que presentes el examen correspondiente.

No olvides que todo trabajo debes de entregarlo limpio, organizado y bien presentado el día anterior al examen.

**RITMO DE TRABAJO:**

- 1er. día - Lee el capítulo detenidamente y resuelve el 1er objetivo.
- 2o. día - Resolver los objetivos 2, 3 y 4.
- 3er. día - Resolver los objetivos 5 y 6.
- 4o. día - Repaso general y el objetivo 7.

**CAPITULO III**

**LOS MORFEMAS Y SUS CLASES.**

En el capítulo anterior se habló de las ciencias que estudian el signo lingüístico, ahora veremos a manera de repaso algunas de ellas: La Sintaxis o función de las palabras en el uso del lenguaje. La Morfología en cambio, estudia la estructura interna de las palabras, los morfemas que componen una palabra y el significado que cada morfema tiene en la palabra.

**1.- EL MORFEMA.**

Se dijo que el morfema es la unidad mínima del nivel superior o primera articulación. El morfema es el signo lingüístico que no se compone de otros signos lingüísticos; es decir, que el análisis morfológico termina en el morfema.

Hay palabras que se componen de un solo morfema.

Ejemplo: Aquí desde no por.

Hay palabras que se componen de más de un morfema: ®

Ejemplo: Cantamos Cant + amos  
1 2

**PROCEDIMIENTO:**

Estudia el capítulo III de tu libro de Lingüística. Trata de buscar otros ejemplos.

**NOTA:**

Los ejercicios realizados y la autoevaluación contestada, será el requisito para que presentes el examen correspondiente.

No olvides que todo trabajo debes de entregarlo limpio, organizado y bien presentado el día anterior al examen.

**RITMO DE TRABAJO:**

- 1er. día - Lee el capítulo detenidamente y resuelve el 1er objetivo.
- 2o. día - Resolver los objetivos 2, 3 y 4.
- 3er. día - Resolver los objetivos 5 y 6.
- 4o. día - Repaso general y el objetivo 7.

**CAPITULO III**

**LOS MORFEMAS Y SUS CLASES.**

En el capítulo anterior se habló de las ciencias que estudian el signo lingüístico, ahora veremos a manera de repaso algunas de ellas: La Sintaxis o función de las palabras en el uso del lenguaje. La Morfología en cambio, estudia la estructura interna de las palabras, los morfemas que componen una palabra y el significado que cada morfema tiene en la palabra.

**1.- EL MORFEMA.**

Se dijo que el morfema es la unidad mínima del nivel superior o primera articulación. El morfema es el signo lingüístico que no se compone de otros signos lingüísticos; es decir, que el análisis morfológico termina en el morfema.

Hay palabras que se componen de un solo morfema.

Ejemplo: Aquí desde no por.

Hay palabras que se componen de más de un morfema: ®

Ejemplo: Cantamos Cant + amos  
1 2



Lexemas                      Derivativos                      Gramemas

El lexema es el centro o núcleo de la palabra, a él se unen los demás morfemas.

Ejemplo:



L = Lexema  
Mo = Morfema



Los morfemas que no son lexemas no tienen significado, separados de los lexemas.

ó, ad, o, ant, es

Hay lexemas que nunca se unen con otros morfemas para formar palabras, o sea, que son lexemas que siempre van solos.

Ejemplo:

*ahora, siempre, detrás, nunca*

En cambio hay otros lexemas que siempre han de ir acompañados de otros morfemas.

Ejemplo:



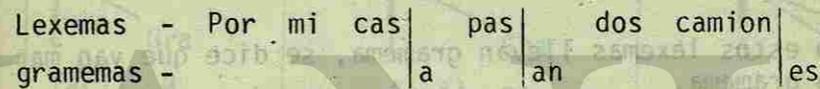
3.- LEXEMAS Y GRAMEMAS.

Ya sabemos que el lexema es el centro o núcleo de la palabra.

Los gramemas se unen al lexema para aportar significado de: género, número, tiempo, modo, persona ...

Las palabras del siguiente ejemplo están compuestas de lexemas y gramemas o de lexemas solos.

Por mi casa pasan dos camiones.



Las palabras *por*, *mi* y *dos* se componen únicamente de lexemas.

Las palabras *casa*, *pasan* y *camiones*, se componen de lexemas y gramemas.

El gramema *a* de *casa*, indica género femenino y número singular.

El gramema *an* de *pasan*, indica la tercera persona del plural, del verbo pasar.

El gramema *es*, indica el plural masculino de camión.

L = Lexema  
Gra = Gramema

El gramema siempre exige un lexema en que apoyarse, porque aislado no tiene valor significativo.

Hay lexemas que unas veces llevan gramema y otras veces no.

No llevan gramema

León  
flor  
actor  
jardín  
árbol

llevan gramema

Leones  
flores  
actores  
jardines  
árboles

Cuando estos lexemas llevan gramema, se dice que van marcados con gramema.

Cuando estos lexemas que pueden llevar gramema no lo llevan, se dice que no van marcados con gramema o que llevan gramema cero  $\emptyset$ .

Leon/es	león	imagen	imágen/es
L Gra	L Gra	L Gra	L Gra
leon es	león $\emptyset$	imagen $\emptyset$	imagen es

#### 4.- LEXEMAS Y DERIVATIVOS.

Se dijo anteriormente que el lexema es el centro o núcleo de las palabras. Los gramemas y derivativos se unen al lexema para formar las palabras.

L = lexema  
Gra = gramema  
D = derivativo

Los derivativos se unen al lexema para aportar significados:

de tamaño → gato → gatito  
de oficio → zapato → zapatero  
de establecimiento → pan → panadería

Véase la estructura de estas palabras:

1a. Columna	2a. Columna	3a. Columna
fácil L Gra fácil $\emptyset$	fáciles L Gra fácil es	facilito L D Gra fácil it o
débil L Gra débil $\emptyset$	débiles L Gra débil es	debilidades L D Gra débil idad es

En la primera columna aparecen palabras de estructura lexema + gramema cero (L +  $\emptyset$ ); en la segunda columna, palabras de estructura lexema + gramema (L + Gra); y en la tercera; palabras de estructura lexema + derivativo + gramema (L + D + Gra).

Otros derivativos se unen al lexema para derivar palabras de distinta categoría sintáctica.

malo → maldad → malamente → malean  
Adj.                      Sust.                      Adv.                      Verbo



El derivativo siempre exige un lexema en que apoyarse, porque aislado no tiene valor significativo.

**EJERCICIOS:**

a) Con los siguientes derivativos forma cinco palabras.

<u>ill</u>	<u>ur</u>	<u>az</u>
Ejem. pajar <u>illo</u>	negr <u>ura</u>	cañon <u>azo</u>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

b) Dadas las siguientes estructuras, da cinco ejemplos de cada una.

<u>L</u>	<u>L+Ø</u>	<u>L+Gra</u>	<u>L+D+Gra</u>
Ejem. Aquí	Flor	niñ-o	libr-erí-a
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Los derivativos que van delante del lexema se llaman prefijos.

Los derivativos que van detrás del lexema se llaman sufijos.

<u>PREFIJOS</u>	<u>LEXEMA</u>	<u>SUFIJOS</u>
<u>im</u> poner D L	-pon-	<u>pon</u> er L D
<u>com</u> poner D L		<u>pon</u> iente L D
<u>des</u> <u>com</u> poner D D L		<u>pon</u> edora L D
<u>inter</u> poner D L		<u>pon</u> edero L D

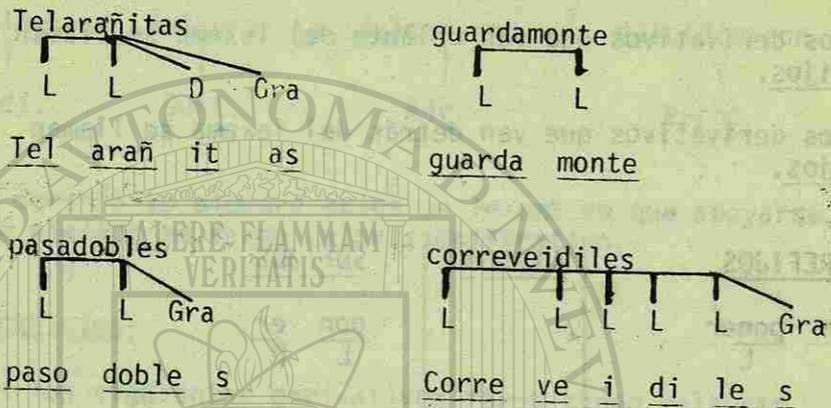
**5.- PALABRAS COMPUESTAS.**

Las palabras que tienen un solo lexema son palabras simples, como tela, araña, guardan.

Las palabras que tienen dos o más lexemas son palabras compuestas, como telaraña, guardacosta, cortafuegos.

La mayoría de las palabras de nuestro idioma son simples.®

Las palabras compuestas pueden llevar gramema y derivativo, aunque el derivativo sea poco usual.



Otras palabras compuestas.

Vinagre	aguardiente	rompeolas
agridulce	carricoche	bocanegra
paraguas	bocacalle	pasacable
pisapapeles	siempreviva	parabrisas

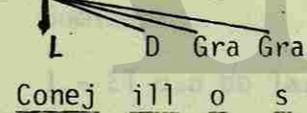
AUTOEVALUACION.

- 1.- ¿Qué es el lexema?
- 2.- ¿Cuáles son las clases de morfemas que hay?
- 3.- ¿Qué significado tienen los gramemas?
- 4.- ¿Qué significado aportan los derivativos?
- 5.- ¿Cuál es el significado de los siguientes símbolos?

L \_\_\_\_\_ Mo \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_\_ Gra \_\_\_\_\_

- 6.- Analiza morfológicamente la estructura interna de las siguientes palabras, fíjate en el ejemplo:

Conejillos                      Conejos                      perrazo



leones                      esos                      sacapuntas

- 7.- Da cinco ejemplos de palabras que lleven dos o más derivativos.

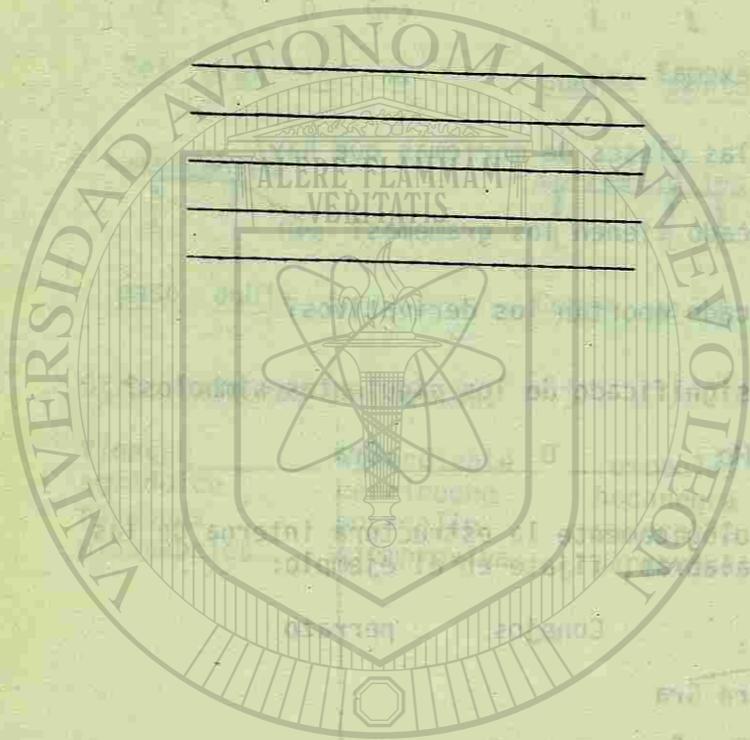
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8.- Da cinco ejemplos de palabras que lleven más de un le-  
xema.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1er. SEMESTRE.

UNIDAD VII.

AREA III.

LAS MAYÚSCULAS, LOS NÚMEROS, LAS ABREVIATURAS Y  
LAS SIGLAS. LETRAS DE ESCRITURA DUDOSA.  
MORFEMA Y SINTAGMA.

¿Todo el título va con mayúscula?

¿Se escribe con número o con letra?

¿Cómo se abrevia tal o cuál palabra?

En esta unidad esclareceremos este tipo de preguntas que nos hacemos. Estudiaremos el empleo correcto de algunas letras de escritura dudosa con sus excepciones. Conjuntamente en esta unidad veremos el capítulo IV de Lingüística, que corresponde al estudio del morfema y el sintagma.

Al analizar el estudio de la presente unidad, el alumno logrará los siguientes objetivos:

Dominar:

1.- El uso de las mayúsculas.

2.- Las abreviaturas y siglas más frecuentemente usadas en nuestro medio.

3.- Aplicar en los ejercicios dados los usos de la "H", "G", "J", "K", "M", "N", "LL", "Y" y "X", incluyendo las excepciones.

4.- Comprenderá qué es el morfema.

5.- Comprenderá qué es el sintagma.

6.- Distinguir los núcleos, modificadores, enlaces y --  
términos.

7.- Distinguirá las clases de sintagmas que hay.

8.- Tendrá habilidad para realizar los ejercicios correspondientes a la presente unidad.

**PROCEDIMIENTO:**

Lee detenidamente el capítulo IV del libro de Lingüística y el capítulo V del libro Bases Ortográficas. Realiza los ejercicios correspondientes a cada uno de los mismos.

Para contestar el objetivo 3, regresa al objetivo 5 del capítulo III de Ortografía.

**RITMO DE TRABAJO:**

1er. día - Objetivos 1, 2 y 3

2o. día - Objetivos 4 y 5

3er. día - Objetivos 6 y 7

4o. día - Objetivo 8 y repaso general.

**NOTA:** Para tener derecho a la evaluación de la semana, deberás entregar los ejercicios realizados del capítulo IV de Lingüística.

**CAPITULO IV**

**MORFEMA Y SINTAGMA.**

Los morfemas son las unidades del nivel superior o primera articulación. Son signos lingüísticos mínimos, es decir, signos lingüísticos que no se pueden descomponer en otros, por ejemplo el enunciado: la leona está dormida. Se compone de ocho morfemas.

la leon a est á dorm id a.  
1 2 3 4 5 6 7 8

Cada uno de estos morfemas no se puede descomponer en otros signos lingüísticos.

Se pueden descomponer en fonemas, o sea, en unidades del nivel inferior o segunda articulación, pero los fonemas no son signos lingüísticos, porque les falta el plano del contenido.

En la cadena hablada, los morfemas se unen con otros, formando sintagmas; por tanto, un sintagma será siempre un signo lingüístico compuesto de más de un morfema.

7.- Distinguirá las clases de sintagmas que hay.

8.- Tendrá habilidad para realizar los ejercicios correspondientes a la presente unidad.

**PROCEDIMIENTO:**

Lee detenidamente el capítulo IV del libro de Lingüística y el capítulo V del libro Bases Ortográficas. Realiza los ejercicios correspondientes a cada uno de los mismos.

Para contestar el objetivo 3, regresa al objetivo 5 del capítulo III de Ortografía.

**RITMO DE TRABAJO:**

1er. día - Objetivos 1, 2 y 3

2o. día - Objetivos 4 y 5

3er. día - Objetivos 6 y 7

4o. día - Objetivo 8 y repaso general.

**NOTA:** Para tener derecho a la evaluación de la semana, deberás entregar los ejercicios realizados del capítulo IV de Lingüística.

**CAPITULO IV**

**MORFEMA Y SINTAGMA.**

Los morfemas son las unidades del nivel superior o primera articulación. Son signos lingüísticos mínimos, es decir, signos lingüísticos que no se pueden descomponer en otros, por ejemplo el enunciado: la leona está dormida. Se compone de ocho morfemas.

la leon a est á dorm id a.  
1 2 3 4 5 6 7 8

Cada uno de estos morfemas no se puede descomponer en otros signos lingüísticos.

Se pueden descomponer en fonemas, o sea, en unidades del nivel inferior o segunda articulación, pero los fonemas no son signos lingüísticos, porque les falta el plano del contenido.

En la cadena hablada, los morfemas se unen con otros, formando sintagmas; por tanto, un sintagma será siempre un signo lingüístico compuesto de más de un morfema.

Ejemplos:

la leona está dormida → es un sintagma  
la leona → es un sintagma  
está dormida → es un sintagma  
leona → es un sintagma  
está → es un sintagma  
dormida → es un sintagma

El sintagma se puede representar de esta forma:

Morfema + Morfema + Morfema = Sintagma

Un sintagma siempre se puede descomponer en dos partes:

El enunciado → se puede descomponer en sujeto y predi-  
cado.

El sujeto → se puede descomponer en núcleo y modifica-  
dores.

El predicado → se puede descomponer en núcleo y modi-  
ficadores.

Un núcleo → se puede descomponer en lexema y gramema.

Un modificador → se puede descomponer en enlace y -  
término, etc.

Dijimos que un sintagma se compone de morfemas, pero -  
los morfemas se unen para formar sintagmas mediante reglas  
y de una forma organizada para que puedan constituir mensa-  
je o parte de mensaje.

### 1.- NÚCLEO Y MODIFICADORES. ENLACE Y TÉRMINO.

Si un sintagma se compone de una palabra, esta palabra -  
es el núcleo de dicho sintagma.

Ejemplos:

flores      Jaime      librero  
N            N            N

N = Núcleo  
M = Modificador

A estos sintagmas que sólo tienen núcleo se les puede -  
añadir modificadores.

unas flores hermosas      librero vacío  
M    N    M                    N    M

el pequeño Jaime  
M    M    N

Estos nuevos sintagmas se componen de núcleo y modifica-  
dores.

Los siguientes sintagmas también se componen de núcleo y  
modificadores.

el primer candidato      aquel perro negro  
M    M    N                    M    N    M

un hombre sin pelo      la calle del bosque  
M    N    M                    M    N    M

En estos últimos ejemplos aparecen unos modificadores.

sin pelo  
M

del bosque  
M

Que se componen de *enlace* y *término*.

sin pelo  
E T

del bosque  
E T

E = Enlace  
T = Término

En los sintagmas que van encabezados por enlace, todo lo que va después del enlace es término.

Ejemplo:

hasta el domingo próximo  
E T

con el cuello levantado  
E T

Por tanto hay sintagmas que se componen de núcleo y modificadores y otros que se componen de enlace y término

## 2.- SINTAGMA ENDOCÉNTRICO Y SINTAGMA EXOCÉNTRICO.

Según la construcción de los sintagmas hay que distinguir dos clases: el sintagma endocéntrico y el sintagma exocéntrico.

El sintagma es endocéntrico cuando su estructura está compuesta de *núcleo* y *modificadores*.

Ejemplos:

### SINTAGMAS ENDOCÉNTRICOS.

el gato  
M N

la casa del perro  
M N M

el gato negro  
M N M

el lápiz rojo  
M N M

Para su representación gráfica usaremos líneas negras que formen ángulos:



La línea más gruesa y hacia abajo, representa al núcleo; las líneas más finas e inclinadas, a los modificadores.  
Ejemplos de sintagmas endocéntricos:



El sintagma es exocéntrico cuando en su construcción no aparece *núcleo*.

## SINTAGMAS EXOCENTRICOS.

de mi casa                      como un toro  
 E                      T                      E                      T

la casa tiene jardín            los pollitos en el corral  
 S                      P                      S                      P

por entre los árboles            con tu coche nuevo  
 E                      T                      E                      T

Para su representación gráfica usaremos líneas que formen ángulos.

Ejemplos de sintagmas exocéntricos:

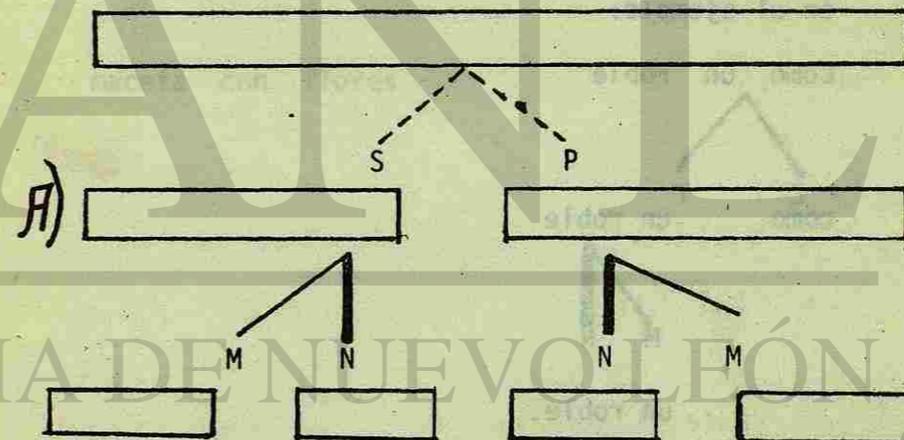


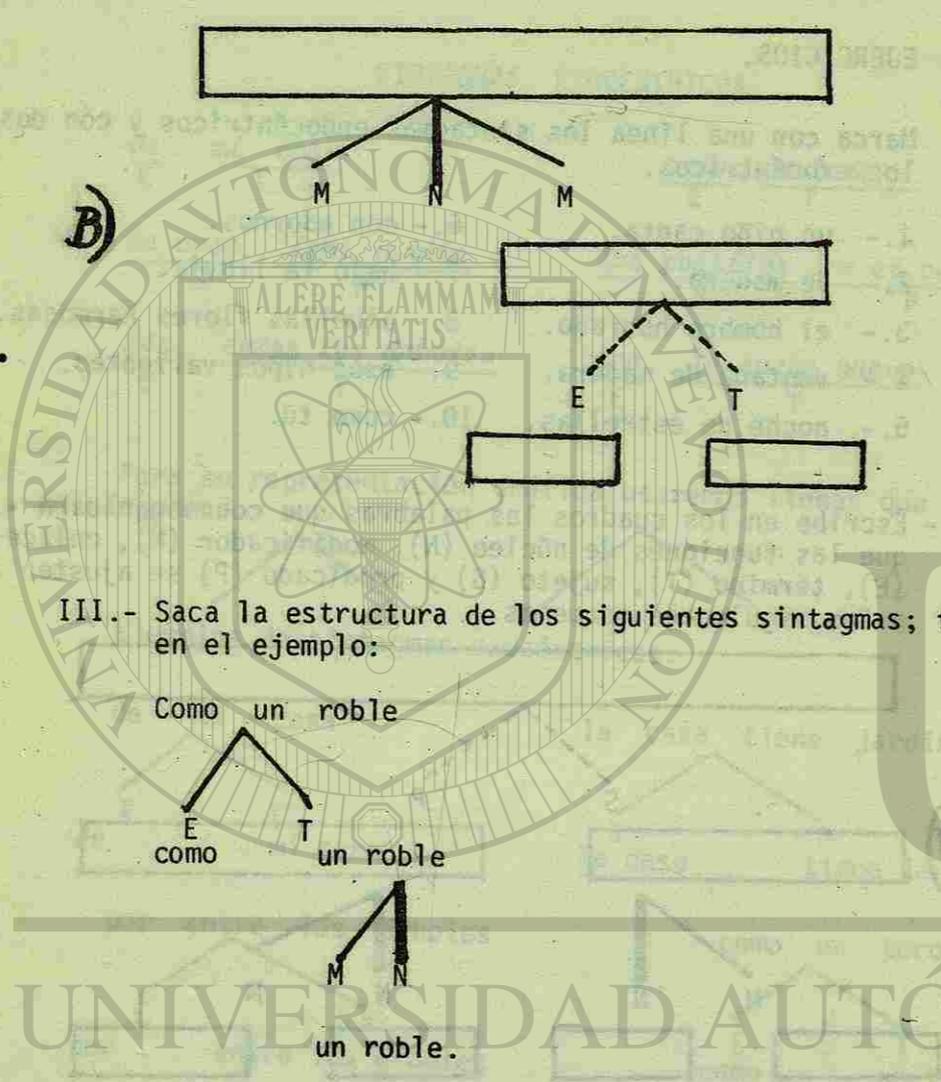
## EJERCICIOS.

I.- Marca con una línea los sintagmas endocéntricos y con dos los exocéntricos.

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1.- un niño canta.      | 6.- con adornos.              |
| 2.- de madera.          | 7.- bajo la lluvia.           |
| 3.- el hombre honrado.  | 8.- aquellas flores hermosas. |
| 4.- ventana de madera.  | 9.- esos niños valientes.     |
| 5.- noche de estrellas. | 10.- como tú.                 |

II.- Escribe en los cuadros las palabras que convengan para que las funciones de núcleo (N), modificador (M), enlace (E), término (T), sujeto (S) y predicado (P) se ajusten a los siguientes esquemas.



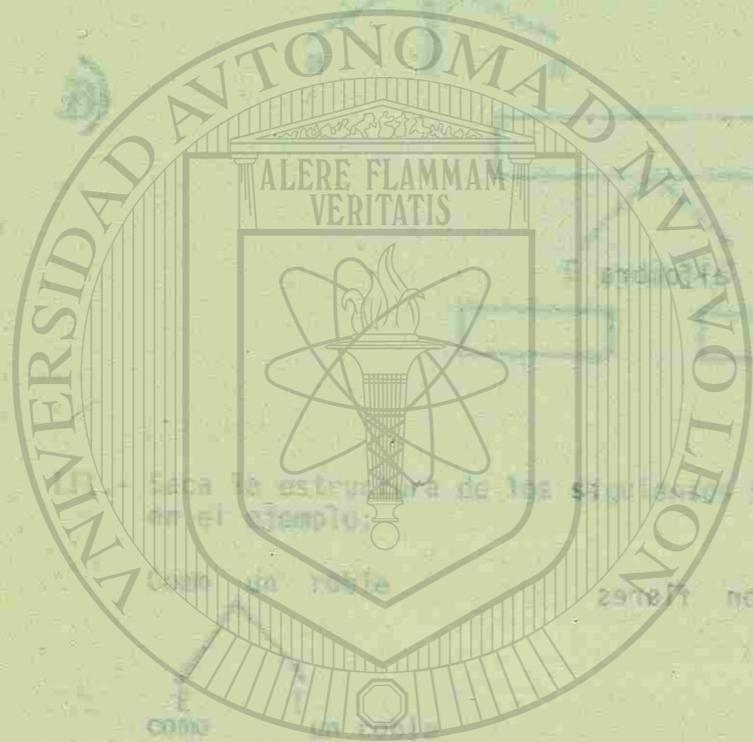


unas obras de arte

- 1.- Alcorra, Joaquín, D.  
El Turco Borracho.  
Ed. Minerva, México, 1974
- 2.- Bazán, José  
Alejandro de la Heredia y  
Avila, Glorinda  
sobre la alfombra  
(AMTES), México, 1974
- 3.- Domínguez Millado, Antonio  
Taller de escultura  
la. en. ed. México, 1974
- 4.- Lira, María  
maceta con flores  
México, 1974
- 5.- ...

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

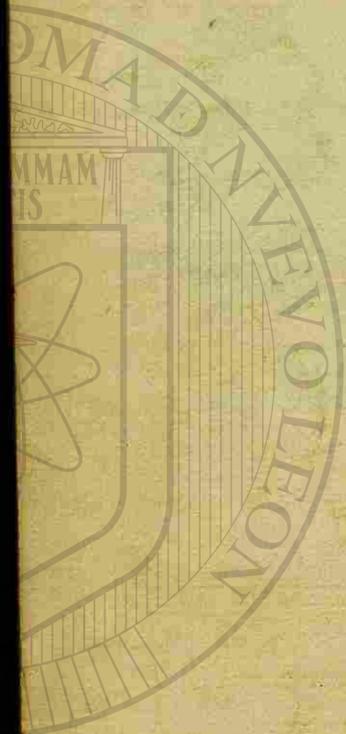
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- Añorga, Joaquín, Dr.  
El Tumba Burros.  
Ed. Minerva, México, 1974
- 2.- Bazán, José  
Alejandro de la Mora y  
Javier Olmedo  
Manual de didáctica del lenguaje.  
(ANUIES), México, 1973.
- 3.- Domínguez Hidalgo, Antonio  
Taller de Lectura y Redacción I. (ANUIES)  
1a. ed; Ed. Trillas, México 1976.
- 4.- Lingüística I., Libro de consulta,  
1a. ed; Ed. Santillana, S. A.  
Madrid, 1974.
- 5.- Millán Orozco, Antonio  
El Signo Lingüístico. (ANUIES)  
1a. ed; México, 1973.
- 6.- Valdés Becerril, Francisco  
Juan Hernández y Olvera  
Español I.  
3a. ed; Ed. Kapelusz Mexicana, S. A.  
México, 1976. ®



U A N

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN