

Personal Docente:

Profesor Fernando Gutiérrez González
Doctor Alfonso Dávila Martínez
Profesora Graciela García González
Bióloga Edda Patricia Vázquez Fariás

Personal Administrativo:

Señorita Mireya Olivares González

Personal de Intendencia:

Señor Joel Pérez Garza

Escuela de Artes Escénicas*

La Escuela de Artes Escénicas tiene como antecedente el Instituto de Artes, instancia creada en el año de 1976 por iniciativa del entonces Rector de la Universidad, doctor Luis Eugenio Todd, con el objeto de darle coherencia y vigencia a los estudios artísticos que en ese tiempo se caracterizaban por estar sustentados en proyectos didácticos y pedagógicos indefinidos o débiles en su estructuración; sin perspectivas congruentes que fortificaran la dispersa educación artística. El Rector designó al licenciado Miguel Covarrubias como el Director del Instituto de Artes, centro que coordinaría a la Escuela de Música, el Taller de Artes Plásticas y a la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras; al inicio operativo de la nueva institución, la Escuela de Teatro se retira de la coordinación del Instituto. Este hecho dio origen a la creación de una nueva escuela: La Escuela de Arte Dramático. También como parte de un proyecto artístico académico, el Instituto de Artes creó la Escuela de Danza con tres modalidades: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica.

En el semestre de otoño de 1976, después de un Curso de Verano como antecedente, iniciaron las actividades académicas coordinadas por el Instituto de Artes y con ello las de las dos nuevas escuelas, a partir de esa fecha, la enseñanza académica de las artes escénicas se ha impartido ininterrumpidamente, con las transformaciones necesarias de la evolución.

La dirección del Instituto compartía el techo con otras dependencias universitarias en el Obispado, dentro de una residencia que fuera del licenciado Raúl Rangel Frías. Allí se realizaron varios cursos de actualización en Pedagogía y Didáctica del Arte para la primera planta de maestros.

El local donde se instalaron las dos nuevas escuelas y la administración estaba en 5 de Mayo 252 Ote., al lado de la iglesia del Sagrado Corazón, en lo que fueron los separos de la Policía Judicial. Se adaptaron dos espacios para aulas de danza, un tercero como diminuto y gracioso teatro que llevó el nombre «Sala Bertold Brecht»; se abrió un paso en el muro divisorio entre la antigua cárcel y el Taller de Artes Plásticas que permitió acceder a otro espacio para danza y al pequeño «Teatro de la Azotea», que fue aula y teatro a la vez, ubicado en el segundo piso del Taller. Las materias teóricas se impartieron en las olvidadas celdas modestísimamente habilitadas.

En apoyo a las actividades escénicas, se rentó, en Venustiano Carranza casi esquina con Padre Mier, el Teatro Mayo que estaba en deshuso y con el nombre de Teatro Universitario se difundieron los trabajos artísticos y académicos de la institución. Edificación hoy desaparecida.

Dos años más tarde, en 1978, se inició un proyecto de Licenciatura en Artes en las áreas de Arte Dramático, Artes Plásticas y Danza Clásica, Contemporánea y Folklórica. El nivel de licenciatura principió con el semestre de otoño en un edificio deteriorado en Zaragoza casi esquina con Washington, a espaldas del periódico El Norte y al semestre de Primavera se mudó a una casona en Padre Mier muy cerca de la Plaza de la Purísima.

Causas específicas de la fundación

Dentro del mismo Instituto de Artes se gestó otro proyecto con objetivos claramente diferenciados a la Licenciatura y al mismo Instituto; esto es: la agrupación de los objetivos de la enseñanza artística, en función de sus medios de expresión; así se delimitaron las tres áreas

* Texto elaborado por Q.B.P. Raúl González Morantes y Maestro Virgilio Leos G.

básicas: Audiovisual o Escénica, Auditiva o Musical y la Visual o Plástica. Este proyecto resultó más factible y con su aprobación se abrogó el Instituto de Artes que ya había cumplido con su objetivo principal: darle coherencia y vigencia a los proyectos de la enseñanza artística dentro de la Universidad.

Correspondió al área audiovisual las artes que inciden en el escenario: las danzas y el teatro. Así el 29 de abril de 1980 el Consejo Universitario aprueba la creación de la actual Escuela de Artes Escénicas.

Fundadores

Los maestros fundadores de estas dos nuevas escuelas nacidas por instancia y razón de ser del Instituto de Artes son los siguientes:

Director: Licenciado Miguel Covarrubias

Arte Dramático:

Maestro Rubén González Garza
Arquitecto Emérico González
Maestro Julián Guajardo
Maestro Virgilio Leos Garza
Maestra Minerva Mena Peña
Doctor Nazario Sepúlveda

Danza Clásica:

Maestra María Eugenia Fuentes
Maestro Héctor Hernández
Maestra Cristina Llamas
Doctor Francisco Medellín
Licenciado Eduardo Montemayor

Danza Contemporánea:

Maestro René Gerardo García
Maestra Alejandra Serret

Danza Folklórica:

Maestro Jesús Daniel Andrade
Maestro José Francisco Torres Pérez

Taller de Camarografía:

Maestro Erik Estrada
Maestro Jesús Sepúlveda
Maestro José Molina

Taller de Papiroflexia:

Maestro Humberto Efraín Decanini

Fechas, locales y primeras actividades

La primera vicisitud de la nueva Escuela fue la construcción de la Gran Plaza, pues hubo que entregar el edificio de 5 de Mayo y se inició la diáspora. Se improvisaron aulas en la escuela de danza que tenía el maestro Daniel Andrade en el segundo piso de Padre Mier y Juárez, en el teatro Universitario y esporádicamente algún café, o jardín público, se convirtieron en aulas o espacios de estudio y reflexión, que en ese momento se carecía.

Un semestre después, la Escuela de Artes Escénicas encuentra nueva sede en la calle Colegio Civil, a media cuadra de la Plaza del Colegio Civil, en una casa propiedad del maestro Jorge Rangel Guerra y que hasta entonces funcionaba como la Pinacoteca Universitaria. Las adaptaciones y los espacios fueron insuficientes; pero casi paralelamente se desarrolló el proyecto arquitectónico para un edificio propio. Ya no se renovó el contrato para el Teatro Universitario y perdió su último espacio de expresión escénica.

En el otoño de 1982 la Escuela ocupó su nuevo edificio en la Ciudad Universitaria, Unidad Mederos; diseñado de acuerdo a sus necesidades específicas; días después lo inauguró oficialmente el entonces Presidente de la República José López Portillo y hasta el presente es sede de sus actividades académicas. En 1990 se amplió en un 60% aproximadamente de su superficie construida.

Su edificio pertenece al estilo contemporáneo, austero de ornamentación, funcional, con su sistema constructivo y su material aparentes; lo forman dos plantas con naves paralelas donde se distribuyen las aulas; unidas por dos cuerpos perpendiculares a ellas, que albergan los servicios y las escaleras; el conjunto encierra un patio interior que vestibula a toda la unidad; la circulación es interna al edificio mediante corredores que circundan al patio. El conjunto es armónico y en él se distribuyen seis salones para danza, dos foros-aula modulares, que se pueden dividir mediante cancelos corredizos en cuatro aulas, más dos aulas estándares; biblioteca, taller, bodega y áreas administrativas y de servicio.

Fue hasta abril de 1991, cuando la Universidad inauguró, justo frente a la Escuela, el «Teatro Universitario», que las expresiones artísticas de las cuatro áreas escénicas, vuelven a proyectarse desde un recinto universitario y con el nombre institucional.

Trayectoria, etapas y actividades académicas

Las actividades académicas, desde su inicio, ofrecen un diplomado en nivel técnico; actualmente se trabaja en una reforma a los planes de estudio para adecuarlos a la cambiante realidad y se contempla la viabilidad de elevar los estudios escénicos a nivel licenciatura.

Los sábados y en las vacaciones de verano, desde el principio y ya es tradición, complementariamente se han impartido cursos infantiles, así como talleres extra curriculares con destacados maestros locales, nacionales y extranjeros.

El personal docente algunas veces participa en coloquios, congresos y encuentros académicos nacionales e internacionales.

Actividades destacadas

Las actividades artísticas de la Escuela de Artes Escénicas se remonta a sus orígenes:

Teatro:

En el año de 1976 se funda la Compañía de Teatro de la Universidad, que salvo un período de inactividad de cuatro años, ha sido la principal instancia difusora del arte teatral universitario. Sus espectáculos más importantes son:

- | | |
|------|--|
| 1976 | <i>La Mandrágora</i> , de Maquiavelo. Dirección de Julián Guajardo. Teatro Universitario. |
| 1979 | <i>La Sonata Kreuster</i> , adaptación teatral de la obra de León Tolstoi. Dirección de Julián Guajardo. Teatro Universitario. Obtuvo varias distinciones en la Muestra de Teatro de Guadalajara, Jalisco. |
| 1979 | <i>Los Chicos de la Banda</i> . Dirección: Julián Guajardo. Teatro Universitario. Se presentó en la II Muestra Nacional de Teatro en San Luis Potosí, S.L.P. y México, D.F. |
| 1979 | <i>Fedra</i> , de J. Racine. Dirección del maestro Rubén González Garza. Teatro Universitario. |

- 1980 *Temporada de Teatro en Atril: Electra*, de Sófocles, y *Asesinato en la Catedral*, de Thomas Stearns Eliot. Dirección de Virgilio Leos. Teatro Universitario y Capilla Alfonsina.
- 1980 *El Cuarto de Verónica*, de Ira Levin. Dirección de Virgilio Leos. Teatro Universitario.
- 1981 *Asesinato en la Catedral*, de T. S. Eliot. Dirección de Virgilio Leos. Teatro Universitario. Distinguida por la Prensa Nacional.
- 1982 *Ifigenia Cruel*, de Alfonso Reyes. Dirección de Emérico González. Capilla Alfonsina.
- Hasta aquí la primera etapa, la segunda etapa, como Compañía Titular de Teatro Universitario, ha presentado:
- 1986 *El Cuadrante de la Soledad*, de José Revueltas. Dirección de Rogelio Villarreal. Teatro de la Ciudad. Participó en la VIII Muestra Nacional de Teatro.
- 1987 *Una mujer, dos hombres y un balazo*, de Maruxa Vilalta. Dirección de Raúl Morantes. Teatro Lope de Vega. (Anteriormente Teatro Universitario). Participó en la III Muestra de Teatro de la Universidad de las Américas, Puebla.
- 1988 *Lorca, así que pasen Cien Años*, Textos de García Lorca. Dirección de Rogelio Villarreal. Teatro de la Ciudad. Participó en la X Muestra Nacional de Teatro y en la IV de la Universidad de las Américas, Puebla.
- 1989 *Ifigenia Cruel*, de Alfonso Reyes. Dirección de Rogelio Villarreal. Teatro de la Ciudad.
- 1989 *Drácula*, de B. Stocker. Dirección: Raúl Morantes, Aula Magna. Participó en la V Muestra Internacional de Teatro de la Universidad de las Américas, Puebla.
- 1990 *Ansia de Durazos*, de Hernán Galindo. Dirección del autor. Teatro de la Ciudad. Obra ganadora del Certamen de Dramaturgia 1989 de la UANL.
- 1991 *Yerma*, de García Lorca. Dirección de Rogelio Villarreal. Teatro Universitario.
- 1991 *El Gran Deschave*, S. de Cecco. Dirección: Rogelio Villarreal. Teatro Universitario. Participó en la VIII Muestra Internacional de Teatro de la Universidad de las Américas, Puebla.
- 1992 *Triángulo Español*, de Kunt Becsi. Dirección: Rogelio Villarreal. Teatro Universitario.

Tanto la Compañía como el Taller y las Brigadas Teatrales de la Escuela, ha puesto en escena las obras premiadas por la Universidad en sus certámenes anuales; así como también han participado y asesorado montajes de otras dependencias.

Las actividades artísticas estudiantiles, bajo la guía de sus maestros, se han expresado a la comunidad ininterrumpidamente en diferentes foros.

- 1976 *Alicia en el País de las Maravillas*, Adaptación de la obra de Lewis Carroll. Dirección de Gerardo Castillo. Teatro Universitario.
- 1977 *La Máxima Felicidad*, de I. Chocrón. Dirección de Gerardo Castillo. Teatro de la Azotea.
- 1978 *Los Invasores*, de E. Wolff. Dirección de Juan Carlos Rodríguez. Teatro de la Azotea.
- 1978 *Obras cortas de Tennessee Williams*, Dirección de Juan Carlos Rodríguez. Teatro de la Azotea.
- 1978 *Farsas Cortas*, de Bertold Brecht. Dirección del maestro Rubén González Garza. Aula Magna.
- 1978 *Ritmos Interiores en Seis Adagios*, de J. Lozano. Dirección del maestro Rubén González Garza. En el Teatro Universitario.
- 1979 *Las criadas*, de Jean Genet. Dirección de Gerardo Castillo. Teatro de la Azotea. Se presentó en la II Muestra Nacional de Teatro en Guadalajara, Jal. y en México, D.F.

- 1979 *Las Hermanas de Bufalo Bill*, de M. Martínez Medeiro. Dirección de Magdalena Hidalgo. Teatro Universitario.
- 1980 *Contigo Pan y Cebolla*, de Fernando Calderón. Dirección de Gerardo Castillo. Teatro Universitario Seleccionada en la III Muestra Nacional de Teatro, en Aguascalientes, para la temporada en el D.F. de lo mejor del Teatro en Provincia.
- 1980 *Picnic en el frente de batalla*, de Fernando Arrabal. Dirección de Virgilio Leos. Atrio de la Escuela de Artes.

En el semestre de otoño de 1983 se formalizó el Taller de Teatro de la Escuela de Artes Escénicas donde se continúa la expresión artística de los alumnos bajo la dirección y colaboración actoral de los maestros:

- 1983 *Actoreses*, de R. Pimentel. Dirección de Rogelio Villarreal. Teatro Calderón.
- 1984 *La Mudanza*, de Vicente Leñero. Dirección: Rogelio Villarreal. Teatro Lope de Vega. Participó en la VII Muestra Nacional de Teatro en Xalapa, Ver.
- 1983 *Los Diez Días que Estremecieron al Mundo*, Dirección de Sergio García. Auditorio San Pedro. Participó en la VII Muestra Nacional de Teatro en Xalapa, Ver.
- 1985 *El Mágico Prodigioso*, de Calderón de la Barca. Dirección de Sergio García. Auditorio San Pedro. Participó en el Festival Internacional del Siglo de Oro en El Paso, Texas, y obtuvo ocho premios para las actuaciones, la dirección y el montaje.
- 1985 *El Robo del Penacho de Moctezuma*, de Guillermo Schmidhuber. Dirección de Rogelio Villarreal. Auditorio San Pedro.
- 1985 *Las Cosas Simples*, de H. Mendoza. Dirección de Francisco Sifuentes. Teatro Monterrey.
- 1985 *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Dirección de Virgilio Leos. Auditorio San Pedro.
- 1985 *Clase a Medias*, de J. Galván. Dirección de Raúl Morantes. Teatro Lope de Vega.
- 1986 *Pastores de la Ciudad*, de Emilio Carballido, Dirección Raúl Morantes. Auditorio San Pedro.
- 1986 *Historia de un Anillo*, de Luisa J. Hernández. Dirección de Francisco Sifuentes. Aula Magna.
- 1987 *El Círculo*, de Edilio Peña. Dirección de Virgilio Leos. Teatro de la Ciudad (S. Experimental). Participó en la I Encuentro Regional de Teatro en Monterrey y en la IV Muestra de Teatro de la Universidad de las Américas, Puebla.

La Escuela implementa un programa de difusión artística dentro de la Universidad denominado Brigadas de Teatro y Danza. En su mayoría son productos completos de la iniciativa y la creatividad de los alumnos, con el fin de que al mismo tiempo que con la práctica crecen y maduran en la experiencia, fortalecen su compromiso de servicio a la sociedad. Las Brigadas han presentado sus espectáculos en la gran mayoría de las escuelas y facultades y dependencias de la Universidad así como a la comunidad en general del estado y del país. Por su gran cantidad, este espacio le impone límites para enumerarlos, baste decir que de cuatro a cinco producciones teatrales por semestre han participado en un promedio de 25 eventos universitarios por semestre y gozan de la simpatía de toda la comunidad.

Danza Contemporánea

El Área de Danza, también desde sus primeros cursos, difunde el Arte de la Danza a la comunidad:

Los maestros Alejandra Serret y René Gerardo García, en la época del Instituto de Artes, montaron coreografías de Danza Contemporánea en el Aula Magna y el Teatro al Aire Libre del Obispado. Años más tarde, en 1984, se organiza el Taller de Danza Contemporánea dirigido por el maestro René Gerardo García y el Grupo «Pretzel» dirigido por la maestra Dolores Bernal, más tarde el grupo «Fusiones».

- 1984 *Enlaces*, Coreografía de René G. García y Dolores Bernal.
- 1985 *Zacamson*, Coreografía de Arturo Garrido.
- 1987 *Tres Heridas y Mientras dure el Amor*, Coreografía de Dolores Bernal.
- 1987 *Concierto Didáctico de la Danza*, Coreografía de René G. García.
- 1989 *Aquí Trascendiendo*, Coreografía de Dolores Bernal.
- 1991 *Cuerpos en Movimiento*, Coreografía de Ruby Gámez, Rolando Beatie y Marcela Cisneros.
- 1991 *Dionisio y Apolo*, Dirección de Martín Alvarado.

Danza Clásica

Las maestras María Eugenia Fuentes, Cristina Torres Porras y Lili Lozano Duarte tenían exhibiciones de Danza Clásica llamada «Clases Abiertas» de sus grupos infantiles y juveniles en los Teatros Universitario y Calderón.

En la actualidad se continúa con las exhibiciones; por la precisión que esta disciplina exige, los espectáculos son muy restringidos y la mayor parte de los esfuerzos se concentran en el rigor académico y la excelencia metodológica.

- 1993 *Los Siete Pecados Capitales*, Coreografía de Héctor Zivec del maestro Xavier Garza. Teatro Universitario.
- 1993 *Programa de Danza Clásica*, Dirección coreográfica de Clarisa Falcón. Teatro Universitario.

Danza Folklórica

El maestro José Francisco Torres Pérez fundó en 1977 el Grupo de Danza Folklórica Representativo del Instituto de Artes, el cual en 1980 tuvo su primera participación nacional en el Encuentro de la ANUIES en Hermosillo, Son. Posteriormente participó dentro de los eventos culturales de los estados de Durango, Coahuila y Sinaloa. En Nuevo León se destacó por su intensa actividad. Este grupo desapareció en 1983.

En el semestre de otoño de 1984 debuta en el Teatro Nova el nuevo grupo de danza llamado «Fandango Folklórico», dirigido por los maestros María Magdalena Hernández y José Francisco Torres Pérez.

En 1985 y 1986 representó a la UANL en Milwaukee, Iowa, Michigan, Springfield, Kentucky, Wisconsin, Texarcana, Dallas y San Antonio Texas, EUA.

Nacionalmente participó en las Fiestas Patrias de Puerto Vallarta y dentro de la Universidad así como en la ciudad tuvo una activa participación.

El maestro Andrés Guadalupe Martínez Vidales formó el Grupo Juvenil de Danza Folklórica y el maestro Francisco Heriberto Torres Rodríguez fundó el grupo «Aliyexal».

En 1990 se unificaron los tres grupos y de ellos surgió la «Compañía de Danza Mexicana de la UANL» con el siguiente repertorio:

- 1991 *Nuevo León y Algo Más*. Coreografía de María Magdalena Hernández, Jorge Rivero, José Francisco Torres Pérez y Francisco Heriberto Torres R. Textos dramáticos y dirección actoral de Virgilio Leos. Nuevo Teatro Universitario.
- 1991 *Veracruz*. Coreografía de Jorge Rivera. Teatro Universitario.

- 1992 *Norte y Costa Unidos por una Expresión Artística*. Coreografías de María Magdalena Hernández, Andrés G. Martínez V., Francisco H. Torres R., José Francisco Torres P. Teatro Universitario.
- 1992 *Nuevo León Tradicional*. Coreografía de José Francisco Torres P. Teatro Universitario.
- 1993 *Veracruz*, Coreografías de Andrés G. Martínez V. y José Francisco Torres P. Teatro Universitario.

En 1992 la Escuela instituyó el Festival Anual de Danza Folklórica «Jesús Daniel Andrade», en memoria del maestro fallecido el año anterior.

Actividades Deportivas

El personal de administración, intendencia y alumnado formó un equipo de softbol: «Vikings de Escénicas» y en el año de 1987 fue campeón de su grupo y en el Campeonato de Grupo alcanzó el tercer lugar. El capitán del equipo fue el profesor Manuel Guzmán. Coordinador Académico.

Relación de Directores

- Licenciado Miguel Covarrubias
Director designado, Instituto de Artes. 1976-1979
- Arquitecto Emérico González
Director designado. Instituto de Artes. 1979-1980
- Director electo. Escuela de Artes Escénicas. 1980-1982
- Licenciado Luis G. Lozano Lozano
Coordinador 1982-1983. Director electo, 1983-1989
- Q.B.P. Raúl González Morantes
Director electo, 1989-1995.

Maestros distinguidos por la Universidad

- Maestro Jesús Daniel Andrade. Q.E.P.D. Premio a las Artes.
- Maestra Minerva Mena Peña. Premio a las Artes.

Fuentes Consultadas:

- Desde el Cerro de la Silla. Miguel Covarrubias, editor. Monterrey, N. L. UANL Primera edición 1992.
- La Cuarta Pared. Erick Estrada Bellmann. Ed. Escuela Preparatoria Núm. 16 de la UANL. Primera edición octubre 1992.
- La Muestra en Perspectiva, 1954-1991 Armando Partida. Crónica de la XII Muestra Nacional de Teatro Aguascalientes 1991. Primera edición 1992.
- Las Américas Teatro. Memorias a diez años de su fundación. Publicación de la UDLA 1993.

Informes de directores:

- Licenciado Luis G. Lozano. 1984, 1985, 1986-87.
- Q.B.P. Raúl González Morantes. 1989-90, 90-91.

De viva voz:

- Q.B.P. Raúl González Morantes. Director de la Escuela Artes Escénicas.
- Maestro Rogelio Villarreal. Coordinador de Teatro, Escuela de Artes Escénicas.
- Maestra María Eugenia Fuentes. Coordinadora de Danza Clásica de la Escuela de Artes Escénicas.
- Maestro René Gerardo García. Coordinador de Danza Contemporánea.
- Maestro José Francisco Torres Pérez. Coordinador de Danza Folklórica.