

CAPILLA ALFONSINA

Plan de Desarrollo Institucional tendiente a mejorar los niveles académicos, científicos y tecnológicos, como elementos fundamentales que permitan alcanzar de forma más eficaz los problemas agropedagógicos y contribuir al logro de las expectativas nacionales.

Optimización Económica. Asignar los recursos en condiciones que propicien una formación profesional que cubra las necesidades de la producción agropecuaria y agroindustrial, así como de la industria agropecuaria y agroindustrial.

Optimización Social. Promover la investigación y promover la divulgación y extensión del conocimiento científico y tecnológico, como elementos fundamentales que permitan alcanzar de forma más eficaz los problemas agropedagógicos y contribuir al logro de las expectativas nacionales.

Optimización Cultural. Promover la investigación y promover la divulgación y extensión del conocimiento científico y tecnológico, como elementos fundamentales que permitan alcanzar de forma más eficaz los problemas agropedagógicos y contribuir al logro de las expectativas nacionales.

Optimización Ambiental. Promover la investigación y promover la divulgación y extensión del conocimiento científico y tecnológico, como elementos fundamentales que permitan alcanzar de forma más eficaz los problemas agropedagógicos y contribuir al logro de las expectativas nacionales.

Optimización Educativa. Promover la investigación y promover la divulgación y extensión del conocimiento científico y tecnológico, como elementos fundamentales que permitan alcanzar de forma más eficaz los problemas agropedagógicos y contribuir al logro de las expectativas nacionales.

Optimización Profesional. Promover la investigación y promover la divulgación y extensión del conocimiento científico y tecnológico, como elementos fundamentales que permitan alcanzar de forma más eficaz los problemas agropedagógicos y contribuir al logro de las expectativas nacionales.

Optimización Social. Promover la investigación y promover la divulgación y extensión del conocimiento científico y tecnológico, como elementos fundamentales que permitan alcanzar de forma más eficaz los problemas agropedagógicos y contribuir al logro de las expectativas nacionales.

### Facultad de Arquitectura\*

Para conocer las raíces de la Facultad de Arquitectura, es necesario remontarse a la década de los treinta, cuando la Universidad de Nuevo León contaba apenas con unas cuantas Escuelas de Enseñanza Superior: la Escuela de Medicina, la Escuela de Leyes —que ya existía desde finales del siglo pasado—, la Escuela de Química y Farmacia, la Facultad de Ingeniería y la Facultad de Filosofía, Letras y Arte, que a final de cuentas no llegó a funcionar. Estaban también otras escuelas que no eran de Enseñanza Superior, sino que podían clasificarse como Enseñanza Media Superior: el Colegio Civil, dividido por aquel entonces en Escuela Secundaria y Escuela de Bachilleres, y las Escuelas de Enseñanza Técnica como la «Industrial Alvaro Obregón» y la femenil «Pablo Livas».

Diez años después, salvo dos o tres Escuelas que surgieron, las opciones para Educación Superior en el norte de la República eran muy limitadas.

#### Causas específicas de la fundación de la Escuela:

Los jóvenes que egresaban del Bachillerato con ciertas habilidades para el dibujo y la composición de formas, generalmente ingresaban a la Facultad de Ingeniería —hoy de Ingeniería Civil—, para satisfacer de alguna manera esta tendencia hacia la Arquitectura.

El arquitecto Lisandro Peña, maestro de Facultad de Ingeniería, tomó la iniciativa de crear esta Facultad y, para tal fin, convocó a todos los jóvenes interesados en formar parte de ella.

#### Fundadores, locales, fechas:

La cita para ver nacer la Escuela de Arquitectura fue el 23 de septiembre de 1946, por la noche, en la Dirección de la Facultad de Ingeniería, que en aquella época estaba asentada en las aulas del Colegio Civil.

Cerca de una docena de muchachos acudieron al llamado del arquitecto Peña, quienes formaron la primera generación de una floreciente Escuela: Manuel Cárdenas, José Víctor de la Garza, Victoria Mares, Arturo R. Martínez, Eduardo Sánchez Saldaña, Oscar Rubén Santos, Gaspar Villarreal, Primitivo Villarreal, Gerardo de León y Mario De Samacona.

Junto con estos jóvenes, los entusiastas profesionales que también deseaban iniciar una aventura llamada Escuela de Arquitectura fueron: Lisandro Peña, Joaquín A. Mora, Héctor González, Aníbal Treviño, Oswaldo Reyes y Alfredo González Treviño.

Así fue como este grupo de gente visionaria emprendió la primera jornada de lo que es la Facultad de Arquitectura. Se contó con el apoyo del ingeniero Manuel Martínez, Director de la Facultad de Ingeniería, para ubicar a la nueva Escuela en una de las aulas del segundo piso del Colegio Civil.

Con trabajo y esfuerzo fue dotándose poco a poco al aula-Escuela del mobiliario necesario para que las clases de Geometría Descriptiva, Diseño y Composición, Dibujo al Natural e Historia de la Arquitectura fuesen importantes durante el primer año.

Transcurrido éste, el ingreso de una nueva generación de alumnos incrementó la población escolar, por lo que hubo la necesidad de extenderse en espacio físico. Fue así como la

\* Texto elaborado por la arquitecta Palmira C. Valenzuela Tamez.

por principios de los ochentas. En dos ocasiones ha sido anfitriona del ENEDI; la última en octubre de 1991, ganándose elogios de todos los asistentes por su brillante organización.

En las distintas épocas de la Facultad, según van consagrándose personalidades del Diseño Industrial y de la Arquitectura en el terreno internacional, se han organizado Congresos, Foros, Simpósium que permiten un acercamiento del alumnado con los máximos exponentes.

Al celebrar el trigésimo aniversario de la fundación de la Facultad, la Comisión encargada de los festejos organizó la Semana de la Arquitectura en la que se dieron cita para tratar diferentes temas, en conferencias y mesas redondas, reconocidos Arquitectos en el ámbito nacional e internacional, como Paul Rudolph, Mario Pani, Alejandro Zohn, Fernando Barará Zetina, Joaquín Álvarez Ordóñez, Eduardo Terrazas, Martín L. Gutiérrez, Héctor Mestre y el ingeniero Francisco Castaño.

En la misma época se efectuó el Seminario sobre Diseño Industrial, teniendo la participación del arquitecto John Crist, el Diseñador Industrial Robert Stowers, el arquitecto Javier Meléndez y el ingeniero Ernesto Lehfeld.

Este tipo de actividades siguen efectuándose hoy día. En el último Simpósium de Arquitectura, efectuado en noviembre de 1992, estuvieron personalidades destacadas como los arquitectos Enrique Norten, Eduardo Terrazas, de nuevo Paul Rudolph y la Crítica de arte Louise Noelle. Se dieron cita alumnos y maestros de las diferentes Escuelas de Arquitectura de la localidad, quedando ampliamente satisfechos por las conferencias expuestas.

Algo similar ocurrió en mayo pasado, cuando se celebró el Primer Simpósium Internacional de Diseño, teniendo como tema central los Avances y Tendencias del Diseño Industrial en el mundo. Estuvieron exponiendo sus trabajos y puntos de vista Arquitectos y Diseñadores Industriales de gran trayectoria como Gui Bonsiepe, Lance Wyman, Xavier Meléndez, Oscar Salinas y Gianfranco Zaccai.

Estos eventos cuya asistencia promedio sobrepasó las expectativas de los organizadores, marcan un punto importante en lo que se convertirá en una tradición de la Facultad, ya que prometen mantenerse vigentes mientras haya avances, descubrimientos y transformaciones en el campo de Diseño Industrial y Arquitectónico.

#### Actividades culturales y deportivas en las que ha destacado:

Una de las manifestaciones artísticas que ha acompañado a nuestra Facultad de Arquitectura a lo largo de muchos años es el Taller de Teatro.

En sus inicios el arte escénico, lo mismo que el surgimiento de la Facultad, se debió al impulso que le dio el arquitecto Joaquín A. Mora, entonces Rector de la Universidad.

Conforme fue consolidándose el grupo de Teatro, los estudiantes montaron puestas en escena cada vez más brillantes. A fines de los sesentas, las obras como *El Suplicante*, *Oración*, *Danza Macabra* y la obra musical *Experimento a Molière* constituyeron una de las etapas más proliferas que ha tenido el Taller de Teatro Experimental de nuestra Facultad.

En aquella época, las obras montadas por el entusiasta grupo de estudiantes y sus asesores, eran muy bien recibidos en los diferentes lugares donde se presentaban. De este grupo surgieron actores de la talla de Julián Guajardo, Sergio García y Catalina Sánchez que han sido luminarias del teatro profesional.

Alrededor de 1979, el Grupo de Teatro «Calli» resurge con nuevos bríos, conformado por gente joven y animosa y por elementos técnicos de calidad. Esto dio como resultado la presentación de la *Pastorela 79* que tuvo mucho éxito. Esta Pastorela sirvió como punto de inicio en la nueva etapa del Teatro de la Facultad.

Posteriormente se presentó *Melocotón con Almíbar* y fue tanto su éxito que el grupo de Teatro realizó dos giras a Saltillo y Monclova, Coah., además de ofrecer varias representaciones en la localidad.

Bajo la dirección de la licenciada Ofelia Arredondo Arrambide, quien tiene una amplia trayectoria con el arte escénico de nuestra Ciudad, el Grupo de Teatro «Calli» representó de Emilio Carballido, el cuento de Navidad *Pastores de la Ciudad* en diferentes lugares.

En 1981, con un grupo ya experimentado y maduro se estrenó en el Teatro Monterrey la obra *Su Alteza Serenísima* que recibió numerosos elogios de la crítica.

También a principios de 1980, tomó forma la Revista Musical *Ecos* bajo la dirección del licenciado Fernando Infante Jr. con gran acierto y calidad se presentó en los Teatros Monterrey y Nova. El grupo musical de esta Revista tuvo una representación en la visita que el entonces Presidente de la República licenciado José López Portillo, hiciera a nuestra Ciudad Universitaria.

Actualmente, ya en los noventas, ha resurgido la tradición de la Revista Musical que promete convertirse en una manifestación de vanguardia de las inquietudes artísticas de nuestro alumnado.

Otro apartado dentro de las actividades culturales y que se ha convertido en tradición es la Rondalla.

En sus inicios, allá por los sesentas, era una Estudiantina que estuvo conformada por diferentes elementos con bien timbradas voces e instrumentos melódicos. Estuvo dirigida por el arquitecto Roberto Segura López y sus presentaciones abarcaron diferentes puntos de la República.

Después, en 1989 nació la Rondalla de la Facultad de Arquitectura que, por su calidad, ha brindado incontables momentos de deleite para quienes han tenido el placer de escucharla. Asimismo, en Concursos Nacionales lograron como cuarto lugar en 1990, primer lugar en 1991 y, a partir de 1992, sigue considerándose como la mejor del país.

En octubre de 1987 se creó la Galería «Arquitecta Laura Ordaz Ledezma» —llamada así para honrar la memoria de una ilustre colega—, en la Casona de la calle Abasolo, como respuesta a la necesidad de la Facultad de proyectarse hacia la comunidad.

Esta Galería ha albergado exitosamente muestras de diversa índole, como la fotografía de Fausto Tovar, los Acrílicos de Jorge Velarde y Lupina Flores, las acuarelas del arquitecto Joaquín A. Mora, la pintura del arquitecto Manuel Frías.

Los Deportes también son parte de la vida de la Facultad. Logrando campeonatos y muy buenas actuaciones en diversas temporadas desde su fundación —en 1958 por el arquitecto Virgilio Mireles— el equipo de fútbol americano «Pegasos» defiende los colores negro y anaranjado. Tanto las categorías interna y novatos han provisto de excelentes jugadores al equipo Mayor de nuestra Máxima Casa de Estudios.

De igual modo, brindando satisfacciones, el equipo de fútbol soccer ha participado a lo largo de su existencia en diferentes torneos en los que ha obtenido destacados lugares.

El karate tuvo una época brillante a finales de los setentas, y de los ochentas también, cuando nuestros estudiantes obtuvieron los primeros lugares en Torneos Nacionales. Cabe mencionar que en el Torneo Intrauniversitario celebrado en Roma, Italia en 1981, la hoy arquitecta Rocío Garza Leonard obtuvo el primer lugar.

#### Estadísticas de alumnado y personal por época:

Aquella Facultad de Arquitectura del arquitecto Joaquín A. Mora se ha consolidado como una Institución que va a la vanguardia, preparando profesionistas comprometidos con la sociedad.

Numerosas son las generaciones que han pasado por sus aulas. Destacados arquitectos y diseñadores industriales se han formado en nuestra Facultad gracias, en parte, a los catedráticos que comparten su sabiduría.

La generación que fundó la Escuela de Arquitectura en 1946 —dependiendo entonces de la Facultad de Ingeniería— estaba formada por 5 catedráticos, 1 secretaria y 10 alumnos.

Ya para 1969, siendo Facultad, la planta docente tenía 52 maestros, 10 personas en la planta no docente (administrativos e intendentes) y 556 alumnos en los diferentes grados.

Siete años después, en 1976, los catedráticos sumaban 98; el personal no docente ascendió a 31 y el número de alumnos rebasaba el millar 1,474.

En 1981, la Facultad tenía 100 maestros; el personal no docente incrementó su número a 50 y el alumnado a 1,952.

Una década después en el semestre febrero agosto de 1991, la planta de maestros estaba conformada por 150 catedráticos (incluye Arquitectura, Diseño Industrial y Posgrado); el personal no docente estaba integrado por 111 personas y los alumnos eran 3,128.

Hoy, en el primer semestre de 1993, el número de catedráticos es de 206; el personal no docente es de 130 y los alumnos son 3,425.

#### Directores y Maestros Eméritos:

Sería imposible hacer un recuento de todos los beneficios que nuestra Institución ha recibido de la Administraciones que han estado al frente en las distintas etapas y que la han llevado a niveles de calidad y reconocimiento en todos los ámbitos. Pero es importante hacer mención, en esta oportunidad, de aquellos arquitectos que han fungido como Directores de esta Facultad.

##### En el inicio

Arquitecto Joaquín A. Mora	1946-1952
Arquitecto Héctor González Treviño	1952-1953
Arquitecto Daniel H. Cebrián González	1953-1955
	Marzo-junio 1971
Arquitecto Eduardo D. Belden	1955-1963
Arquitecto José Sánchez Villarreal	1963-1964
Arquitecto Luis E. Carrillo Valadez	1964-1969
Arquitecto Ricardo Meléndez Hinojosa	Noviembre 1969
	Junio-octubre 1971
Arquitecto Jesús J. Martínez Argáiz	1971-1973
Arquitecto Rodolfo García Chávez	1974-1974
Arquitecto Antonio Fuentes Espinosa	1974-1980
Arquitecto Oscar H. González Gallardo	1980-1986
Arquitecto Humberto Montemayor Fernández	1986-1992
Arquitecto Jaime Suárez Garza	Actual Director
	desde septiembre 1992

Por su contribución y trayectoria en su labor docente de 30 años en la Facultad, la Universidad Autónoma de Nuevo León, reconoció en 1990, al arquitecto Héctor Cisneros Ramos como Maestro Emérito de esta Máxima Casa de Estudios.

La ASINEA concede también el grado de Maestro Emérito a Catedráticos de gran calidad. Por esto es que la labor de los arquitectos Lisandro Peña y Policarpo Lira, maestros de esta Facultad en el pasado, ha sido distinguida con dicho grado por esta Asociación.

#### La Institución en el presente:

Las experiencias pasadas de profesionistas visionarios y jóvenes entusiastas con un denominador común—La Facultad de Arquitectura— han formado el destino de nuestra Escuela. Los esfuerzos conjuntos a través de generaciones le han dado a nuestra Institución la trascendencia necesaria para sobrevivir al devenir del tiempo.

La Arquitectura no debe abstraerse de los cambios que van transformando a la sociedad. Por eso es que la Facultad tiene un carácter dinámico que genera profesionistas sensibles a las necesidades de la comunidad.

Actualmente, para satisfacer los requerimientos de los estudiantes de Arquitectura y Diseño Industrial, los espacios de nuestra Escuela se han extendido. Aquel edificio que estrenara la Facultad al mudarse a Ciudad Universitaria, tiene hoy varias ramificaciones: El Edificio Polivalente, cuyo semi-sótano acoge la Biblioteca «Arquitecto Eduardo D. Belden», y la Sala de Informática donde los alumnos aprenden dibujo, diseño y cálculo por computadora. El Salón Polivalente, como su nombre lo indica, tiene diferentes usos. Es aula de mate-

riales como Diseño, Geometría Descriptiva, Comunicación Proyectual, Dibujo Arquitectónico, Construcción; o bien ha sido sede de los Simposios que la Facultad ha organizado en diferentes ocasiones.

En 1990 se abrió al estudiantado el Edificio de Laboratorios y Talleres «Arquitecto Miguel Pla y Sacanell», el cual tiene áreas de trabajo para las materias de Topografía, Resistencia de Materiales, Fotografía, Metales, Plásticos, Cerámica y Maderas. Además cuenta con la respectiva área administrativa.

En febrero del presente año, inició sus actividades el edificio que alberga aulas para los alumnos de la Carrera de Diseño Industrial. Ahí se encuentra la Secretaría Académica de la misma carrera.

En el edificio original de la Facultad, y teniendo más o menos la misma función que la Sala Polivalente, el Auditorio es testigo de clases teóricas de muy diversos temas, entrega de Reconocimiento a los Mejores alumnos, juntas de maestros, exámenes, etcétera.

El área de Posgrado estrenó una remodelación de sus aulas al iniciar este semestre de febrero julio 93, espacio moderno y muy acogedor. Sus instalaciones están ubicadas en lo que fuera la Biblioteca—antes de mudarse al Edificio Polivalente—de la Facultad.

Nuestros alumnos, además de sus actividades académicas requieren de lugares de recreo y nuestros equipos representativos en los diferentes deportes necesitan de espacio donde entrenar. Para esto la Facultad tiene canchas de fútbol, basquetbol y voleibol que satisfacen estas necesidades de esparcimiento y preparación.

El Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura (CIFA), que fuera creado en 1988, tiene el propósito de satisfacer las necesidades crecientes de investigación y desarrollo científico y tecnológico en los campos de arquitectura, urbanismo y diseño industrial. Cuenta con especialistas e investigadores en las diferentes áreas, así como personal de cómputo y secretarial. Ocupa un espacio del área de Dirección.

Los planes de estudio de ambas carreras agrupan una amplia gama de disciplinas que interactúan entre sí y que al final le dan forma al arquitecto o diseñador industrial. Las transformaciones y modificaciones en los contenidos de los programas de cada material se van dando conforme avanza la tecnología, los sistemas de diseño y surge nuevos materiales.

Los estudiantes que han pasado por las aulas de la Facultad se han distinguido por tener una personalidad dinámica, que se halla en constante búsqueda de las innovaciones y propuestas en los diferentes campos de la Arquitectura y el Diseño Industrial, para de esta manera enriquecer su formación profesional.

Lo anterior no sería posible sin el espíritu emprendedor de los catedráticos, quienes han sido la fuerza motriz de la Facultad. Es el eterno agradecimiento a esta Escuela—que nos ha dado tanto— lo que ha provocado que muchos egresados retornen un día a las aulas a compartir experiencias y conocimientos a las nuevas generaciones.

#### Fuentes de información:

Departamento de Escolar y Archivo Facultad de Arquitectura.

Anuarios 66, 67, 68, 69, 76, 81 y 91 de la Facultad de Arquitectura.

Compendio Histórico de la Facultad de Arquitectura por el arquitecto Ricardo Meléndez Hinojosa.

Reseña histórica de la Facultad de Arquitectura por el arquitecto Gerardo de León.

Entrevistas personales con el arquitecto Primitivo Villarreal Treviño y arquitecto Ricardo Meléndez Hinojosa.