

CAPILLA ALFONSINA  
UNIVERSITARIA

## Facultad de Artes Visuales\*

La Facultad de Artes Visuales se gesta en 1943 a la par que la Segunda Universidad de Nuevo León cuando se inician los cursos de Artes Plásticas, concretamente pintura, ofrecidos por el maestro regiomontano Ignacio Martínez Rendón. Estos cursos dependían del Departamento de Acción Social dirigido por el licenciado Raúl Rangel Frías.

La llegada a Monterrey en 1948 de los artistas españoles Carmen Cortés y Julio Ríos para cubrir un contrato de trabajo para clientes particulares propició que la Universidad organizara la Escuela de Verano y los contratara para ofrecer Dibujo, Pintura y Modelado. Estos cursos evolucionaron convirtiéndose primero en Taller de Artes Plásticas dependiente del Departamento de Difusión Cultural al igual que los talleres de música y teatro; después, al formalizar académicamente los cursos, el Taller pasó a ser la Escuela de Artes Visuales y posteriormente Facultad de Artes Visuales.

Los usuarios del Taller de Artes Plásticas formaban grupos heterogéneos compuestos por aficionados, empleados, profesionistas y estudiantes universitarios de otras disciplinas y los cursos se ofrecían en instalaciones inapropiadas con crisis de espacios, iluminación y equipamiento.

Poco a poco los alumnos comenzaron a demandar materias teóricas que les permitieran reflexionar sobre el fenómeno artístico; como consecuencia en 1970 se inicia un cambio en el Taller. Se plantea una estructura académica que permita la formación integral del alumno en los diferentes talleres, mediante enseñanza teórico-práctica eminentemente crítica y vocacional.

En 1971 la Universidad otorga nombramientos de Maestros Ordinarios a los instructores de enseñanza artística; en 1973 se integran los talleres de escultura en madera y metal y se instala un laboratorio de fotografía; en 1975 se crea el curso básico de diseño de acuerdo al plan de estudios formulado por maestros y alumnos y se solicita al H. Consejo Universitario a través de la Rectoría, el reconocimiento jurídico como dependencia académica de la Universidad.

En octubre de 1975 la Rectoría presentó un proyecto para crear un Instituto de Artes, el cual dependería de Rectoría.

Como coincidieron en el tiempo el proyecto de creación del Instituto de Artes y la solicitud de formalización académica del Taller de Artes Plásticas, la Rectoría solicitó presentar los planes de estudio tendientes a dicha formalización y en respuesta, el Taller presentó un plan de estudios que comprendía: nivel básico, nivel técnico y nivel profesional.

Ambos proyectos fueron turnados por el H. Consejo Universitario a la Dirección General de Estudios Superiores para su revisión.

El 22 de enero de 1976, el H. Consejo Universitario aprobó la creación de la Escuela de Artes Visuales y su plan de estudios, fijándole un plazo de un año para ser administrada por el Instituto y alcanzar su formalización.

Las limitaciones presupuestales no impidieron iniciar la segunda etapa del plan de estudios aprobado que se refiere al nivel técnico en sus terminales de pintura, escultura y gráfico ya que los maestros donaron parte de su tiempo para llevarla a cabo.

Al cumplirse el plazo fijado por el H. Consejo Universitario para la organización administrativa y académica de la Escuela de Artes Visuales, la junta de maestros solicitó a través del Director del Instituto la finalización del trámite. Lo anterior fue conocido por el H. Consejo Universitario en la Sesión Extraordinaria del 28 de junio de 1977 habiendo dictamina-

\* Texto presentado por la Dirección.

do que sería tratado al presentarse el plan de estudios aplicado y sus resultados. Tras este hecho, se suscita por 2 años el enfrentamiento de dos grupos que pretendían objetivos opuestos para el Taller de Artes Plásticas. En abril de 1979 el doctor Luis E. Todd nombra como Coordinador al arquitecto Armando V. Flores Salazar, hecho que regresaba su territorialidad a Artes Visuales.

Meses después el doctor Piñeyro ratifica dicho nombramiento con lo cual prácticamente se constituye la Escuela de Artes Visuales.

En lo que resta del año 1979, se apoya el plan de estudios y se acondicionan los salones, talleres y laboratorios. Se abren los talleres de Camarografía y Diseño Textil, de Fundición y de Cerámica; se da inicio a los cursos de extensión para niños y adultos, y comienza a operar el taller de Producción Artística.

En abril de 1980, el H. Consejo Universitario ratifica la autonomía de la Escuela de Artes Visuales y aprueba su plan de estudios que abarca niveles de técnico medio y superior (instructor) y los cursos de extensión para infantes y adultos. Se elige por proceso electoral y se da nombramiento al arquitecto Armando V. Flores Salazar como primer Director, quien instala la Junta Directiva como órgano de gobierno.

En 1981, se da inicio al nivel técnico superior (Instructor en Artes Visuales); se titula la primera generación de técnicos medios.

En 1982 el H. Consejo Universitario aprobó el nivel de Licenciatura en Artes Visuales con acentuación en Artes Plásticas, Artes Textiles, Artes Camarográficas y Artes Escenográficas.

En octubre de 1982, la Facultad de Artes Visuales se traslada a su sede definitiva en la Unidad Mederos de nuestra Universidad.

En 1984, a cuatro años de la formalización académica, el Rector Piñeyro entrega Cartas de Pasantes a la primera generación de Licenciados en Artes Visuales e inicia sus actividades del Departamento de Servicio Social en nuestra Facultad.

En abril de ese mismo año se adquiere la imprenta que venía operando para la Dirección General de Escuelas Preparatorias y pasa a nuestra Facultad con recursos físicos y humanos.

En el mes de octubre se llevó a cabo la primera reunión de Ex-alumnos y, en noviembre, el Primer Simposium de las Artes Visuales ahondando en la Metodología para la Producción, Investigación, Enseñanza, Difusión y Crítica.

En 1986 se formaliza el departamento de Investigación Curricular para la revisión y mejoramiento de las estructuras académicas.

De 1986 a 1989 se trabaja en la reestructuración del plan de estudios, mismos que se aprueba en junio de 1989 junto con el Proyecto de Maestría en Artes Visuales y la sustitución del nivel técnico por cursos de capacitación especializada.

En junio de 1986, el licenciado Salvador Aburto Morales es electo Director de la Facultad en sustitución del arquitecto Armando V. Flores Salazar, quien completó dos periodos.

De 1985 a 1986, los programas de difusión fueron incrementados en sus programas anuales con la integración de la exposición «Talleres», que en esta ocasión fue de trabajos elaborados por alumnos en el Taller de serigrafía y los ya establecidos de «Procesos», «Salón de Maestros» y el «Salón de Invierno».

En 1987 se logra el financiamiento del proyecto de investigación «Muebles y Utensilios de la Región», por el maestro Fernando Garza Quirós.

En mayo de 1987 se realiza el Segundo Simposium de las Artes Visuales con el tema «La investigación de las Artes Visuales».

En septiembre de 1987, se apoyan las publicaciones: «Visuales: Arte y Cultura», «Comic's Club», y «Vox».

En junio de 1988, se aprueba el proyecto para establecer el Premio Universidad Autónoma de Nuevo León a las Artes, para otorgarse por primera vez en septiembre de 1989.

La Facultad como candidato oficial al premio de la Universidad Autónoma de Nuevo León a las Artes 1988 a la maestra Saskia Eloísa Juárez Green, por la magnitud de su obra pictórica y por la trayectoria que durante más de 20 años ha tenido como maestra universitaria.

Por medio de nuestro departamento de Comunicación Gráfica se diseñó una estampilla postal conmemorativa al Centenario de Alfonso Reyes a cargo del maestro José Luis Martínez Mendoza.

En septiembre de 1987 se amplían las acciones del Departamento de Investigación Curricular para crear el Centro de Investigación y Experimentación de las Artes Visuales.

En una significativa fraternidad en mayo de 1989 se celebró nuestro Tercer Simposium de las Artes Visuales, con el tema «Semiótica Visual: Imagen y Discurso», de destaca la participación de especialistas en el área y la primera transmisión vía satélite desde Washington, USA.

En 1989 se inició un programa de maestros especiales que contempla la participación de tres de ellos por semestre, entre los que se encuentran: licenciado Xavier Moysen, licenciado Fernando González Quintanilla, Brian Hutchinson, doctor Pablo René Estévez, licenciado Alberto Marcos del Rey, licenciado Juan Carlos Arocha, doctor Jesús Galindo Cáceres, Carlos Luna Sánchez, doctora Svetlana Vasileva, licenciado Juan Carlos Merla, licenciado Pablo Gaytán, licenciado Román Esqueda, doctor Ramón Cabrera, licenciado Adolfo Patiño.

En el semestre agosto-enero '91 se ofrece el primer Curso de Integración de Conocimientos en opción al Título y se implemento un Curso Propedéutico con carácter de examen de selección.

En mayo de 1991 se celebra el IV Simposio de las Artes Visuales con el tema «La Producción Artística y su Difusión»-

En enero de 1992 se inaugura el edificio de apoyo administrativo que nos fuera habilitado por la Rectoría para alojar: la imprenta, el Almacén, el taller de Diseño Gráfico Computacional, la Biblioteca, el Departamento Escolar, Tesorería, una Sala Polivalente, Secretaría Académica, Departamento de Apoyo Académico, Extensión, Difusión, Sala de Maestros, Dirección, Sala de Juntas, Secretaría Administrativa, Posgrado e Investigación.

El Centro de Información y Documentación creado desde 1982 cuya principal función es la de Biblioteca, reporta un constante crecimiento en su acervo, registrándose hasta la fecha (1992) una cantidad de 3,790 ejemplares de libros, 2,076 ejemplares de publicaciones periódicas, 4,500 diapositivas, en apoyo a los cursos de Historia del Arte, Historia de la Cultura, Teoría del Diseño y los Talleres de Camarografía.

En junio de 1992 se elige como nuevo Director de la Facultad al arquitecto Roberto Guerrero Lozano quien ocupa el puesto hasta la fecha.