

## Duet.

Amneris and Radamès.

## Terzet.

Aïda, Amneris &amp; Radamès.

Allegro assai moderato. (♩ = 92)

Amneris. *c* Quale in-so-li-ta gio-ia nel tuo  
In thy vis-age I trace a joy un-

Piano. *p legato*

*square - do!* Di qua - le no - bil fie -  
wont - ed! What mar - tial ar - dor is

*rez - za ti ba - le - nail vol - to!* Degna d'in - vi - dia oh!  
beaming in thy no - ble glanc - es! Ah me! how worthy

*quan - to sa - ri - a la don - na il cui brama - toa -*  
were of all en - vy the wo - man whose dear-ly wish'd for

*stent.*

*f* spet-to tan - ta lu - ce di gau - dio in te de - stas - se!  
presence could have pow - er to kin - dle in thee such rap - ture!

*stent.* *pp*

Radamès. Recit. Allegro. (♩ = 100)  
D'un so-gno av-ven - tu - ro-so si be - a - val mio  
A dream of proud am - bi-tion in my heart I was  
nurs - ing:

Recit. *p* Recit.

Og - gi, la Di - va proffer-se il no - me del guer - rier che al cam - po le schie-re -  
I - sis this day has declar'd by name the warrior - chief ap - point-ed to lead to

gi - zie con - dur - rà - Ah! sio fos - si a tal o - nor pre -  
bat - tle E - gypt's host! Ah! for this hon - or, say, what if I were

Andante mosso ( $\text{d} = 84$ )

**Amneris.** *grazioso*

scel-to cho-sen?  
Né un al-tró so-gno ma -  
Has not an-oth-er vi -

*a tempo*  
**p dolciss.**

Più lento ( $\text{d} = 66$ )

i, più gen-til, più so-a-ve, al co-re ti par-lò? Non hai tu in  
sion, one more sweet, more enchanting, found fa-vor in your heart? Hast thou in

*rall.*  
*con espansione*  
*col canto*

**(sotto voce)** **Radamès.** *(aside)*

Men-fi de-si-de-rii spe-ran-ze? I-o! (quale in-  
Mem-phis no at-trac-tion more charming? I! (fa-tal

*dim.*  
**ppp**

Allegro agitato e presto. ( $\text{d} = 132$ )

chie-sta!) question!  
(Forse (Has she  
far-ca-no-a-the se-cret

**pp**

mo-re yearning  
seo-pri Di-vin'd che m'ar-de in with-in me

**Amneris.** (aside)

co-re burning? (Oh guai! (Ah mel seun al-tre a-  
my love if

mo-re spurning ar-des sea-lu-i nel  
spurning His heart to an-oth-er were

**Radamès.**

co-re! turning! Del-la sua schia-va il no-me mi les-se nel pen-  
Have then mine eyes be-tray'd me, And told A-i-da's

*f*

Amneris.

Guai seil mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -  
Woe if hope should false have play'd me, And all in vain my  
sier! name!

ster! gua - i seil mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -  
flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my  
For - se mi les - se nel pen -  
Have then mine eyes told A - i - da's  
*f*

ster! gua - i seil mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -  
flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my  
sier! name?  
For - se mi les - se, mi les - se nel pen -  
Have then mine eyes told, yes, told A - i - da's  
*f*

**p**  
ster! oh! gua-i, oh! gua-i, oh, gua-i!  
flame! ah! woe, ah! woe, ah! woe!

sier, mi les - se nel pen - sier!  
name, have told A - i - da's name!

**p** *rall.*

**c**

**p** dolce espress.

**pp**

**Andante mosso. (♩ = 76.)**

(enter Aïda)

**Radamès.**  
(seeing Aïda)  
Des - sa!  
She here!

**Amneris.**  
(aside) (watching)  
(Ei si tur - ba - e, qua - le  
(He is troubled Ah, what a

**Allegro. Tempo I.**

sguar - do ri-vol - se a lei!  
gaze doth he turn on her!  
*dolce* *p cresc.*

a me ri - va - lel for - se sa  
Have I a ri - val? Can it be

**Andante mosso.** ( $\text{d}=76$ ) *con grazia*  
(turning to Aïda.)

ria co - stei?) Vie - ni, o di - let-ta, appress-sa - ti  
she her - self?) Comehith - er, thou I dear - ly prize

**pp**

schia - va non sei nè an - cel - la qui do - ve in dol - ce fa - sci - no  
Slave art thou none, nor me - nial; Here have I made by fond-est ties

io ti chia - mai so - rel - la... Pian - gi? del - le tue  
Sis - ter a name more ge - nial... Weep'st thou? Oh tell me

**p** **pp**

**Aïda.**

**Più mosso.**

Ohimè! di guerra  
A-las! the cry of

la - cri-me sve-lail se - gre - to, — sve - lail se - gre-to a me.  
where-fore thou ev - er art mourning, where-fore thy tears now flow.

**Più mosso. ( $\text{d}=112$ )**

fre - mere l'a - tro - ce gri - dijo sen - to Per l'in - fe - li - ce  
war I hear, Vast hosts I see as - sem - ble There fore the coun - try's

**Amneris.**

pa - tri-a, per me, per voi pa - ven - to. Fa - vel - li il ver? nè  
fate I fear, For me, for all I trem - ble. And art thou sure no

**rall.** **pp**

(Aïda casts down her eyes and tries to hide her emotion.) **Allegro come prima.**

s'a - gi - ta più gra - ve cu - raij te?  
deeper woe now bids thy tears to flow?