

Act III.

Introduction, Prayer-Chorus.

Romanza.

Aïda.

Shores of the Nile.— Granite rocks overgrown with palm-trees. On the summit of the rocks, a temple dedicated to Isis, half hidden in foliage. Night; stars and a bright moon.

Andante mosso. ($\text{♩} = 76$)

Piano.

Chorus (in the Temple).

Tutti.

TENOR
O tu che sei d'O-si - ri de - ma-dre immorta - lee spo - sa,
Oh, thou who to O - si - ris art moth - er and con - sort im - mor - tal,

BASS
O tu che sei d'O-si - ri de - ma-dre immorta - lee spo - sa,
Oh, thou who to O - si - ris art moth - er and con - sort im - mor - tal,

R&D.
Di - va che i ca - sti pal - pi - ti de-sti a - gliu - ma - ni in cor;
God - dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion move,
Di - va che i ca - sti pal - pi - ti de-sti a - gliu - ma - ni in cor;
God - dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion move,

High Priestess.

ben legato
Soe - cor - ri, soc-cor - ri a noi,
Aid, aid us thy por - tal who seek,
Soc-cor - ria noi, pie -
Aid us who seek thy
Soc-cor - ria noi, pie -
Aid us who seek thy

(From a boat which approaches the shore descend Amneris and Ramphis, followed by some women closely veiled. Guards.)

portando la voce

Musical score for page 206. The vocal parts are for Amneris and Ramphis. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are:

to - sa, ma - dre d'im - men - soa - mor, soc - cor - ri a
por - tal, par - ent of death - less love, oh aid us, oh
to - sa, ma - dre d'im - men - soa - mor, soc - cor - ri a
por - tal, par - ent of death - less love, oh aid us, oh

Ramphis.

Meno mosso.

(to Amneris)

Vie-ni d'I-si-de al tempio: al-la vi-
Come to the fane of I-sis: the eve be-

noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.
noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.
noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.

Meno mosso. (♩ = 60)

pp lunga

con calma

gi - lia del-le tue noz-ze in - vo - ca del-la Di - va il fa - vo - re.
fore the day of thy bridal, to pray the goddess grant thee her fa - vor.

I - si - de leg - ge de' mor - ta - li nel co - re; o - gni mi - ste - ro
To I - sis are the hearts of mor - tals - o - pen; In hu - man hearts what -

Amneris. cantabile

de-gliu - ma - ni a le - i no - to. Si; io pre - ghe -
e'er is hid - den, full well she know - eth. Ay; and I will

rò che Ra - da - mès mi do - ni tut - to il suo cor, co - me il mio
pray that Ra - da - mès may give me tru - ly his heart, tru - ly as

cor a lui sa - cro è per sem - pre.
mine to him was ev - er de - vot - ed.

Ramphis.

An - diamo. Pre - ghe - rai fi - no al -
Now en - ter. Thou shalt pray till the

(all enter the temple)

Pal-ba; io sa - rò te - co.
day-light; I shall be near thee.

Chorus: Priestesses.

Soc - cor - ri, soc-cor - ri a noi,
Aid, aid us thy por - tal who seek,

portando la voce

TENOR.
Soc-cor-ria noi, pie - to - sa, madre d'immenso a - mor,
Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love,

BASS.
Soc-cor-ria noi, pie - to - sa, madre d'immenso a - mor,
Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love,

morendo

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

(Seena vuota.)

sotto voce

sotto voce

(Aïda enters cautiously, veiled.)

ppp

Aïda.

Recit. (lungo silenzio.)

Qui Ra - da - mès ver - rà! Che vor - rà
He will ere long be here! What would he

Recit.

(idem.)

dir - mi? Io tre - mo! Ah! se tu
tell me? I trem - ble! Ah! if thou