

Duet.

Aïda and Amonasro.

Allegro vivo. (♩ = 138)

Aïda.

Ciel! mio pa - drel
Heav'n! my fa - therl

Amonasro.

A Grave

Piano.

te gra - ve ca - gion m'ad - du - ce, A - i - da.
cause leads me to seek thee here, A - i - da.

Nul - la
Naught es -

Presto parlante.

sfug - ge al mio sguar - do.
capes my at - ten - tion.

D'a - mor ti strug - gi per Ra - da -
For Ra - da-mès thou'rt dy-ing of

mès ei ta - ma qui loat - ten - di. Dei Fa - ra - on la fi - glia è tua ri -
love he loves thee thou a - wait'st him. A daugh-ter of the Pha - raohs is thy

declamato.

va - le raz - za in - fa - me, ab - bor - ri - ta ea noi fa -
ri - val race ac - curs - ed, race de - test - ed, to us ayé

Aïda. fiero.

E in suo po - te - re jo sto! Io d'A - mo - na - sro fi - glia!
And I am in her graspl I, A - mo - na - sro's daugh - ter!

ta - le! fa - tall

In po - ter di In her pow - er

lei! No! se lo bra - mi, la pos - sen - te ri - val tu vin - ce - ra - i,
thou! No! if thou wish - est, thy all - pow - er - ful ri - val thou shall van - quish,

morendo.

pa - tria, e tro - no, ea - mor, tut - to tua - vra - i.
coun - try, thy sep - tre, thy love, shall all be thine.

Allegro giusto. (♩=100)
cantabile, dolciss.

Ri - ve - drai le fo - re-steim-bal - sa - ma - te, le fre-sche
Once a - gain shalt thou on our balm-y for - ests, our verdant
dolciss.

Aida. (with transport.)

val - li, i no-stri tem-pli d'òr! Ri - ve - drò le fo - re-steim-bal - sa -
val - leys, our gold-en tem-ples gaze! Once a - gain shall I on our balm-y
dolciss.

Amonasro.

ma - te! le fre-sche val - li, i no-stri tem-pli d'òr! Spo-sa fe -
for - ests, our ver-dant val - leys, our gold-en tem-ples gaze! The hap-py.

li - ce a lui che a-ma-sti tan - to, tri - pu-dij im-men - si j - vi po-trai gio -
bride of thy heart's dear-est trea - sure, de-light un-bound - ed there shalt thou en -

col canto.

(with transport.)

Aida. ir - Un gior - no so - lo di sì dol-ce in-can - to u-n' o - ra u -
joy. One day a - lone of such en-chant-ing plea-sure - nay, but an

cresc.

Amonasro. cupo.

nò - ra di tal gio - ia e poi mo - ri! e poi mo - ri! Pur ram -
hour of bliss so sweet, then let me diel then let me diel Yet re -

men - ti che a noi l'E - gyp - tian horde descend - ed On our homes, our tem - ples, our al - tars dard pro -
call how E - gyp - tian horde descend - ed On our homes, our tem - ples, our al - tars dard pro -

pp

nò - tras - se in cep - pi le ver - gi - ni ra - pi - te ma - dri -
fane Cast in bonds sis - ter - daughters un - de - fend - ed, Moth - ers -

ten.

Aïda. appassionato.

vec - chi fan - ciul - li ei tru - ci - dò.
gray-beards, and help - less chil - dren slain.

Ah! ben ram -
Too well re -

col canto. ff dolcissimo.

men - to quegl' in - fau - sti gior - ni!
mem - ber'd are those days of mourn - ing!

ram - men - to j
All the keen

Cantabile.

lut - ti che il mio cor sof - fri!
an - guish my poor heart that pierc'd!

Deh! _____
Gods! _____

dolcissimo.

fa - te, o Nu - mi,
grant in mer - cy,

che per once

noi ri - tor - ni, che per once
more re - turn - ing, peace once

Amonasro. Ram-men Re-mem - tal ber!

noi ri - tor - ni, l'al - ba in - vo - ca - ta de' se - re - ni
more re - turn - ing, Once more the dawnsoon of glad days may

Non fia che tar - Lose not a mo -

di. burst. parlante

di. In ar - mi o - ra si de - sta il po - pol
ment. Our peo - ple arm'd are pant - ing For the

Poco più animato. (♩=116)

fz pp

nos-tro; tut - to è pron - to già
 signal when to strike the blow
 Vit-to - ria a
 Suc-cess is

f^z

vrem, — So - lo a sa-per mi re-sta qual sen -
 sure, — On - ly one thing is want-ing: That we

p

Aïda.

Chi seo-prir - lo po - Who that path will dis -
 tier il ne - mi - co se - guì - rà.
 know by what path will march the foe.

p

tri - a? chi mai?
 cov - er? canst tell?

Tu stes - sa!
 Thy - self will!

I - o! I!
 sotto voce.
 Ra - da - mès so che qui at - tendi.
 Ra - da - mès knows thou art wait - ing.

col canto.

ppp

Amonasro.
 Ei t'a - ma ei con - du - ce gli E - gi - zii
 He loves thee, he commandsthe E - gyptians

Aïda.
 O BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA PROFESORA DE CANTO
 Guita. Felicitas Loyaga
 Or - ro - O hor - re! Che mi con - si - gli
 In - ten - di? Dost hear me?

ff

tu? No! no! giam-mai!
 do? No! nev - er - more!

Su Up,