

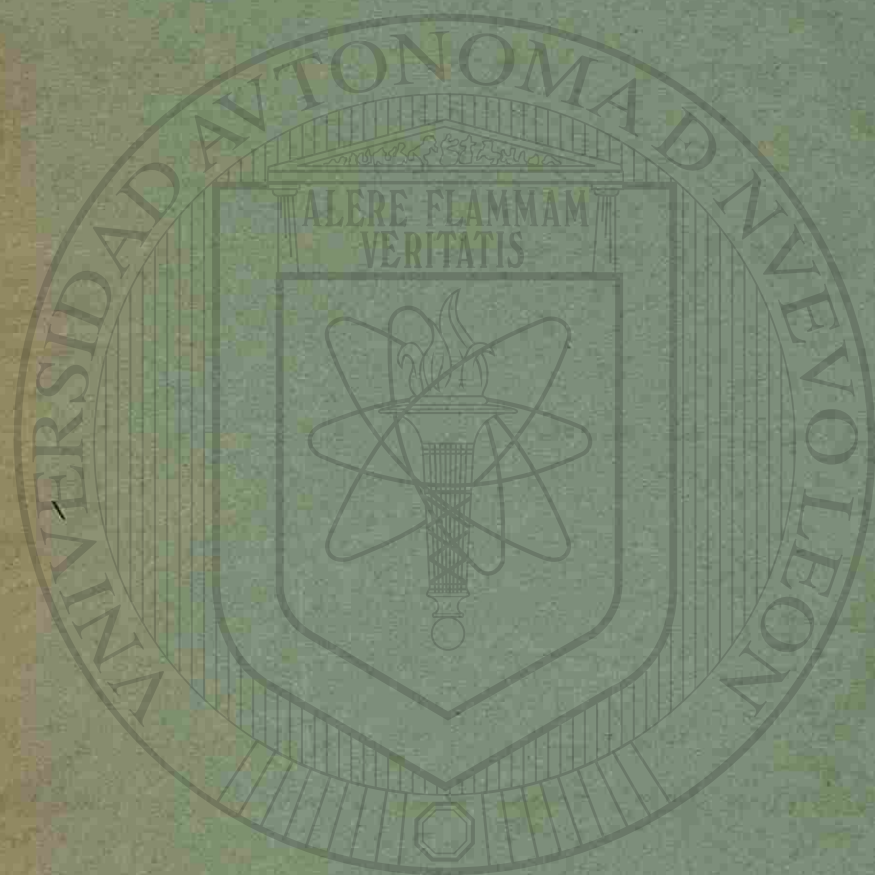
HAMLET

.T45

ВЗ



1020118435

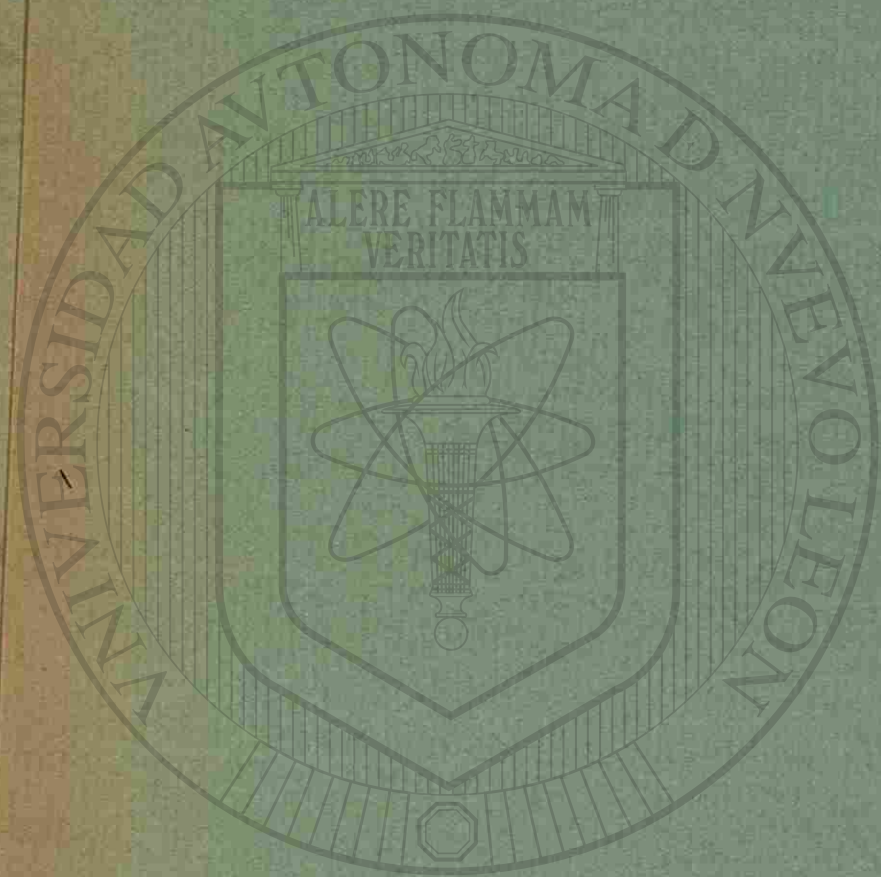


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



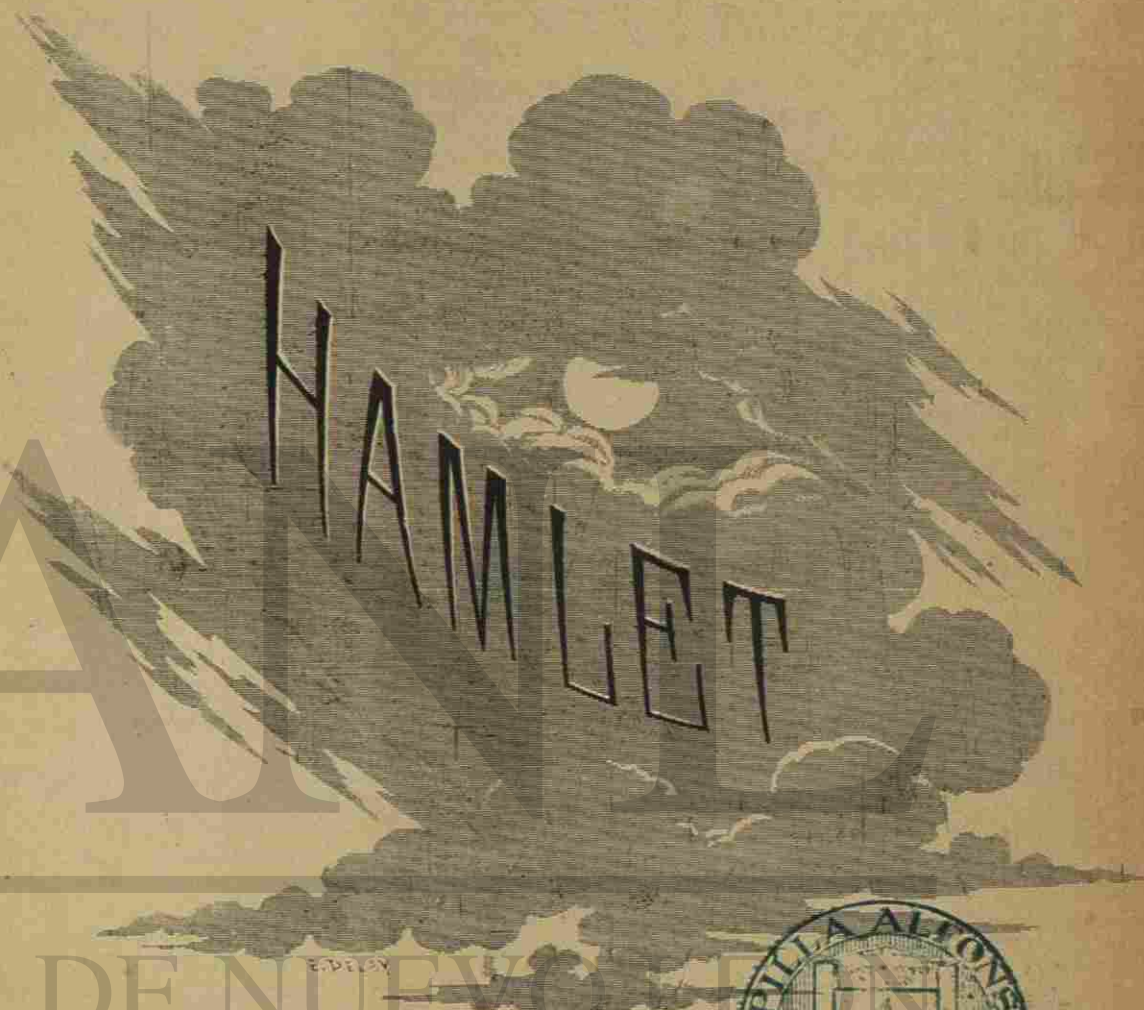
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1928
2

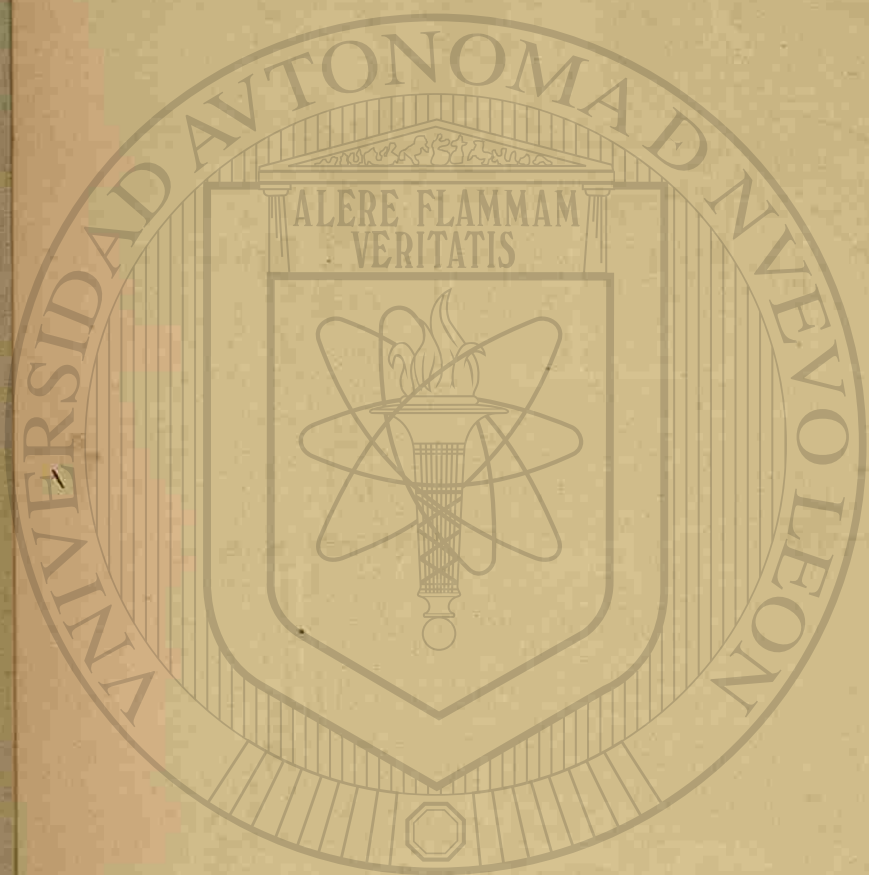


DONADO POR
BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srita. Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO.



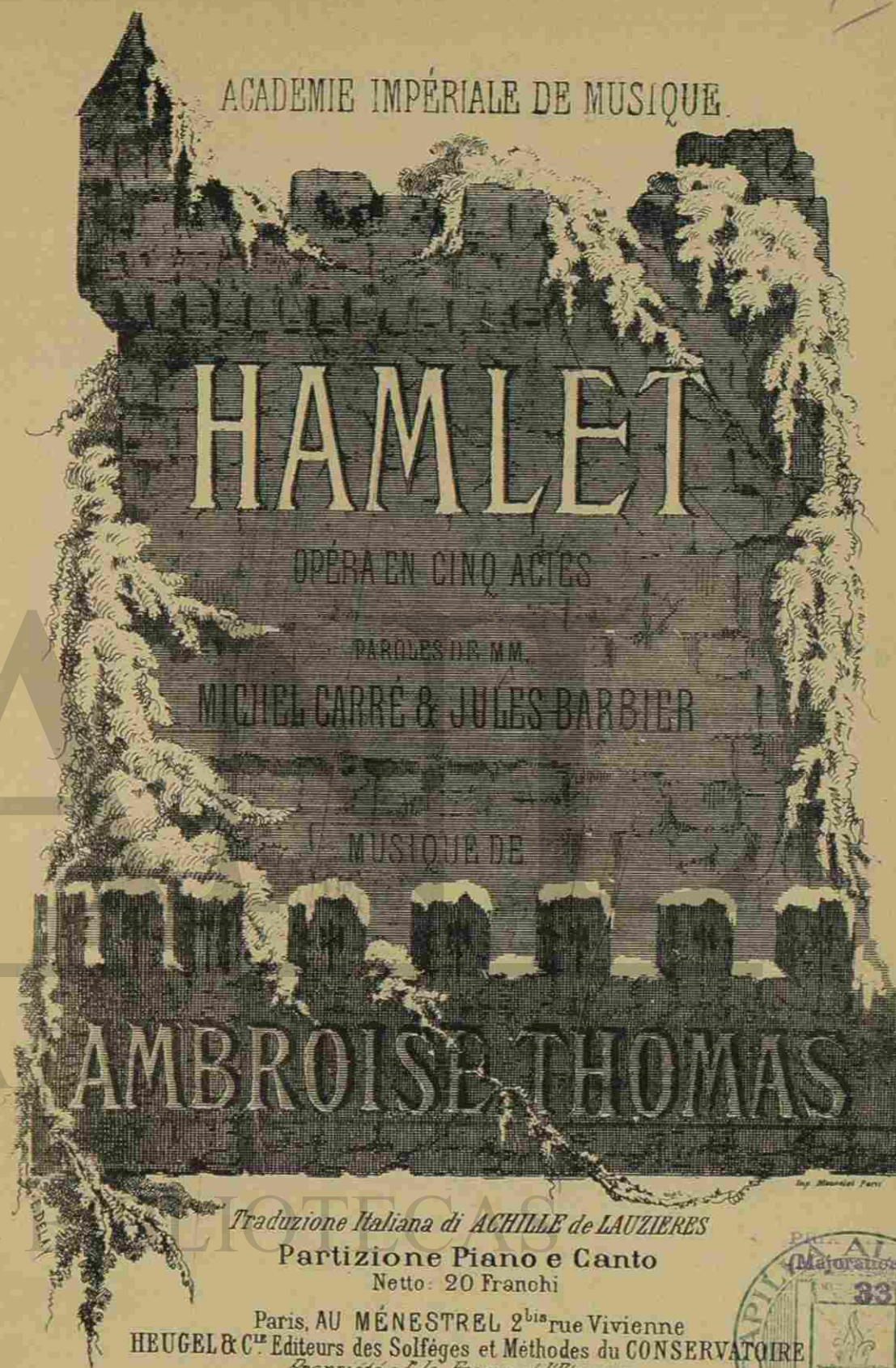
ACERVO GENERAL
(Majoration comprise)
33 »

28331



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE



Traduzione Italiana di ACHILLE de LAUZIERES

Partizione Piano e Canto

Netto: 20 Franchi

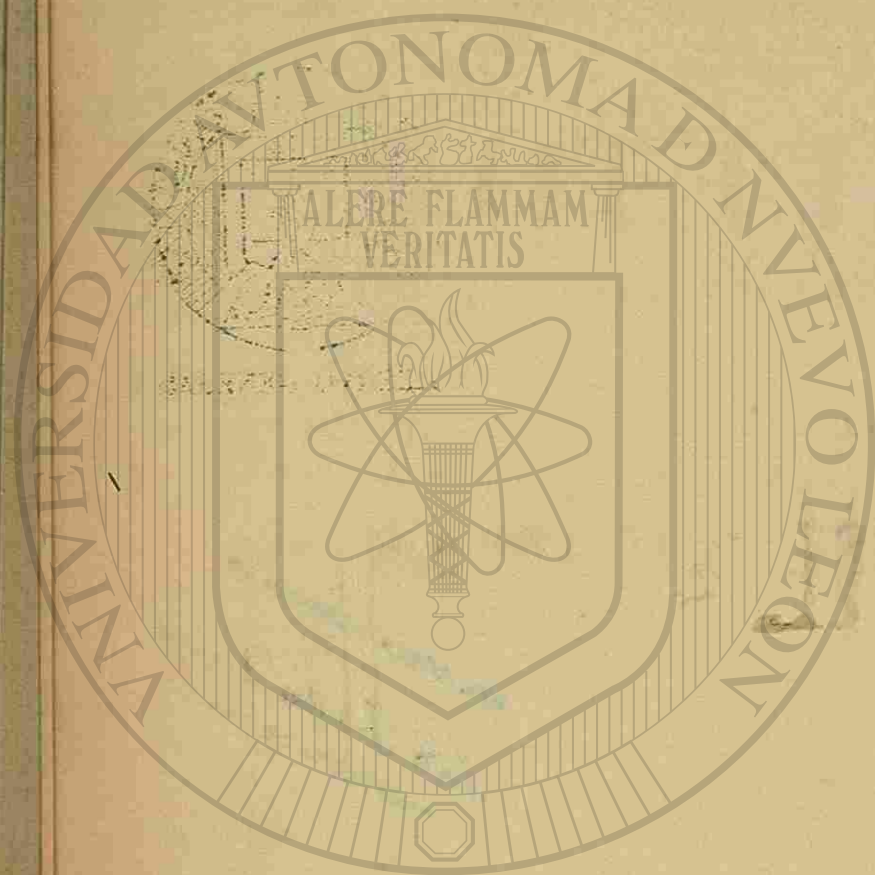
Paris, AU MÉNESTREL 2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

Propriété p^r la France et l'Etranger

DÉPÔT GÉNÉRAL - London, DUNCAN DAVISON & C^{ie}
244, Regent street



ACERVO GENERAL



ACCADEMIA IMPERIALE DI MUSICA
— PARIGI —

TEATRO REALE ITALIANO COVENT-GARDEN
LONDRA

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

MICHEL CARRÉ E JULES BARBIER

MUSICA DI

AMBROISE THOMAS

dell' Istituto

TRADUZIONE ITALIANA DI

ACHILLE DE LAUZIÈRES

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Señora Felicitas Lozoya
PROFESORA DE CANTO.

PARTIZIONE PER PIANOFORTE E CANTO

Ridotta da M. VAUTHROT

PREZZO NETTO : 20 FRANCHI

PARTIZIONE FRANCESE | PARTIZIONE TEDESCA
PARTIZIONE PER PIANOFORTE SOLO ED A QUATTRO MANI

Trascritta da G. BIZET

Parigi, al MENESTRELLO, 2 bis, via Vivienne

HEUGEL e C^a, Editori dei Solfeggi e Metodi del CONSERVATORIO

Proprietà per tutti i paesi



ACERVO GENERAL





BIBLIOTECA

ML 50
T45

H3

DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION

RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

0130-20660

282
9.

PARIGI — ACCADEMIA IMPERIALE DI MUSICA
LONDRA — TEATRO REALE ITALIANO COVENT-GARDEN

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

MICHEL CARRÉ e JULES BARBIER
Traduzione italiana di ACHILLE DE LAUZIÈRES

MUSICA DI

AMBROISE THOMAS

(Riduzione per Pianoforte di M. VAUTHROT)

Rappresentata per la prima volta all'Accademia Imperiale di Musica, il 9 Marzo 1868.

PERSONAGGI	DISTRIBUZIONE	PARIGI	LONDRA
AMLETO.	Baritono	Sig. FAURE	SANTLEY
CLAUDIO, RE DI DANIMARCA	Primo Basso.	BELVAL	BAGGIOLO
LAERZIO.	Tenore	COLLIN	ACHILLE CORSI
L'OMBRA DELL'ESTINTO RE	Primo Basso.	DAVID	CIAMPI
MARCELLO.	Tenore	GRISY	MARINO
ORAZIO.	Basso.	CASTELMARY	TAGLIAFICO
POLONIO.	Basso.	PONSARD	PALLAR
1 ^{mo} e 2 ^o BECCHINO.	Secondo Baritono e secondo Tenore	GASPARD e MERMANT	
OFELIA.	Soprano (Prima Donna)	Sig. NILSSON	NILSSON
LA REGINA GELTRUDE.	Mezzo Soprano (Prima Donna)	GUEYMARD	SINICO
MAESTRI.		HAINL	ARDITI

SIGNORI, DAME, SOLDATI, ATTORI, SERVITI, CONTADINI.

La scena è ad Elsenour, in Danimarca.

N. B. — La messa in scena è del Sig. COLLEUILLE, direttore della scena dell'Opera, il quale trasmetterà agli impresari le indicazioni più esatte e tutti i ragguagli sulle decorazioni, vestiario ed attrezzeria. Maestro di Ballo, PETIPA.
Londra. — Messa in scena di HARRIS. — Maestro de la Danza, DESPLACES.

CATALOGO DEI PEZZI DI MUSICA

ATTO I (PRIMO QUADRO)	
1. PRELUDIO.	1
2. INTRODUZIONE. — MARCIA E CORO: Tutti i re cantare dobbiamo.	4
3. RECITATIVO E DUETTO: « Nega se uoi la luce. »	25
4. RECITATIVO E CAVATINA DI LAERZIO: « Pel patria vuol fedele cittadino. »	37
5. CORO DEGLI UFFICIALI E PAGGI: « Bando alla sua mestizia. »	47
SECONDO QUADRO	
6. PRELUDIO DELLA SPANATA.	59
7. SCENA DELLA SPANATA; INVOCAZIONE: « Spettro infernale. »	64
ATTO II (PRIMO QUADRO)	
8. INTERMEZZO ED ARIA D'OFELIA: « Addio, dicea, nel cret. »	85
9. RECITATIVO ED ARIOSO: « Io tremo. »	98
10. DUETTO DI BASSO E MEZZO SOPRANO: « Il senso del figlio è ormai turbato. »	107
11. RECITATIVO: « Di padre dammi il nome. »	109
12. RECITATIVO E CORO D'ATTORI: « Presce sua' apparaggio. »	117
13. CANZONE BACCICA: « O vin, discaccia la tristezza. »	123
SECONDO QUADRO	
14. MARCIA DANESA.	133
15. RECITATIVO E PROLOGO: « Fel'a, concedi a me. »	137
16. PANTOMIMA, RECITATIVO E FINALE: « O mortale offesa. »	140
ATTO III	
17. INTERMEZZO E MONOLOGO DEL BARITONO: « Esserò o no. »	177
18. RECITATIVO ED ARIA DEL BASSO: « Ti imploro, o mio germano. »	184
19. TERZETTO TRA IL BARITONO E LE DUE DONNE: « Deh! fanna in un chistaro, Ofelia infelice. »	195
20. GRAN DUETTO DEL BARITONO E DEL MEZZO SOPRANO: « Amleto, immenso è il mio dolor. »	209
ATTO IV	
21. INTERMEZZO E BALLO: La Festa del a primavera.	233
22. SCENA D'OFELIA: « Ai vostri ginocchi anch' io. »	277
23. VALZO-BALLO.	293
24. CORO A BOCCA CHIUSA.	296
ATTO V	
25. CANTO DI BECCHINO: « Dama o prence. »	306
26. ARIOSO DEL BARITONO: « Come un mesto fior. »	313
27. MARCIA FUNERARIA E CORO: « Qual novella rosa. »	321
28. RECITATIVO E FINALE: « O spazientito, o terra! »	329

Parigi, al MENESTRELLO, 2 bis, via Vivienne
HEUGEL e Cia, Editori dei Solleggi e Metodi del CONSERVATORIO
— PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI —

Paris. — Imp. MORIS père et fils, rue Amelot, 64.

En vente AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^o, Editeurs

PARTITIONS PIANO ET CHANT

(In-8^o)

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

	Prix net		Prix net
BOIELDIEU (A.) <i>Ma Tante Aurore</i> (2 actes)	8 »	MONSIEY <i>Le Déserteur</i> (3 actes)	7 »
Jean de Paris (2 actes)	8 »	Édition Adolphe Adam	
<i>Le Calife de Bagdad</i> (1 acte)	6 »	MOZART (W.) <i>La Flûte enchantée</i> (4 actes)	12 »
Nouvelles éditions avec indications d'orchestre		Seule édition du Théâtre-Lyrique	
CHERUBINI <i>Les Deux Journées</i> (3 actes)	10 »	L'Oie du Caire (2 actes)	10 »
Lodoïska (3 actes)	10 »	Semiramis (4 actes)	20 »
DAVID (Félicien) <i>Le Désert</i> , ode-symphonie	7 »	Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes	
<i>La Perte du Brésil</i> (3 actes)	20 »	THOMAS (A.) <i>Mignon</i> (3 actes)	13 »
Avec récitatifs, paroles françaises et italiennes		Le même opéra, édit. italienne	20 »
DUPRATO (J.) <i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 acte)	8 »	Le même opéra, édit. allemande	20 »
DUPREZ (G.) <i>Joanita</i> (3 actes)	12 »	<i>Hamlet</i> (3 actes)	20 »
GRÉTRY <i>Richard Cœur de lion</i> (3 actes)	10 »	Le même opéra, édit. italienne	20 »
HÆNDEL (G.-F.) <i>Judas Machabée</i> , oratorio	2 50	Le même opéra, édit. allemande	20 »
<i>Le Messie</i> , oratorio	2 50	<i>Psyché</i> (3 actes)	15 »
<i>La Fête d'Alexandre</i> , ode	5 »	Le même opéra, édit. italienne	20 »
Édition Lamoureux, traduction Wilder		Le même opéra, édit. allemande	20 »
HAYDN (J.) <i>Les Saisons</i> , oratorio	12 »	<i>Le Panier fleuri</i> (1 acte)	7 »
Édition du Conservatoire		VOGEL (A.) <i>La Moissonneuse</i> (4 actes)	15 »
LIMNANDER (A.) <i>Les Monténégrins</i> (3 actes)	12 »	WEKERLIN (J.-B.) <i>L'Organiste</i> (1 acte)	7 »
<i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3 a.)	12 »	<i>L'Inde</i> (ode-symphonie)	10 »

OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léo) <i>Six demoiselles à marier</i> (1 acte)	5 »	OFFENBACH (J.) <i>M. et Mme Denis</i> (1 acte)	7 »
GRISART (Ch.) <i>La Quenouille de verre</i> (3 actes)	12 »	<i>Dragonette</i> (1 acte)	5 »
HARTOG (Ed.) <i>L'Amour et son hôte</i> (1 acte)	7 »	<i>Le Fils enchanté</i> (1 acte)	6 »
HÉQUET (G.) <i>Marinette et Gros-René</i> (1 acte)	5 »	<i>Le Financier et le Savetier</i> (1 acte)	7 »
HERVE <i>Le Petit Faust</i> (3 actes)	12 »	<i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes)	12 »
<i>Les Turcs</i> (3 actes)	12 »	<i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i>	6 »
JONAS (E.) <i>Les Petits prodiges</i> (1 acte)	5 »	<i>La Leçon de chant</i> (grande scène)	3 »
LAFORÉSTERIE (Ch.) <i>Simonne</i> (1 acte)	5 »	<i>Le Mariage aux lanternes</i> (1 a.)	5 »
LÉPINE (E.) <i>Croquignole XXXVI</i> (1 acte)	5 »	<i>La Permission de dix heures</i> (1 a.)	7 »
LAFARGUE (G.) <i>Suzanne au bain</i> (1 acte)	5 »	<i>Le Pont des soupirs</i> (3 actes)	12 »
OFFENBACH (J.) <i>Apothicaire et Perruquier</i> (1 acte)	4 »	<i>Orphée aux enfers</i> (4 actes)	15 »
<i>Barbe-Bleue</i> (3 actes)	12 »	<i>Orphée, anc. édition</i> (3 actes)	10 »
<i>La Belle Hélène</i> (3 actes)	12 »	<i>Le Soixante-six</i> (1 acte)	5 »
<i>La Bonne d'enfants</i> (1 acte)	5 »	<i>Les Trois baisers du diable</i> (1 a.)	5 »
<i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte)	7 »	<i>Le Voyage de M. M. Dunan</i> (3 a.)	7 »
<i>Le Château à Toto</i> (3 actes)	12 »	<i>Un Mari à la porte</i> (1 acte)	5 »
<i>La Chatte métamorphosée</i> (1 ac.)	5 »	<i>La Veilleuse</i> (1 acte)	6 »
<i>M. Choufleuri restera chez lui</i> (1 a.)	5 »	THYS (Pauline) <i>La Pomme de Turquie</i> (1 acte)	5 »
<i>Croquefer</i> (1 acte)	5 »	VARNEY (A.) <i>La Polka des sabots</i> (1 acte)	5 »
<i>La Demoiselle en loterie</i> (1 acte)	5 »	DE SAINT-REMY <i>Le Mari sans le savoir</i> (1 acte)	5 »

STRAUSS (Johann), *La Reine Indigo* (3 actes) : 12 francs.

OPÉRAS DE SALON

NADAUD (G.) <i>La Volière</i> (4 rôles)	8 »	CODEFROID (F.) <i>A deux pas du bonheur</i> (3 rôles)	6 »
<i>Le Docteur Vieuxtemps</i> (4 rôles)	7 »	WEKERLIN <i>Tout est bien qui finit bien</i> (2 rôles)	6 »
<i>Porte et fenêtre</i> (4 rôles)	5 »	<i>La Laitière de Trianon</i> (2 rôles)	6 »

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

Don Juan	8 »	<i>La Perte du Brésil</i>	10 »	<i>La Belle Hélène</i>	7 »
<i>La Flûte enchantée</i>	8 »	<i>Richard Cœur de lion</i>	7 »	<i>Barbe-Bleue</i>	7 »
<i>L'Oie du Caire</i>	7 »	<i>Le Petit Faust</i>	7 »	<i>Le Pont des soupirs</i>	6 »
<i>Hamlet</i>	10 »	<i>Les Turcs</i>	7 »	<i>Le Château à Toto</i>	6 »
<i>Mignon</i>	10 »	<i>Orphée aux enfers</i>	7 »	<i>Ville enchantée, Jeanne qui pleure</i>	6 »
<i>Psyché</i>	10 »	<i>Geneviève de Brabant</i>	8 »	<i>M. Choufleuri et l'Apothicaire</i>	5 »
<i>Le Désert</i>	10 »	<i>La Chanson de Fortunio</i>	5 »	<i>Le Mariage aux lanternes</i>	5 »

DELIBES (Léo), Ballet de Sylvia : 10 francs.

STRAUSS (Johann), *La Reine Indigo* : 8 francs.

PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

<i>Mignon</i>	20 »	<i>La Flûte enchantée</i>	15 »	<i>La Perte du Brésil</i>	20 »
<i>Hamlet</i>	25 »	<i>Psyché</i>	25 »	<i>Le Désert</i>	15 »

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

MUSICA DI

ME CARRE E G. BARBIER

AMBROGIO THOMAS

TRADUZIONE ITALIANA di ACHILLE de LAUZIERES

PRELUDIO

Andante sostenuto assai (96 = ♩)

PIANO.

En vente AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^o, Editeurs

PARTITIONS PIANO ET CHANT

(In-8^o)

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

	Prix net		Prix net
BOIELDIEU (A.) <i>Ma Tante Aurore</i> (2 actes) . . .	8 »	MONSIEY <i>Le Déserteur</i> (3 actes) . . .	7 »
Jean de Paris (2 actes) . . .	8 »	Édition Adolphe Adam . . .	12 »
<i>Le Calife de Bagdad</i> (1 acte) . . .	6 »	MOZART (W.) <i>La Flûte enchantée</i> (4 actes) . . .	12 »
Nouvelles éditions avec indications d'orchestre.			
CHERUBINI <i>Les Deux Journées</i> (3 actes) . . .	10 »	— <i>L'Oie du Caire</i> (2 actes) . . .	10 »
Lodoïska (3 actes) . . .	10 »	ROSSINI (G.) <i>Semiramis</i> (4 actes) . . .	20 »
DAVID (Félicien) <i>Le Désert</i> , ode-symphonie . . .	7 »	Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes.	
<i>La Perte du Brésil</i> (3 actes) . . .	20 »	THOMAS (A.) <i>Mignon</i> (3 actes) . . .	13 »
Avec récitatifs, paroles françaises et italiennes.			
DUPRATO (J.) <i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 acte) . . .	8 »	Le même opéra, édit. italienne . . .	20 »
DUPREZ (G.) <i>Joanita</i> (3 actes) . . .	12 »	Le même opéra, édit. allemande . . .	20 »
GRÉTRY <i>Richard Cœur de lion</i> (3 actes) . . .	10 »	<i>Hamlet</i> (3 actes) . . .	20 »
HÄNDEL (G.-F.) <i>Judas Machabée</i> , oratorio . . .	2 50	Le même opéra, édit. italienne . . .	20 »
<i>Le Messie</i> , oratorio . . .	2 50	Le même opéra, édit. allemande . . .	20 »
<i>La Fête d'Alexandre</i> , ode . . .	5 »	<i>Psyché</i> (3 actes) . . .	15 »
Édition Lamoureux, traduction Wilder.			
HAYDN (J.) <i>Les Saisons</i> , oratorio . . .	12 »	Le même opéra, édit. italienne . . .	20 »
Édition du Conservatoire			
LIMNANDER (A.) <i>Les Monténégrins</i> (3 actes) . . .	12 »	Le même opéra, édit. allemande . . .	20 »
<i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3 a.) . . .	12 »	Le <i>Panier fleuri</i> (1 acte) . . .	7 »
		VOGEL (A.) <i>La Moissonneuse</i> (4 actes) . . .	15 »
		WEKERLIN (J.-B.) <i>L'Organiste</i> (1 acte) . . .	7 »
		<i>L'Inde</i> (ode-symphonie) . . .	10 »

OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léo) <i>Six demoiselles à marier</i> (1 acte) . . .	5 »	OFFENBACH (J.) <i>M. et Mme Denis</i> (1 acte) . . .	7 »
GRISART (Ch.) <i>La Quenouille de verre</i> (3 actes) . . .	12 »	<i>Dragonette</i> (1 acte) . . .	5 »
HARTOG (Ed.) <i>L'Amour et son hôte</i> (1 acte) . . .	7 »	<i>Le Fils enchanté</i> (1 acte) . . .	6 »
HÉQUET (G.) <i>Marinette et Gros-René</i> (1 acte) . . .	5 »	<i>Le Financier et le Savetier</i> (1 acte) . . .	7 »
HERVE <i>Le Petit Faust</i> (3 actes) . . .	12 »	<i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes) . . .	12 »
<i>Les Turcs</i> (3 actes) . . .	12 »	<i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i> . . .	6 »
JONAS (E.) <i>Les Petits prodiges</i> (1 acte) . . .	5 »	<i>La Leçon de chant</i> (grande scène) . . .	3 »
LAFORÉSTERIE (Ch.) <i>Simonne</i> (1 acte) . . .	5 »	<i>Le Mariage aux lanternes</i> (1 a.) . . .	5 »
LÉPINE (E.) <i>Croquignole XXXVI</i> (1 acte) . . .	5 »	<i>La Permission de dix heures</i> (1 a.) . . .	7 »
LAFARGUE (G.) <i>Suzanne au bain</i> (1 acte) . . .	5 »	<i>Le Pont des soupirs</i> (3 actes) . . .	12 »
OFFENBACH (J.) <i>Apothicaire et Perruquier</i> (1 acte) . . .	4 »	<i>Orphée aux enfers</i> (4 actes) . . .	15 »
<i>Barbe-Bleue</i> (3 actes) . . .	12 »	<i>Orphée, anc. édition</i> (3 actes) . . .	10 »
<i>La Belle Hélène</i> (3 actes) . . .	12 »	<i>Le Soixante-six</i> (1 acte) . . .	5 »
<i>La Bonne d'enfants</i> (1 acte) . . .	5 »	<i>Les Trois baisers du diable</i> (1 a.) . . .	5 »
<i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte) . . .	7 »	<i>Le Voyage de M. M. Dunan</i> (3 a.) . . .	7 »
<i>Le Château à Toto</i> (3 actes) . . .	12 »	<i>Un Mari à la porte</i> (1 acte) . . .	5 »
<i>La Chatte métamorphosée</i> (1 ac.) . . .	5 »	<i>La Veilleuse</i> (1 acte) . . .	6 »
<i>M. Choufleuri restera chez lui</i> (1 a.) . . .	5 »	THYS (Pauline) <i>La Pomme de Turquie</i> (1 acte) . . .	5 »
<i>Croquefer</i> (1 acte) . . .	5 »	VARNEY (A.) <i>La Polka des sabots</i> (1 acte) . . .	5 »
<i>La Demoiselle en loterie</i> (1 acte) . . .	5 »	DE SAINT-REMY <i>Le Mari sans le savoir</i> (1 acte) . . .	5 »

STRAUSS (Johann), *La Reine Indigo* (3 actes) : 12 francs.

OPÉRAS DE SALON

NADAUD (G.) <i>La Volière</i> (4 rôles) . . .	8 »	CODEFROID (F.) <i>A deux pas du bonheur</i> (3 rôles) . . .	6 »
<i>Le Docteur Vieuxtemps</i> (4 rôles) . . .	7 »	WEKERLIN <i>Tout est bien qui finit bien</i> (2 rôles) . . .	6 »
<i>Porte et fenêtre</i> (4 rôles) . . .	5 »	<i>La Laitière de Trianon</i> (2 rôles) . . .	6 »

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

Don Juan . . .	8 »	<i>La Perte du Brésil</i> . . .	10 »	<i>La Belle Hélène</i> . . .	7 »
<i>La Flûte enchantée</i> . . .	8 »	<i>Richard Cœur de lion</i> . . .	7 »	<i>Barbe-Bleue</i> . . .	7 »
<i>L'Oie du Caire</i> . . .	7 »	<i>Le Petit Faust</i> . . .	7 »	<i>Le Pont des soupirs</i> . . .	6 »
<i>Hamlet</i> . . .	10 »	<i>Les Turcs</i> . . .	7 »	<i>Le Château à Toto</i> . . .	6 »
<i>Mignon</i> . . .	10 »	<i>Orphée aux enfers</i> . . .	7 »	<i>Ville enchantée, Jeanne qui pleure</i> . . .	6 »
<i>Psyché</i> . . .	10 »	<i>Geneviève de Brabant</i> . . .	8 »	<i>M. Choufleuri et l'Apothicaire</i> . . .	5 »
<i>Le Désert</i> . . .	10 »	<i>La Chanson de Fortunio</i> . . .	5 »	<i>Le Mariage aux lanternes</i> . . .	5 »

DELIBES (Léo), *Ballet de Sylvia* : 10 francs. | STRAUSS (Johann), *La Reine Indigo* : 8 francs.

PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

<i>Mignon</i> . . .	20 »	<i>La Flûte enchantée</i> . . .	15 »	<i>La Perte du Brésil</i> . . .	20 »
<i>Hamlet</i> . . .	25 »	<i>Psyché</i> . . .	25 »	<i>Le Désert</i> . . .	15 »

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

MUSICA DI

ME CARRE E G. BARBIER

AMBROGIO THOMAS

TRADUZIONE ITALIANA di ACHILLE de LAUZIERES

PRELUDIO

Andante sostenuto assai (96 = $\frac{1}{2}$)

PIANO.

First system of music on page 2. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *riten. dim.* (ritardando, diminuendo).

Second system of music on page 2. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The system ends with a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction and a measure marked with a fermata and the number 32.

Third system of music on page 2. The right hand has a complex, fast-moving melodic line. The system begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* instruction, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic at the end.

Fourth system of music on page 2. Both hands play a continuous, rapid sixteenth-note texture. The system is marked with a *dim.* (diminuendo) instruction.

Fifth system of music on page 2. The right hand features a series of sixteenth-note runs, some marked with a '6' (sextuplet). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* instruction.

First system of music on page 3. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *a piacere.* (ad libitum).

Second system of music on page 3. It features a *riten.* (ritardando) instruction followed by a *a tempo.* (al tempo) instruction. The right hand has a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Third system of music on page 3. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system begins with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of music on page 3. The right hand has a melodic line. The system includes a *cres.* (crescendo) instruction followed by a *dim.* (diminuendo) instruction.

Fifth system of music on page 3. The right hand has a melodic line. The system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* instruction.

ATTO 1^{mo}
1^o QUADRO
N. 1.

INTRODUZIONE⁽¹⁾

Allegro moderato (104 = ♩)

LA REGINA:



IL RE:



SOPRANI:



TENORI:



BASSI:



CORO.

Allegro moderato (104 = ♩)

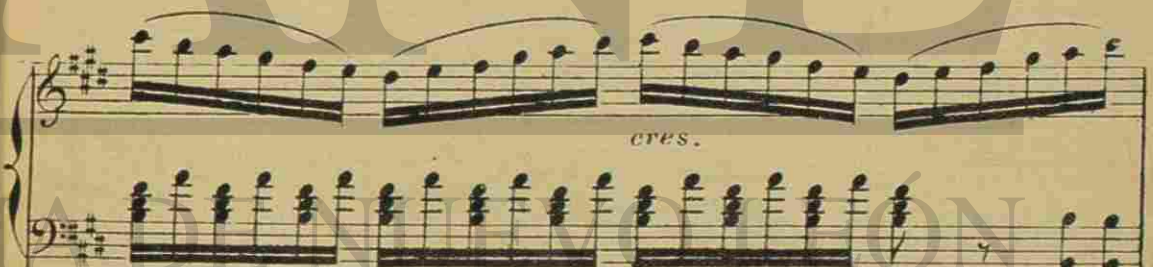
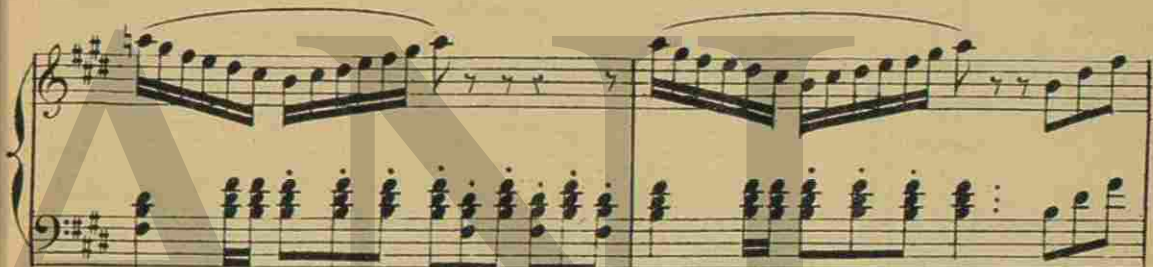
PIANO:



ff Trombe sul palco.



p



cres.



(1) Nel caso di necessità assoluta, i tagli che le lettere **A B** indicano, son permessi.

MARCIA.



Soprani.
In - ni - lie - ti can - tar dob - biam!

Tenori.
In - ni - lie - ti can - tar dob - biam!

Bassi.
In - ni - lie - ti can - tar dob - biam!

ALERE FLAMMAM VERITATIS

Tutt^o è fe - sta! ed al - le -

Tutt^o è fe - sta! ed al - le -

Tutt^o è fe - sta! ed al - le -

- grez - za! Noi sa - lu - tiam

- grez - za! Noi sa - lu - tiam

- grez - za! Noi sa - lu - tiam

In dolce eb - brez - za 0

In dolce eb - brez - za 0

In dolce eb - brez - za 0

Re, li - me - neo sa - lu - tiam!

Re, li - me - neo sa - lu - tiam!

Re, li - me - neo sa - lu - tiam!

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Piano introduction on page 10, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

1^{er} Soprani. *mf*
A te, Re - gi - na i - do - la - tra - ta!

2^{da} Soprani. *mf*
A te, Re - gi - na i - do - la - tra - ta!

Two vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2. Both parts sing the same lyrics: "A te, Re - gi - na i - do - la - tra - ta!". The music is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *mf*.

Terga al fin le tue la - grime a - mor!

Terga al fin le tue la - grime a - mor!

Piano accompaniment for the bottom system on page 10, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

p Al tuo piè noi prostra - ti sia - - mo, Fau - sto t'arri - da

p Sì, prostra - ti noi siamo; Fau - - sto t'arri - da

Two vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2. Both parts sing the same lyrics: "Al tuo piè noi prostra - ti sia - - mo, Fau - sto t'arri - da". The music is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *p*.

p il Si - gnor! Al tuo piè noi pro - stra - ti sia - -

p il Si - gnor! Sì prostra -

Piano accompaniment for the middle system on page 11, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

- mo, fau - - sto t'ar - ri - da il Si - gnor!

ti noi sia - mo; fau - - sto t'ar - ri - da il Si - gnor!

Piano accompaniment for the bottom system on page 11, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

f Salvi Iddio la Re-gi - na!

f Salvi Iddio la Re-gi - na!

Tenori.
f Il Ciel proteg - ga il Re!

Bassi.
f Il Ciel proteg - ga il Re!

ff

ff Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

ff Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

ff Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

ff Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

ff

Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

p A te, Re - gi - na Re - gi - na i do - la - tra - ta, Tergal

p A te a te, Re - gi - na tant' amata!

p A te a te, Re - gi - na tant' amata!

p A te a te, Re - gi - na tant' amata!

mf

ff *mf*

fin il tu-o pian-to la-mor!

cresc.
Terg' al fin terg' al fin il tuo pian-to a-mor!

cresc.
Terg' al fin terg' al fin il tuo pian-to a-mor!

cresc.
Terg' al fin terg' al fin il tuo pian-to a-mor!

cresc.
Al tuo piè pro-stra-ti noi sia-mo, pro-

cresc.
Al tuo piè pro-stra-ti noi sia-mo al tuo piè, pro-

cresc.
Al tuo piè pro-stra-ti noi sia-mo al tuo piè, pro-

p
A tuo piè pro-stra-ti noi sia-mo al tuo piè,

f
-stra ti noi sia-mo, Fau-sto tar-ri-da tar-

f
-stra ti noi sia-mo, Fau-sto tar-ri-da tar-

f
-stra ti noi sia-mo, Fau-sto tar-ri-da tar-

f
fausto tar-ri-da il Si-gnor, Fausto il Signor Fau-sto tar-

f
-ri-da, tar-ri-da il Si-gnor!

f
-ri-da, tar-ri-da il Si-gnor!

f
-ri-da, tar-ri-da il Si-gnor!

f
-ri-da il Si-gnor!

ff
dim

molto riten. (♩ = 72)
Il RE.

(alla Regina)

mf A te che sposa fo - sti al mio ger-

- ma - no, Il re - gal ser - to cin -

- to, nell' of fe - rir an - cor, Ce - do dei Da - ne - si al de-

- sir! In - nan - zi al lor voler il da-

p lor - mio fia va - - - no; Sù la gra - zia e la bon-

cres. f - ta Della pos - san - za mia so - vra - na;

Varianti
di - Ah!
p cres. f Sù mia con sor - te, O tu mia suo - ra un dì, ah!

a piacere.
Sù mia con sorte, o tu, tu mia suo - ra un dì! Tu mia suo - ra un

Il Re. *di!*

Soprani. *ff* Dio proteg - ga il Re!

Tenori. Dio proteg - ga il Re!

Bassi. Dio proteg - ga il Re!

Tempo 1° *ff*

Salvi Id_dio la Re - gi - na!

Salvi Id_dio la Re - gi - na!

Salvi Id_dio la Re - gi - na!

Non veggio il mio figliuol (sotto voce alla Regina.)

Il RE. Si len_zio, Sii Regina!

Tenori. *f* Al duol sue_ce - de

Soprani. *f* Al duol sue_ce - de

Tenori. Il giu - bi - lo!

Bassi. *mf* Al duol sue_ce - de Il giu - bi - lo!

Il giu - bi - lar! tutt'è fe - sta! Tutt' al - legrez - za!

tutt'è fe - sta! Tutt' al - le -

tutt'è fe - sta! Tutt' al - le -

ff

Noi sa-lu-tiam

grez - za!

Noi sa-lu-

grez - za!

con dol-ee ebbrez - za; 0

-tiam con dolce ebbrez - za, 0

-tiam con dolce ebbrez - za, 0

Re fi-me-neo sa-lu-

Re fi-me-neo sa-lutiam! fi-me

Re fi-me-neo sa-lutiam! fi-me

-tiam! ah!

-neo sa-lu-tiam! ah! Al duol suc-ce-de il giu-bi-

-neo sa-lu-tiam! ah! Al duol suc-ce-de il giu-bi-

Tutt' è fe-sta!

lar! Tutt' è fe-sta!

lar! Tutt' è fe-sta!

al-le-grez-za! ah! Sal-zi al

al-le-grez-za! ah! Sal-zi al

al-le-grez-za! ah! Sal-zi al

ciel Il can to dell' a - mor!

ciel Il can to dell' a - mor!

ciel Il can to dell' a - mor!

Noi sa - lu - tiam li - me -

Noi sa - lu - tiam li - me -

Noi sa - lu - tiam li - me -

-neo tuo, Si - gnor!

-neo tuo, Si - gnor!

-neo tuo, Si - gnor!

mf

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

p

*And^{te} espressivo.
(♩ = 52) Cantabile.*

mf

(Entrata d'Amleto.)

p

dim.

RECITATIVO E DUO.

Andantiuo.

OFELIA.

AMLETO.

p

Va_no duol! fugge_vole affet_to! Cadeva

PIANO.

p

f

spento il ge_ni_tor Il des_tin crudel lo col_pì!

p

cresc.

Due lu_ne appena scorse son, E mia ma_dre passa a no-do no.

p

Ped.

f

vel! co_sì — fini — va quel do_lo — — re; pochi

a tempo

dim.

p

*And^{mo} espressivo.
(♩ = 52) Cantabile.*

mf

(Entrata d'Amleto.)

p

dim.

RECITATIVO E DUO.

Andantiuo.

OFELIA.

AMLETO.

p

Va_no duol! fugge_vole affet-to! Cadeva

PIANO.

p

p

spento il ge_ni_tor Il des_tin crudel lo col_pì!

p

Due lu_ne appena scorse son, E mia ma_dre passa a no-do no.

p

Ped.

p

vel! co-sì — fini — va quel do — lo — re; pochi

p

a tempo

A. *p*
di, e tutto spa-ri! O don-na,

A. *dim*
è'l tuo no-me In-co-stan-za e Fra-gi-li-tà!

DUO.

Andante non troppo.

(♩ = 92)

p *cresc.*

OFELIA.

(ad Amleto.)

O Si-gnor!

AMLETO.

Bell O.

tr

A. *-fe-lia!*

OFELIA. *Recit.*
Ahi-mè! pe-na fu-ne-sta affliggen-do il tuo

cor, con dan-na tan-ta fe-sta, Ed al Re per par-ti-or or di-ce viad.

BIBLIOTECA PARTICOLARE
DE LA
Srta. Felicitas Loyaga
PROFESORA DE CANTO

cresc.
dio, Tu fug-gi que-sto suol, È per-chè? *p* Per-

AMLETO.
Lo deg-gi-o!

a tempo.
O. che lo sguardo volgi al suol? Qual mai cru del do lor di qui

a tempo
pp. lun gi t'invia? Cre der do -

dim.
O. Ch' il co re tuo mob bli - a?
AMLETO. No; Tes ti mo ne m'è

Moderato sostenuto
mf

(con amarezza)
A. Dio, Tal non son io che tutto obbli o In un sol dì la mormio, i giu ra menti del

dim.

OFELIA. *a tempo.*
Ah! cru del! Amle. tol Ofelia meri

a tempo.
cor. No d'una dou ua non ho'l co re!

a tempo.
O. to che un in giu ria tal le fa ces - si?

Per do -

Andante
A. na, celeste crea tu ra, Accusar ti non so! La tua bell'alma pu ra Nei be

Andante

seguido
A. gli occhi ri ve la si! ah!

a tempo
Ped.

riten

AMLETO.

Ah! puoi negar la lu - ce, Di - re che splendor non ha!

Andantino con moto (♩ = 60)

pp

sol, poco cresce

Che non v'ha ciel, che non v'ha Di - o, Ma non dei du - bitar dell'amor

OFELIA

Ahi me! lo so!

mio! ah! — non du - bi - tar giammai di quest'a - mor!

a tempo

Ped.

cresce

Un tant' a - mo - re non ha for - za, ne vir - tu; Lasciar mi tu puoi co - sì

Se amante co - me il mio fosse il tuo co - re.

No, non ti vo - lea la -

Ped. cresce

— sciar; Fug - gir vo' l'in - costanza u - ma - na. Quell'a - spet - to dolce e se -

a tempo

— re non nel volontario esilio ognor mi se - gui - rà! Ma - la tua voce mi conso -

la, E men — amaro il duol Selo blandisce amor, Un sol tuo, detto mi solo

p

dolce.
An - ge - li dell' e -

dim. *p*
ba - sta per farmi restar al tuo piè!

pp
dim

p
- ter - no, Voi che sga - bel fate al Si - gnor,

p
San - to drappel dal ciel su - per - no, Sù - te - sti - moni d'un tan - ta - mor! ah! - sù

cresc.

AMLETO. *p*
te - sti - mone tu d'un tan - ta - mor! O di - let - ta!

pp

OFELIA.
O - fe - lia mi - a! A te quest' al - ma

si con - fi - da!
AMLETO.
Il mio cor al tuo cor s'affi - da!

cres.
Sempre in - siem *cres.* sem - pre in -

poco cres.
A te do il co - re! a te la vi -

siem, ah!
f
ta! Ne - ga, se vuoi la

cres.

O. Au - ge - li dell'e - ter - no, san -
 A. lu - ce, Di che più splendor non ha il
 to drap - pel, Ah!
 A. sol, Che non v'ha ciel, che non v'ha
 sù te - sti -
 A. Di o, ma non mai du - bi - tar di quest' a -

O. _mon ah! sù tu, sù te - sti - mon d'un tant' a -
 A. _mor! ah! non du - bi - tar giammai di quest' a -
 _mor! ah!
 A. _mor! Ne - ga, se vuoi, la lu - ce,
 ah!
 Di che più splendor non ha il sol,
 ah!

rall.

dolce

Facilità.

p *tr* *b* *rall.*

Sii te sti mon, ah! duntant' a -

cres. *rall.*

Che non v'ha ciel, che non v'ha Dio, ma non du bi tar mai di quest' a -

cres. *dim.* *suivez.*

a tempo risoluto.

mor! Sii te sti mon duntant' a mor! Te sti mon duntant' a mor!

mor! No giammai di quest' a mor! No giammai di

a tempo risoluto

tant' a mor!

quest' a mor!

RECITATIVO E CAVATINA DI LAERZIO.

Allegro moderato. (♩ = 96)

OFELIA.

LAERZIO.

AMLETO.

Allegro moderato. (♩ = 96)

PIANO. *mf* *f*

LAERZIO. *Recit.*

O mag gio, Amleto, a te!

AMLETO.

Che fau sto il ciel ti sia! Tu d'Ofe lia ger man, il mio

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Santa Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO.

p *tr* *b* *rall.*

Sii te sti mon, ah! duntant' a -

cres. *rall.*

Che non v'ha ciel, che non v'ha Dio, ma non du bi tar mai di quest' a -

cres. *dim.* *suivez.*

a tempo risolto.

mor! Sii te sti mon duntant' a mor! Te sti mon duntant' a mor!

mor! No giammai di quest' a mor! No giammai di

a tempo risolto

tant' a mor!

quest' a mor!

RECITATIVO E CAVATINA DI LAERZIO.

Allegro moderato. (♩ = 96)

OFELIA.

LAERZIO.

AMLETO.

Allegro moderato. (♩ = 96)

PIANO. *mf* *f*

LAERZIO. *Recit.*

O mag gio, Amleto, a te!

AMLETO.

Che fau sto il ciel ti sia! Tu d'Ofe lia ger man, il mio

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Santa Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO.

OFELIA.

LAERZIO.

Tu teneva i?

sei! Prence ad ir ad en trambi vengo addi o, m'è forza di par tir; Il

OFELIA.

Ohimé! il

Re m'invia press' il norvegio si re. Parto al cadere del dì.

sol dal ciel di spar, dal ciel di spar.

dim.

LAERZIO.

mf Moderato (♩ = 84)

Pel pa trio suol fe de le cit ta di no, Com bat ter deggio in e-

Moderato (♩ = 84)

si ho an dar! Ma se morir non pos so a lei vi ci no,

Laf fet to tuo la veng a con so lar!

Andantino (♩ = 108) *espress.*

Andantino (♩ = 108)

lei l'a mor mio la mia vi ta! Io la la scio in guardia a te! Al tuo bel

cor io la con fi do, la racco man do al la tua fé! la racco.

poco rit.

seguido...

L. *nar-do al la — tua fè! Se qui abba-*

a tempo.

L. *do — no u-na suo — ra a-do — ra — ta, Del suo ger-*

L. *mau — le ve-ci tu fa — rai; Da — te pro-*

L. *-tet — ta sia, da te gui — da — ta, So — la non*

cres.

Facilità. *mf* *-tan Ah!*

L. *sia — quando sa-rò lon — tan! Ah!*

cresc.

L. *faf-fi — do*

dim:

L. *attib: — faf-fido a te, faf-fi-do a te! È lei l'a-mor mio la mia*

a Tempo.

L. *vi — ta! Io la la-scio in guar-dia a te! Al tuo bel cor io la con-*

L. *poco rit: — fi — do, La rae-co-man-do al la tua fè! La rae-co-mando al la tua*

seguendo.

OFELIA.

te sol il mio cor lamia vi -

fe! Al tuo bel cor io la con -

AMLETO.

La - mor ch'io fiam ma que - sto co - re. In me pa - reggia la mia

cresce:

ta! A lui la - mor mio la mia

fi - do! la - rac - co - man - do al la tua

fe! in me pa - reg - gia la mia

seguido.

Allegro moderato. (♩ = 88)

fe!

fe!

fe!

Allegro moderato. (♩ = 88)

LAERZIO.

An - diam!

OFELIA.

(ad Amleto.)

Se - guir - ei non vuoi tu? La

fe - sta in co - min - ciò.

AMLETO.

An - dar - vi non deg -

g'i - o. va. La.

er- zio, Dio cas- si- sta e sia ele- men- te a

seguendo.

te!

p a tempo. *cresc.* *ff*

tr.

tr.

tr.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

O - nor

O - nor

O - nor al Re!

al Re!

al Re!

tr.

Andiam! Della

Andiam! Della

Andiam! Della

tr.

fe - sta ec - co il se - gual, Andiam! Ci re

fe - sta ec - co il se - gual, Andiam! Ci re

fe - sta ec - co il se - gual, Andiam! Ci re

-chiam all' Au - la re - gal! Andiam!

-chiam all' Au - la re - gal! Andiam!

-chiam all' Au - la re - gal! Andiam!

10

11

8

1

2/4

2/4

CORO DEGLI UFFIZIALI E DEI PAGGI.

[illegible]

fe - sta ec - co il se - gual, Andiam! Ci re

fe - sta ec - co il se - gual, Andiam! Ci re

fe - sta ec - co il se - gual, Andiam! Ci re

chiam all' Au - la re - gal! Andiam!

chiam all' Au - la re - gal! Andiam!

chiam all' Au - la re - gal! Andiam!

10

11

8

1

2/4

2/4

CORO DEGLI UFFIZIALI E DEI PAGGI.

[illegible]

dim.

triam un sol pen-sie-re: Go-de-re! Mai ri-tor-na il dì che fù!

triam un sol pen-sie-re: Go-de-re! Mai ri-tor-na il dì che fù!

triam un sol pen-sie-re: Go-de-re! Mai ri-tor-na il dì che fù! mai più!

p legg: a tempo, meno mosso. (♩=96)

Ah! Le-ti-zia Re-gni o-gnor Nei cor Il gau-dio a se c'in-vi-ta; La

Ah! Le-ti-zia Re-gni o-gnor Nei cor Il gau-dio a se c'in-vi-ta; La

Ah! Re-gni qui le-ti-zia sol Il gau-dio a se c'in-vi-ta; La

a tempo, meno mosso. (♩=96)

Orchestra. *p legg:*

vita Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par!

vita Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Un pensier: Go-

vita Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Nu triam un sol pensier: Go-

p

de-re! Mai ri-tor-na il dì che sen-va!

de-re! Mai ri-tor-na il dì che sen-va!

p. mf

ti-zia regni ancor Nei cor Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

ti-zia regni ancor Nei cor Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

Re-gni qui le-ti-zia ancor Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

1^o Tempo (♩=104)

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Si

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Già già l'o-

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Già già

1^o Tempo. (♩=104) mf

Andiam — si, cor-riam, cor-
ra suonò — su corriam — al pia_cer — Andiam — si, cor-riam, cor-
l'o- ra suonò — su corriam — al pia_cer Andiam — si, cor-riam, cor-

riam — corriam — al pia_cer!
riam — corriam — al pia_cer!
riam — corriam — al pia_cer!

Allegro moderato.

mf

(Marcello e Orazio entrano precipitosamente)

ff *dim.*

MARCELLO.

Il pren-ce noi cer-chiam — ne di-te or? è.

ORAZIO.

Il pren-ce noi cer-chiam — ne di-te or? è.

Tenori.

per-

Bassi.

per-

chè? Che mai da lui — si vuol?
chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

chè? Che mai da lui — si vuol?

lo spet-tro ci ap-pa - ri!

Tenori.

Pue - ri - - levis

m.d.

p

No, vi giu-ro, il sem-bian-te a ve-

-on!

Bassi.

Men zo - gua, il lu-si-o-ne!

no - to l'e - ven - to al pren - ce noi dob - biam.

Tenori.

Bassi.

Su, n'an

Su, n'an

diam, su, cor-riam al pia - cer! L'o - ra a

diam, su, cor-riam al pia - cer! L'o - ra a

Van - za!

Van - za!

MADE IN NUEVO LEON

BIBLIOTECAS

f. mf
Bando al-la ria me-sti-zia! le-ti-zia Res-ti so-vra-na o-
f. mf
Bando al-la ria me-sti-zia! le-ti-zia Res-ti so-vra-na o-
f. mf
Bando al-la ria me-sti-zia! le-ti-zia Res-ti so-vra-na o-

f. mf
Bando al-la ria me-sti-zia! le-ti-zia Res-ti so-vra-na o-

dim.
guor Dei cor! Il gaudio a se c'in-vi-ta, La vi-ta
dim.
guor Dei cor! Il gaudio a se c'in-vi-ta, La vi-ta
dim.
guor Dei cor! Il gaudio a se c'in-vi-ta, La vi-ta

dim.
guor Dei cor! Il gaudio a se c'in-vi-ta, La vi-ta

p cresc. senza rigore.
Dura a chi vuol pe-nar sol par! Nu-triam un sol pen-sie-re: Go-de-
p cresc.
Dura a chi vuol pe-nar sol par! Nu-triam un sol pen-sie-re: Go-de-
p cresc.
Dura a chi vuol pe-nar sol par! Nu-triam un sol pen-sie-re: Go-de-

p cresc.
Dura a chi vuol pe-nar sol par! Nu-triam un sol pen-sie-re: Go-de-

dim. legg.
re Non ri-tor-na il di che fu! Ah! re-
dim.
re Non ri-tor-na il di che fu! Ah! re-
dim.
re Non ri-tor-na il di che fu! Ah! re-

dim.
re Non ri-tor-na il di che fu! Ah! re-

a tempo, meno mosso.
star le-ti-zia dee nei cor! Il gau-dio ci con-vi-ta, La
a tempo, meno mosso.
star le-ti-zia dee nei cor! Il gau-dio ci con-vi-ta, La
a tempo, meno mosso.
Re-gni qui le-ti-zia sol Il gau-dio ci con-vi-ta, La

a tempo, meno mosso.
Re-gni qui le-ti-zia sol Il gau-dio ci con-vi-ta, La

f.
vi-ta ah, si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par!
f.
vi-ta ah, si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par!
f.
vi-ta ah, si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par!

f.
vi-ta ah, si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Nu-triam un

Il tem-po s'in vo-la non ri-tornai di che sen va!

solo un sol pen-sie-re non ri-tornai di che sen va!

gnar Le-ti-zia de' nei cor. Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

gnar Le-ti-zia de' nei cor. Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

Re-gni qui le-ti-zia an cor Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Si

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Già, già l'o-

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Già, già

I^o Tempo.

mf

n'an diam su, corriam al pia- cer Andiam, su corriam, cor-

-ra suonò su, corriam al pia- cer Andiam, su corriam, cor-

l'o- -ra suonò su, cor-riam al pia- cer Andiam, su corriam, cor-

riam cor-riam al pia- cer!

riam cor-riam al pia- cer!

riam cor-riam al pia- cer!

ff

ff

ff

ALERE FLAMMAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Fine del primo Quadro del Atto primo.

H. 104.

PRELUDIO.

Andante sostenuto assai. (96-♩)

PIANO.

pp *poco cresc.*

p *poco cresc.* *f* *ff*

dim.

dim.

p

ALERE FLAMMAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Fine del primo Quadro del Atto primo.

H. 104.

PRELUDIO.

Andante sostenuto assai. (96-♩)

PIANO.

pp *poco cresc.*

p *poco cresc.* *f* *ff*

dim.

dim.

p

Andantino. (♩ = 56)

cantabile.

pp

p

pp

p

f

cresc.

sempre cresc.

f

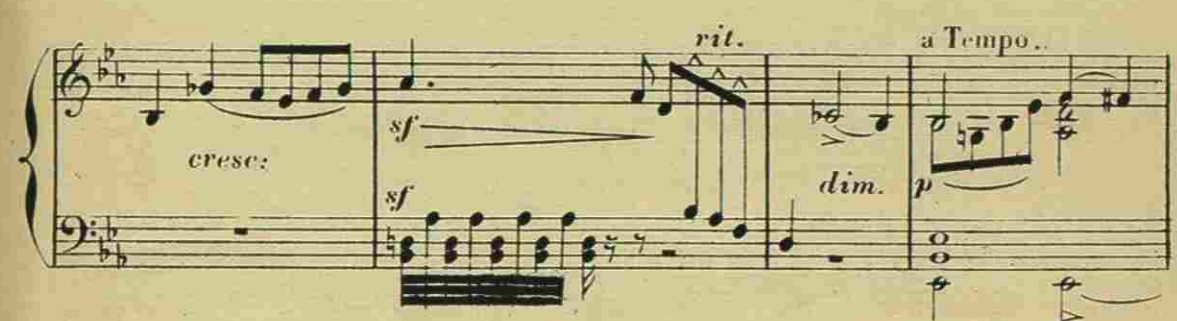
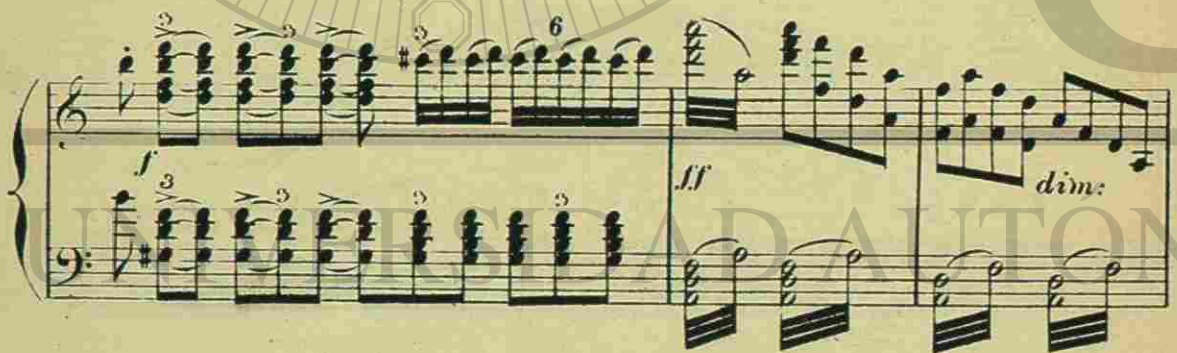
f

dim.

p

H 64.

* Si possono tagliare le 13 battute seguenti sino al Segno * Pagina 65.



SCENA DELLA SPIANATA.

Moderato quasi andantino. (76 = ♩)

AMLETO.

MARCELLO.

ORAZIO.

Lo SPETTRO.

PIANO.

Moderato quasi andantino. (76 = ♩)

ORAZIO. *p*

Verrà qui? Rivedrem lo spettro questa notte?

È là là

Ped.

che si mostrò
la scorsa notte a noi!

AMLETO.

Recit. *p*

ORAZIO.

Orazio di, sei tu? sei tu? È il

AMLETO

Sì, quì mi par-ve u-di-re La vo-ce di Marcello e la

pren-ce che par-lò?

A.

tu_a

Perchè ve-nivo io qui? Chemais vuol da me?

p

MARCELLO.

p Lo sguar-do tuo po-trà pe-ne-trar Il mi-ste-ro sì fa-tal,

AMLETO.

Ebben?

E fu Dio che ver noi ti gui-dò. La scorsa notte, appa-rir...

*p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p*

che mai dici?

mf là l'ombra del padre tu o! *p* Sì, colà, non m'illudea l'error. A quell'a.

a tempo spet-to tre-mai di spa-ven-to! Fisso lo sguardo avea, grave e ra il passo e *a tempo*

AMLETO.

O sin-i-stro prodi-gio!

lento, Tre volte ripas-sò la nel te-ne-bror.

O pre-sa-gio fu-esto!

Pal-lido il vi-so avea e mesto!

Recit. 3

A qual o-ra lo spet-tro v'appar-ve? In questo loco?

A mezza-notte.

In questo loco

Ne par-lò?

Cantar il gal-lo-u-di, E lo spet-tro spa-ri!

Non par-

O ciel! *mf* mi tre-ma il co-re! *p* Ma che tre-mar pos-

-lò.

f *dim.*

A. *siam da quel li che per diam? se ci a ma ron su que sta ter ra?*

p

A. *perchè tremar vedendo l'ombra del padre mio? tornar forse po tria; Aspettiam!*

M. *Aspettiam!*

O. *Aspettiam!*

p

f

sempre cresc.

6/8

Allegro moderato (♩ = 88)

mf (Faufarra nella quinte)

p

p

p

Campana.

AMLETO

Do - lor, te - ne - bre qui, co -

a tempo.

-là gioia e pia - cer! Ri -

te - - - guo il Re non ha!

In - sul - - - ta il tuo de - stin

ORAZIO.

Ascoltiam

cresce

MARCELLO.

mezza - nol - te! E l'o - ra!

pp

AMLETO. (Lo Spettro appare)

MARCELLO.

Non tar - dò! appa - ri...

ORAZIO.

Non tar - dò! appa - ri...

ff

ciel! di noi pie - tà!

MARCELLO. dim

Ciel! mi corse un gel entro il cor!

ORAZIO. dim

Ciel! mi corse un gel entro il cor!

dim.

p

INVOCAZIONE.

Andante.
AMLETO. (♩ = 84)

(con terrore e con voce repressa)

Spet - tro in - fer -

nal, Imma - gin vene - ra - ta! O mio padre,

o mio re! Rispon - di ohi - mè! il tuo fi - gliotim.

plora! Parla a me! Parla a me! Per MARCELLO.

ORAIO.

Un gel ungel ho nel cor! sotto voce.

Un gel ungel ho nel cor! sotto voce.

dim. f

- chè, Vuoi tu, fuor dell'a - vel - lo ne - ro Che rinserò la spo - gha tua mor.

tal, Per - chè sorgi tu? o mi -

- ste - ro! Cin - to del ser - to il criu e con l'acciar?

Spet - tro in - fer - nal! im - ma - gin ve - ne -

mf dim.

A. *ra - ta! O mio pa-dre! o mio Re! Deh tu,*
dim.
 A. *p* *rispondi al fin al fi-gliuol che t'implo - ra!*
smorz.
 A. *smorz.* *pp* *Parla a me! parla a me!*
pp
 A. *Allegro moderato (♩ = 66) RAZIO. sotto voce.*
Un cen-no ei fe-ce!
Allegro moderato (♩ = 66)
pp

AMLETO:
Convien tosto ob-be.
 O. *Eg-li im-po-ae Di lasciar questo lo-co.*
 A. *- dir. convien partir! Non*
 MARCELLO. *cresc.*
Se ti las-cio sù me cada del ciel lo sde - guo! Signor
 O. *Signor*
 A. *sfz* *sfz*
cresc. *f*
 A. *più! te-mer non so per quest' al-ma im-mor-ta-le, partir di*
cresc.

A. qui de ve o_gnun! Ei mi chia - - ma!
MARCELLO. (frase) Dio

ORAIO. Si gnor! Dio (frase)

M. ve gli sui suoi di Per dar gli a i ta lun_gi noi andrem di
O. ve gli sui suoi di Per dar gli a i ta lun_gi noi andrem di

AMLETO. Parla! so li noi siam!
(escono)

M. qui!
O. qui!

sortono.

pp

A. Andante. (♩ = 40) Tascol - to!

LO SPETTRO. Fa vel le - rò! Lom_bra son del pa_dre

(♩ = 40) Andante. pp

Lo S. tu_o. Un po_ter di_vin Mi strap_pa dal l'a - vel ed a te mi con -

AMLETO. Recit. Parla! saprò ob_bedir somnesso al tuo vo -

Lo S. du_ce Per che a dettar ti io venga il tuo do_ver

A. le - re,

Lo S. Ah! tu mi dei, se ser_bì di me sov_ve -

pp

Gran Dio!

nir, ven-di-car, ven-di-car! Fe-ri- tu dei sen-za pie-

Qual col-pa ho a ven-dicar? qual perverso a pu-

ta! Suono l'o-ra ch'il dei pu-nir!

nir?
Fanfara nelle quinte
mf
-88 All^o moderato

Lo SPETTRO.

A scol-ta:

Lo stesso tempo ♩ = 40.

Non l'o-di? gli fan

fe-sta, Egli è già pro-cla-ma-to

Re! Il mi-o serto ei posa in te-sta! Ne un pensier è dato a

me! ma,

dal-la brez-za mat-ti-na-le,

Lo S. *Il fu-ne-bre su-da-rio fu ri-mosso or-*

Lo S. *mai! Lo-ra e già di com-pir*

Lo S. *la missi-on fata-le! Ed affrettar mi io deggio! Non tardar, non tardar!*

Lo S. *L'adul-te-rio mac-chiò la regal mia di-mo-ra; Ed*

Lo S. *ei, perchè compi-ta fosse l'infamia sua, il mio sonno spio e profitto del.*

AMLETO.

Lo S. *Dio giu-sto!*

Lo S. *-l'o-ra, Sul mio lab-bro ver-sò il mor-ta-le ve-len! Vendi-*

Lo S. *-car dei tu il ge-ni-to-re, nè as-pet-tar che sia giun-*

Lo S. *-ta l'o-ra del pen-tir! ma giammai sulla ma-dre non scenda il ri-*

Lo S. *-go-re, L'ab-ban-do-nia-mo al ciel, ei la sa-prà pu-nir!*

AMLETO.

Lo S. *Dio giu-sto!*

Lo S. *-l'o-ra, Sul mio lab-bro ver-sò il mor-ta-le ve-len! Vendi-*

Lo S. *-car dei tu il ge-ni-to-re, nè as-pet-tar che sia giun-*

Lo S. *-ta l'o-ra del pen-tir! ma giammai sulla ma-dre non scenda il ri-*

Lo S. *-go-re, L'ab-ban-do-nia-mo al ciel, ei la sa-prà pu-nir!*

A. ma - dre!

Lo S. Eal - baè presso a spun -

tar. un so - vru - man po -

ter Mi ri - chia - ma!

Lo S. Non obbliar! non obbli.

Lo S. *rit.* (Lo Spettro s'allontana e sparisce) - ar! non obbli - ar!

a tempo.

f rit. *p* *rit.*

AMLETO.

un poco più mosso. (♩ = 54) *f largo.*

Spettro! san - to! om - bra ven - di - ca -

A. - tri - ce! fia pa - go il tuo de - sir!

cresc. *ff* *espress.* *mf* *p*

A. Cie - lo, az - zur - ro, o bei di!

cresc.

f
glo-ria! a-mor! dol-ce eb-

animato un poco.

ff
brez-za! Ad-di-o! Ad-di-o! Ad-

rit.

ff
di-o! Mi sov-ver-rò! sì mi sov-ver-rò!

a tempo.

mf
a tempo.

seguendo.

ff

Fine del 12 Atto.

ATTO 2°
I. QUADRO.

INTERMEZZO ED ARIA D'OFELIA.

Andante molto (♩=66)

PIANO.

ff

sostenuto.

mf

p

dim.

12
8

19
8

f
glo-ria! a-mor! dol-ce eb-

animato un poco.

ff
brez-za! Ad-di-o! Ad-di-o! Ad-

rit.

ff
di-o! Mi sov-ver-rò! sì mi sov-ver-rò!

a tempo.

mf
a tempo.

seguendo.

ff

Fine del 12 Atto.

ATTO 2°
I. QUADRO.

INTERMEZZO ED ARIA D'OFELIA.

Andante molto (♩=66)

PIANO.

ff

sostenuto.

mf

p

dim.

12
8

19
8

Segue Aria d'Ofelia. H.

N. 6.
ARIA D'OFELIA.

OFELIA. Recit.
La sua man non an-cor og-gi la mia toc-cò!

PIANO. Recit.
pp

0. Si turba alla mia vista e fugge al mio ve-ni-rel! Nel guardo suo veggio rampo-gne ed
i-re. Qual col-pa trova in me? che tan-to lo can-giò? Ma

Allegro risoluto. un poco rit.
no! ah! per lui, per Am-le-to, mi mostro ingrata e

Allegro risoluto.
du-ra! Bando al ti-mor!

Andante. un poco rit.
mf dim. p

Segue Aria d'Ofelia. H.

N. 6.
ARIA D'OFELIA.

OFELIA. Recit.
La sua man non an-cor og-gi la mia toc-cò!

PIANO. Recit.
pp

0. Si turba alla mia vista e fugge al mio ve-ni-rel! Nel guardo suo veggio rampo-gne ed
i-re. Qual col-pa trova in me? che tan-to lo can-giò? Ma

Allegro risoluto. un poco rit.
no! ah! per lui, per Am-le-to, mi mostro ingrata e

Allegro risoluto.
du-ra! Bando al ti-mor!
Andante. un poco rit.
mf dim. p

p
Ri-pi-gliam la let-tu-ra.

(legge un momento sotto voce, poi a voce alta)
Allegretto sostenuto. (♩ = 72)
Ad-dio, di-cea, mi ere-di;
Allegretto sostenuto. (♩ = 72)
pp

D'a-mor, tel giu-ro, io ta-mo! ah!

dolce.
non mel dir! Il giu-ro, è fal-la

stringendo un poco cresc.
cel! Ob-bli-ar mi po-trai; Tut-
poco cresc.

dim. *p* Tempo 1.^o *rit.*
-t'è quaggiù fu-ga- - cel! E-gli non m'a-ma più. No,
Tempo 1.^o

Andantino (Amleto si mostra in fondo alla scena)
uo!
Andantino. *espress.*
p

E-gli vien... ver-so me... l'attirò il mio richiamo,
p

(Amleto scorge Ofelia) (fa qualche passo verso di lei)
cresc.
Mi scor-ge-a S'avvi-ci-na!

dim. *p* *pp*
Ei vien! legger fin-gia-mo.

leggendo

1.^o Tempo.

la te cru-del spe-rò il cor; d'a-

1.^o Tempo.

mor-ta-mai; ma tu di? Pre-ghie-ra va-nal tri-ste fol-

dolce.

li-al

stringendo un poco. cresc.

Non vuol l'in-gra-to u-dir! mi

poco cresc.

dim. **Tempo 1.^o** *rit.*

fugge ohimè m'ob-bli-a! Ad-dio! meglio è mo-rir! mor-

Tempo 1.^o *rit.*

Andantino (♩ = 63)

-rò! **Andantino** (♩ = 63)

Non vuol l'in-gra-to u-

Ad.

-dir! Ei mi fug-ge m'ob-bli-a!

rit. *p*

-dio! Me-glio è mo-rir! meglio è morir! Mor-rò!...

Stesso tempo. **Recit. (osservando Amleto)**

Stesso tempo. E muto anco-ra ei

Ped. (Amleto s'allontana rapidamente)

re-sta. Cru-de-le! s'in-vo-

f *Variant.* (1)

-lò! Ah! il li-bre non men-ti! ah!...

(1) Tutti i compassi da A a B hanno 18.

0. *mf*
Han- no l'ali i giu-ra-men- ti!

Allegro moderato. (♩ = 104)
p *pp*

0. No, nel co-re dei mor-ta- li

0. *p* No non pos-so no-re star, no, non

dim:
pos- so no-re star! spa-

dim.

0. -rir gli ve-drà l'au-ro-ra, spa-

0. *pp* *f*
-ri- rel Li ve- de un dì spun-

poco rit: *a tempo.*
p

0. -ta-re lo stes-so di non son più! Lo stes-so

cresc: *f*
di, ah! mel Li

cresc.

0. *f* ve-de mo-rir! Ah! quan-do d'a-

p *f* *p* *fp*

0. -mor quest'al-ma be-a-ta il suo cor sen-

0. *Allegro*
 -tia sul mio pal-pi tar!

0. *Allegro*
 An-ge-li del ciel, be-

0. *Allegro*
 -gli an-ge-li e-ter-ni, Tes-ti-

0. *Allegro*
 -mon? vi chia-mò del-la fè giu-ra-ta! Di voi

0. *Allegro*
 no giammai, du-bi-tar do-vea! No, di voi no giam-

0. *Allegro*
 -mai di voi no giam-mai do-vea du-bi-

0. *Allegro*
 -tar! ah!

0. *Allegro*
 Han-no l'al-ti giu-ra-men-ti!

No, nel co-re dei mor-ta-li,

no, non pos-so no-re-star, No non

pos-so no-re-star! Spa-

-rir gli ve-drà lau-ro-ra, spa-

-rir ah sì! Li ve-de un dì spun-

seguendo. *cresc.*

dim. *cresc.*

-ta-re li ve-de an-cor mo-rir ah-mè!

Un sol dì! ah!

Mo-

-rir! un sol dì, Ah, mo-rir!

RECITATIVO ED ARIOSO.

B Allegro. (♩ = 69)

OFELIA.

LA REGINA.

PIANO.

Allegro. (♩ = 69)

p

cresc.

f

LA REGINA (ad Ofelia) Recit. *con agitazione.*

A te presso il fi-gliuol credea tro-var.

La R. perchi lu pian-to il ciglio hai tu? Qual duol! Rispon-di a me! Il se-greto sai

OFELIA.

La R. tu che il tur-ba e lo-de-so-la? Non te lo sve-lò? No! s'invo-lò, m'e-vi-

ta-va! (piangendo) *p* *più rit.* Ei men-tia nel giu-rar! Ahimè! mi-scorda Am-

LA REGINA.

L'amor che ti giu-rò?

Recit.

le-lo! Ahimè! uon m'a-ma più! La-scia che dal-la

più rit.

cresc. *p*

Reg - gia andar lun - gi poss' i - o, A cer - car vo' un a - sil ed a Dio lo do -

f *pp*

cresc. *p*

LA REGINA. *f* *p*

Tu par - tir! No! ei t'a - ma! A te la fe - de ei

f *p*

La R. *p*

diè! L'a - mor suo per - du - to non ha - i! L'o - sta - co - lo che al -

cresc. *f* *p*

La R. *f* *p*

- zar nel mi - stero ve - desti fra due cor Non vien nè da lui, nè da

Allegro. *f* *pp*

Nº 7.
ARIOSO.

Andante. ($\text{♩} = 54$)

LA REGINA. *te!*

Andante. ($\text{♩} = 54$) *espress.* *p*

PIANO.

dim. *pp*

p LA REGINA. *f*

Nel - guardo suo ve - de - a bril - lar brillar come un ba -

p

La R. *f* *p*

- len! Un fan - tas - ma pa - re - a

dim. *p*

cresc. *p*

Reg-
-gia andar lun-gi poss'i-o, A cer-car vo'um a-sil ed a Dio lo do-

f *p* *cresc.*

LA REGINA.
-man - do!
Tu par-tir! No! ei t'a - ma! A te la fe - de ei

p *cresc.* *f*

La R.
diè! L'a-mor suo per-du-to non ha - i! L'o - sta - co - lo che al-

cresc. *f* *p* *Allegro.*

La R.
-zar nel mi-sterio ve-desti fra due cor Non vien nè da lui, nè da

Nº 7.
ARIOSO.

Andante. (♩ = 54)

LA REGINA.
te!

Andante. (♩ = 54) *espress.*

PIANO.
p

dim. *pp*

p LA REGINA.
Nel guardo suo ve - de - a bril - lar brillar come un ba-

f *p* *dim.*

La R.
-len! Un fan-tas-ma pa-re - a

La R. *La nell' au - ra se - guir lo lo*

chia - mo, Non com -

cresc.
- pren - de! Ma con -

templa il mio ter - ror, E re -

poco cresc.

La R. *- spio - - - - ge con or -*

- ror La man che a lui si

sten - - de! Ah! ter - ror!

mf cresc. ff p

dim. rit.

LA REGINA:
dolce assai.

Non. par - tir — non par - ti - re!

Tempo.

pp

Ab! d'u - na ma - dre che t'im - plo - - - ra,

Il pre - gar o - di tu! fa spa -

rall.

-rir la sua fol - li - a! Ah!

cresc. *segundo.*

a tempo.

La R. non par - tir — non par - ti - re!

fp

La R. Ah! d'u - na ma - dre che t'im - plo - - - ra

cresc. *stringendo.*

La R. Il pre - gar o - di tu! Ah! Il pre -

p

La R. - gar as - col - ta tu; fa spa - rir la sua fol - li - a!

dim. *cresc.*

cresc. *sf*

p Tu puoi pla-car quel cor! *f* non par-ti -

stringendo.

re! non par-tir!

Facilità *dim:* non par-tir placar tu puoi quel do -

ah! non par-ti - *re!* pie -

f *p*

lor! *ta!* *tempo.* *mf*

OFELIA. *dim:* Oh be-di -

Allegro. LA REGINA. *mf* *Allegro.*

ro, Re-gi-na. T'al-lon-ta-na! Ecco il Re.

N° 8.
SCENA E RECITATIVO.

Allegro. LA REGINA. IL RE.

Allegro. PIANO. *ff*

ff

il RE. *f*

Il senno del fi - gliuol è del tut - to tur -

ba - ta, Re - gi - na, folle egli è, la ra - gion non ha

LA REGINA.

più! La ve - ri - tà? fa for - se agli oc - chi suoi sve -

la - ta? Ei vien!

No, grazie al ciel, ei nul - la sa!

f *ff*

RECITATIVO

Andantino con moto. $\text{♩} = 52$

LA REGINA.

AMLETO.

IL RE.

Andantino con moto. $\text{♩} = 52$ *dim:*

PIANO. *dolce con espress:* *Ped.*

il RE. *cavanzandosi verso Amleto* *Recit.*

Mio fi -

cresc: *p*

AMLETO. *Recit.*

Si - re! Si - re, mio padre è in ciel!

il R.

- gliuol, Di pa - dre dammi il no - me. La memo - ria n'è

il R. ca-ra a me. Nel no-me suo io teudo a te la man.

AMLETO. La su-a e-gia fred-da ed im-mo-ta; nell'ob-

A. blio spa-riva il suo no-me; nes-sun più lo di-ra do-

man! Am-letto io son!

il RE. Fi-gliuol!...

f (fa qualche passo per partire)

mf *f* *sf* *p*

La REGINA. (ritenendolo) D'Ofe-lia in traccia va-i? Ess'è gio-vine e

AMLETO. O-fe-lia?

La R. bel-la! Ma bel-fa... gio-vi-nez-za... dis-pa-rir,

A. un dì sol un sol tut-to fa-rà!

il RE. Recit. Se ques-to no-do an-cor strin-ger tu non vor-ra i, Chi ti ri-

Allegro moderato.

pp *dim:* *riten:* *rit:* *pp*

il te.
- tien? Ve-der Fran-cia Lta-lia po-tra-i, E se-guir ti sa-prà su quei

f *p* *seguendo.*

AMLETO. Allegro moderato. $\text{♩} = 112$ *p*
Si, nel

il Re.
li-di il mio pen-sier.

f Allegro moderato $\text{♩} = 112$

A.
ciel ve-di tu quel-la

pp

A.
un be, nel ciel Co-me un ar-gen-te-o

f

A.
vel vo-lar su per lo spa-zio!

f *tr.*

A.
Vor-rei, vor-rei con lui li-brar-mi all'au-ra in

f *seguendo*

A.
sen, a tempo. In mez-zo del-le stel-le, in mez-zo dei ba-

p *accelerando.*

A.
il RE. Allegro moderato. $\text{♩} = 80$
len! folle de-sir!

ff *f* *p* Allegro moderato $\text{♩} = 80$

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

il R. A-scol-ta, Am -

le-to! Ec-co la fe-sta!

il R. Le-va-la

il R. fron-te al, fin, scacciai mes-tri pen-sie-ri.

LA REGINA. Recit.

Po-tes-si con-so-lar il tuo stra-no do-lor! (con brusco cangiamento di voce)

A. Sum-ma fè, vo-glio avoi mo-

Recit.

ff

p

ff

A. -strar Spet-ta-co-lo no-vel, ché per voi si pre-pa-ra! Re-ci-ve-nir quì noi-giar-

-din Una schiera d'at-tori assai des-tra e ca-pa-ce, Buf-fon, mimi e sal-ta-

riten. Allegro.

-tor! Che rap-pre-sen-te-ran lor par-ti con co-scien-za.

il RE.

Allegro

ff

El-ben se -

Moderato. *riten.*

- con-de-rem Am-letto il tuo de-sir; A tuo ta-len-to puoi pro-cu-rar-ci il pia-

Moderato. *p.* *seguendo*

La REGINA. (fra se)

Ter-ror!

sottovoce alla Regina) il Re e la Regina)

- cer, fa il tuo vo-ler. Ei nul-la sa!

piu lento. *mfz*

p. *Ped.*

AMLETO (fra se)

Pa-zien-za, ge-ni-to re!

pp *dim:* *pp*

Si, pazienza!

RECITATIVO E CORO DEGLI ATTORI.

Allegro.

AMLETO.

MARCELLO. (ad Amleto)

Son questi gli istri-

TENORI.

BASSI.

Allegro. *mf*

PIANO.

AMLETO.

Che sien i ben-ve-

- on' elie-sti da voi, si-gnor.

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Srta. Felicitas Lozaya PROFESORA DE CANTO

mf

- nu-ti al castel d'El-se-nor!

Moderato. *riten.*

- con-de-rem Am-letto il tuo de-sir; A tuo ta-len-to puoi pro-cu-rar-ci il pia-

Moderato. *p.* *sequendo*

La REGINA. (fra se) *p.* Ter-ror!

sottovoce alla Regina) il Re e la Regina)

- cer, fa il tuo vo-ler. Ei nul-la sa!

piu lento. *mfz*

p. *Ped.*

AMLETO (fra se)

Pa-zien-za, ge-ni-to re!

pp *dim:* *pp*

Si, pazienza!

RECITATIVO E CORO DEGLI ATTORI.

Allegro.

AMLETO.

MARCELLO. (ad Amleto)

Son questi gli istri-

TENORI.

BASSI.

Allegro. *mf*

PIANO.

AMLETO.

Che sien i ben-ve-

- on' elie-sti da voi, si-gnor.

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA *Felicitas Lozaya* PROFESORA DE CANTO

mf

- nu-ti al castel d'El-se-nor!

CORO DEGLI ATTORI.

Andantino maestoso.

8-6-8-6

f

p *tr* *tr* *p*

f

Tenori.

Bassi.

Pren-ci senz' ap-pau-nag-gi, Ri-

Pren-ci senz' ap-pau-nag-gi, Ri-

-di-co-li cam-pion?, Da-me, si-gno-ri e pag-gi, Buf-

-di-co-li cam-pion?, Da-me, si-gno-ri e pag-gi, Buf-

-foni ed i-stri-on?, Ap-piè di vo-str'al-tez-za, tutti

-foni ed i-stri-on?, Ap-piè di vo-str'al-tez-za, tutti

f *p*

quà noi met-tia-mo la no-stra de-strezza,

quà noi met-tia-mo la no-stra de-strezza, E l'a-bi-li-

Noi met-tiam al vo-stro piè, met-tiam la nostra a-bi-li-tà.

La nostra a-bi-li-tà.

dim. *p* *mf*

Recit.
- dir! Tur-ba-ta è la re-gi-na suo fi-glio e stra-va-ga per di-ver-tir la

corte e per di-strar-re il Re. Rappre-sen-tar dob-biam la mor-ti di Gonza-ga, l'istan-te io

vi di-ro di-ver-sar il ve-len. A voi con-vien al mio cen-no ob-be-

misurato. pp

- dir! Ma sin al-lor alle-gri sta-te! Be-viam! can-tiam! ri-diam! O-là!

pag-gi, del vin! Senza vi-no non v'ha nè fol-lia nè piacer. Io stes-so l'esem-pio vo'

Nº 10.
CANZONE BACCHICA.

Andantino con moto. $\text{♩} = 54$

AMLETO.

dar - - - vi!

MARCELLO.

ORAZIO.

TENORI.

mf
Ah! per noi Qual o - -

BASSI.

mf
Ah! per noi Qual o - -

Andantino con moto. $\text{♩} = 54$

PIANO.

ff
nor O Si - guor!

ff
nor O Si - guor!

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE
Justa Felicitas Lozano
PROFESSORA DE CANTO.

- dir! Tur-ba-ta è la re-gi-na suo fi-glio e stra-va-ga per di-ver-tir la
 Recit.

corte e per di-strar-re il Re. Rappre-sen-tar dob-biam la mor-ti di Gonza-ga, l'istan-te io

vi di-ro di-ver-sar il ve-len. A voi con-vien al mio cen-no ob-be-

misurato. *pp*

- dir! Ma sin al-lor alle-gri sta-te! Be-viam! can-tiam! ri-diam! O-là!

pag-gi, del vin! Senza vi-no non v'ha nè fol-lia nè piacer. Io stes-so l'esem-pio vo'

N° 10. CANZONE BACCHICA.

Andantino con moto. $\text{♩} = 54$

AMLETO.

dar - - - vi!

MARCELLO.

ORAZIO.

TENORI.

mf

Ah! per noi Qual o - -

BASSI.

mf

Ah! per noi Qual o - -

Andantino con moto. $\text{♩} = 54$

PIANO.

*ff**ff*

- nor O Si - guor!

- nor O Si - guor!

BIBLIOTECA PARTICULAR
 DE
 Justo Felicitas Lozano
 PROFESORA DE CANTO.

AMLETO.

vin, discaccia la tri-stez - za — Che mi pe-sa sul cor!

me le gio-je dell'eb-brez - za — E il ri-so scher-ni-tor! O li-

- quor in-can-ta-to re, Ver-sa l'eb-brezza e l'obblion nel mio cor!

Dol-ce li- quor! O li- quor in-can-ta-

- to re, Ver-sa l'eb-brez-za nel mio

cor! O li- quor in-can-ta-to re, Ver-sa l'eb-brezza e l'obblion nel mio

cor!
Tenori. *f*
Bassi. *f*
O li- quor in can- ta- to re, Ver- sa l'eb-
O li- quor in can- ta- to re, Ver- sa l'eb-
a tempo.
brez-za e l'obblío nel mio cor. Versa noi l'ebbrez-
brez-za e l'obblío nel mio cor. Versa noi l'ebbrez-
MARCELLO. (fra se)
ORAZIO. (fra se)
Ei cer- ca l'obblío nell' eb- brez- za.
Ei cer- ca l'obblío nell' eb- brez- za.
-za!
-za!
8

AMLETO. *p*
un poco mosso. ($\text{♩} = 66$)
La vi- ta è bre- - ve, la mor- te
vien! Con- vie- ne ber- ri- der si
de- ve! *cresc.* O- guun, ah! mè! Le- gata al
piè *dim.* ha la ca- te- na. Tri- sti pen-
(trasognato) *poco rit.*
- sier, Gra- vi do- ver, Con- ti- nua pe- - na!
pp *seguido.*
dim.

A. *f* Via di noi, pensier tri - sti, via di noi, pensier

MARCELLO, (fra se) *p* Che vuol dir?

ORAZIO, *p* (fra se) Che vuol dir?

Tenori, *p* Che vuol dir?

Bassi, *p* Che vuol dir?

Facilité. *f* Tha, Ah!

A. *p cresc. tr.* tri - sti, sol ha sen no chi non Tha, Ah

vin, dis - cae - cia la tri - stez - za che mi pe - sa sul

A. *f* cor, A me le gio - je dell' eb - brez - za

A. *f* e il ri - so scher - ni - tor. O liquor in can - ta - to - re, Ver - sa l'eb -

p col canto.

A. *dim. p cresc.* - brezza e l'oblio nel mio cor, Dol - ce li -

MARCELLO, *p* Dol - ce li - quor!

ORAZIO, *p* Dol - ce li - quor!

Tenori, *p* Dol - ce li - quor!

Bassi, *p* Dol - ce li - quor!

quor! O li- quor in- can - ta - to - re Ver - sa feb -

brez - za nel mio cor, O li- quor in- can - ta -

to - re Ver - sa feb- brez- za e l'ob- blio nel mio cor!

MARCELLO.

ORAZIO.

Tenori.

Bassi.

O li- quor in- can - ta -

O li- quor in- can - ta -

O li- quor in- can - ta -

O li- quor in- can - ta -

cresc. *f*

to - re Ver - sa feb- brez- za E l'ob- blio nel mio cor! Vers'a noi feb -

to - re Ver - sa feb- brez- za E l'ob- blio nel mio cor! Vers'a noi feb -

to - re Ver - sa feb- brez- za E l'ob- blio nel mio cor! Vers'a noi feb -

to - re Ver - sa feb- brez- za E l'ob- blio nel mio cor! Vers'a noi feb -

brez - za!

brez - za!

brez - za!

brez - za!

ff

Musical score for page 152, featuring piano accompaniment. The score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark is visible across the page.

Fine del 1° quadro del 2° Atto.

N° 11

MARCIA DANESE.

Allegro moderato.

PIANO.

Musical score for page 155, titled "MARCIA DANESE". The score is for piano and includes four systems of staves. It begins with a tempo marking of "Allegro moderato" and a dynamic marking of "ff". The music is in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark is visible across the page.

Musical score for page 152, featuring piano accompaniment. The score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark is visible across the page.

Fine del 1° quadro del 2° Atto.

N° 11

MARCIA DANESE.

Allegro moderato.

PIANO.

Musical score for page 155, titled "MARCIA DANESE". The score is for piano and includes four systems of staves. It begins with a tempo marking of "Allegro moderato" and a dynamic marking of "ff". The music is in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark is visible across the page.

Musical score for page 134, featuring piano accompaniment. The score consists of multiple systems of staves, primarily in treble and bass clefs. It includes various musical notations such as trills (marked with 'tr'), slurs, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The music is written in a key with two sharps (F# and C#).

Musical score for page 135, continuing the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as trills (marked with 'tr'), slurs, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The music is written in a key with two sharps (F# and C#).

ff

cresc.

ff

tr

tr

tr

RECITATIVO E PROLOGO.

OFELIA. *Prencce qu'guardo in*

(ad Ofelia)

AMLETO. *Bel la, concesso a mesia di re stare al vostre piè*

PIANO.

cor mi fa cor re re un ge lo!

Allegro moderato. (♩ = 112)

f

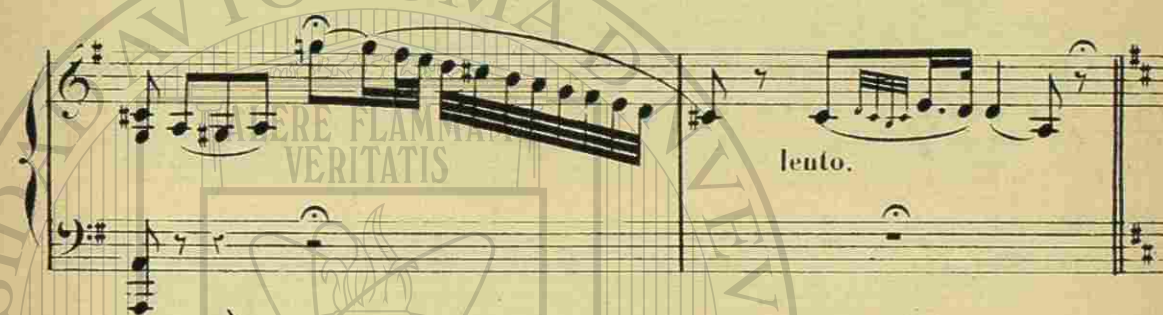
f

8

6

Recit.

(Saxophone Solo.)



PANTOMIMA E FINALE.

Andantino. (♩ = 52)

OFELIA.

LA REGINA.

AMLETO.

MARCELLO.

IL RE.

POLONIO.

ORAZIO.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

PIANO.

AMLETO.

È il vecchio Re Gon-

A.

-za ga e Gi-ne-vra sua don-na!

A.

In un lo-co-re-mo-to ella guida il suo piè.

A.

Gli accenti dell' amor — chiuder noi non possiam

A.

Il labbro proffe-ri-sce.

A.

dim.

AMLETO.

Il Re ce-de al so - por; dor - me

già, dor - me già, sul suo cor! *dim. rit.*

rit. a tempo.

poco rit. *Andantino (♩ = 84)*

AMLETO.
Ma non lontan... veggiam ve - ni - re... Il demon tentator, il

p.
dra - do: Ei s'a - vanza, e se co - ha il ve - len! Gi -

pp
- ne - vra, per lui sente a - mo - re, La ra - gion per es - so per - de; Gli

dà u - na cop - pa o mi - ci - da; La prende il re - o!

pp

e di sua man Ver - sa la mor - te in sen del

segundo.

Allegro moderato. (♩ = 126)

Rel Non è più! Dio lo chiama a

Allegro moderato. (♩ = 126)

mf

6 6 6 6

6 6

se! Ed ei, quel fas-sa-

fp

f

sin, que-to e se-re-no in

f

cor, a la fac-cia del sol,

f

già la co-ro-na d'or O sa por sul suo ca-po in-

f

cresc.

(lento al Re.)

-fa-me! Si-re, tur-ba-to

ff

La REGINA.

Ciel!

sei!

IL RE (alzandosi)

Caccia-te via di quà quei vi-li i-stri-on!

a Tempo.

p

f

AMLETO.

(fra sè) Cingendo la follia *f*

Il dubbio mio svanì! fe-

- ri - te luccisor! fe - rite l'omici - da! Dubbionon'ha; fù lui che versava il ve -
 La REGINA.
 figliuol, che
 - len!
 MARCELLO. *p*
 Ch'ò sa dir? la ra - gion Am - le - to non ha più!
 POLONIO et ORAZIO.
 Ch'ò sa dir? la ra - gion Am - le - to non ha più!
 Soprani. *p*
 Ch'ò sa dir? la ra - gion Am - le - to non ha più!
 Tenori. *p*
 Ch'ò sa dir? la ra - gion Am - le - to non ha più!
 Bassi. *p*
 Ch'ò sa dir? la ra - gion Am - le - to non ha più!

OFELIA. (ad Amleto)

Signor!
 - fai!
 AMLETO. *f*
 Luc - ci - diam! Luc - ci - diam! *largamente.*
cresc.
ff
misurato.
 Il Re noi ven - di - chiam, e pu - niam l'as - sas.
p
 (con esaltazione sempre crescente)
 - si - no! Ecco il reo! mi - ri o -
ff

-gnun! nol rav - vi - sa - te voi?

Egl' in sul - to fa al ciel! ed o - sa Dio sfi -

da - re! E sul crin mo - stra an -

cresc.
co - ra il re gal di a - de - ma!

OFELIA.

Ah!

La REGINA.

Ah!

(strappa la corona)

A. giù, giù! masche - ra vil! va - na co - ro - na, giù!

MARCELLO.

Ah!

Il RE.

Ah!

POLONIO e ORAZIO.

Ah!

Soprani.

Ah!

Tenori.

Ah!

Bassi.

Ah!

O mortale offe-sa, O cie-ca demen-za, Che

fre-mer ci fe il cor d'orror! Che fre-mer ci fe il cor d'or-

OFELIA.
O mortal offe-sa!

MARCELLO.
O cieca de menza Che fre-mer ci fe il cor d'orror!

POLONIO
ed ORAZIO.
O cieca de menza Che fre-mer ci fe il cor d'orror!

Soprani.
di terror tremiam!

Tenori.
di terror tremiam!

Bassi.
di terror tremiam!

Cie-co dal fu-ro-re, macchia-to ha l'o-no-re

La R.
-chia-to ha l'o-no-re E l'al-ta maes-tà del

II RE. *pp*
Ei mi-si-da! e m'oltrag-gia!

La R.
Re! macchiato ha l'o-no-re E l'al-ta maes-tà del Re!

Soprani.
Chemai

Tenori.

Bassi.

POLONIO e ORAZIO. *p*

qual ol-trag-gio!

Cru-del ol-trag-gio! Cru-del fol-

fe!

Cru-del ol-trag-gio! Cru-del fol-

cresc.

qual ol-trag-gio! il mio cor

Il RE. *p*

Cie-codal fu-ro-re,

p

li-a! Ah! qual ol-trag-gio! Ah! qual ol-

qual ol-trag-gio! O-gui cor

li-a! Ah! qual ol-trag-gio! Ah! qual ol-

f

O cie-ca demen-za!

La REGINA.

O mortal of-fe-sa!

cresc.

M. preso è già preso è già

il R.

P. O. *p*

-trag-gio! crudel fol-li-a mortal of-

cresc.

preso è già dall'or-ror!

cresc.

O-gui cor preso è già

-trag-gio! crudel fol-li-a! Ah! qual ol-

cresc.

O. Che fre - mer fa il co - re

1.
R. il mio cor preso è

M. dall'orror il mio cor preso è già dall'orror!

il R. Ei sfida ed oltrag - gia E sua ma - dre ed il Re

P. O. - fe - sa il mio cor preso è già dall'orror!

cor presi son d'orror si dor.

dall'orror Ogni cor preso è già dall'orror!

-trag - gio Ogni cor preso è già dall'orror!

sempre cresc.

sempre cresc.

O. Il cor

1.
R. già dal

sempre cresc.

M. Nel fu - ror egli oltrag - gia E la ma - dre ed il

il R. Il cor ge - lò

sempre cresc.

P. O. Nel fu - ror egli oltrag - gia E la ma - dre ed il

sempre cresc.

-ror! Egli oltrag - gia E la ma - dre ed il

sempre cresc.

Nel fu - ror egli oltrag - gia E la ma - dre ed il

Nel fu - ror egli oltrag - gia E la ma - dre ed il

Allegro sostenuto. $\text{♩} = 58$

O. *d'orror!*

La. *f* *orror!*

R. *orror!*

AMLETO.

O vin, di scaccia la tri-

M. *f* Re! Egli ol traggia la ma-e-stà del Re!

il R. *f* *d'orror*

P. *f* Re! Egli ol traggia la ma-e-stà del Re!

O. *f* Re! Egli ol traggia la ma-e-stà del Re!

f Re! Egli ol traggia la ma-e-stà del Re!

f Re! Egli ol traggia la ma-e-stà del Re!

f Re! Egli ol traggia la ma-e-stà del Re!

Allegro sostenuto. $\text{♩} = 58$

f *cresc.* *ff*

A. *stesz - za* *Che mi pe - sa sul*

cor! *A me le gioie del - l'eb*

MARCELLO. *mf* *Ch'o-sa dir? ch'o-sa dir?*

IL RE. *mf* *Ch'o-sa dir? ch'o-sa dir?*

POLOMIO ed ORAZIO *mf* *Ch'o-sa dir? ch'o-sa dir?*

Soprani. *mf* *Ch'o-sa dir? ch'o-sa dir?*

Tenori. *mf* *Ch'o-sa dir? ch'o-sa dir?*

Bassi. *mf* *Ch'o-sa dir? ch'o-sa dir?*

p *f*

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srta. Felicitas Lozoya
PROFESORA DE CANTO.

brez - za - il ri - so scher - ui -

MARCELLO. (ad Amleto)

Si - guor!

ORAZIO. (ad Amleto)

Si - guor!

Allegro. $\text{♩} = 120$

tor!

MARCELLO.

Ahi cie - ca de - men - za!

POLODIO ed ORAZIO.

Ahi cie - ca de - men - za!

Soprani.

Ahi cie - ca de - men - za!

Tenori.

Ahi cie - ca de - men - za!

Bassi.

Ahi cie - ca de - men - za!

Allegro. $\text{♩} = 120$

OFELIA.

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

LA REGINA.

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

MARCELLO.

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

IL RE.

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

POLODIO.

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

ORAZIO.

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

Ô - destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

O. *ff*
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei
 La. *ff*
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei
 M. *ff*
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei
 il R. *ff*
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei
 P. *ff*
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei
 O. *ff*
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei
ff
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei
ff
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei
ff
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

O. *ff*
 sfi - da ed ol - trag - gia,
 La. *ff*
 sfi - da ed ol - trag - gia,
 M. *ff*
 sfi - da ed ol - trag - gia, la ma - es - tà del Re!
 il R. *ff*
 sfi - da ed ol - trag - gia, Egli oltraggia il suo
 P. *ff*
 sfi - da ed ol - trag - gia, Egli oltraggia il suo
 O. *ff*
 sfi - da ed ol - trag - gia, la ma - es - tà del Re!
ff
 sfi - da ed ol - trag - gia, la
ff
 sfi - da ed ol - trag - gia, la ma - es - tà del Re!
ff
 sfi - da ed ol - trag - gia, Egli oltraggia il suo

il Re!

Tris-to gior-uo d'or-ror!

Il cor fremea d'or-ror!

ma - età del Re!

Tris-to gior-uo d'or-ror!

O. *Alti me! Il mio*
 La R. *cor! Il mio*
 M. *ror! Il mio cor*
 il R. *Egli oltraggia il suo Re! O-gui cor*
 P. *Egli oltraggia il suo Re! Il mio cor*
 O. *ror Il mio cor*
Il cor! gelò d'or-ror O-gui
ror Il mio cor
Egli oltraggia il suo Re! O-gui cor
DE BIBLIOTECAS

O. cor preso è già preso è già dall'or-
 La R. cor preso è già preso è già dall'or-
 M. preso è già dall'or-ror nel fu-ro
 Il R. preso è già dall'or-ror nel fu-ro
 P. preso è già dall'or-ror nel fu-ro
 O. preso è già dall'or-ror nel fu-ro
 cor preso è già preso è già dall'or-
 preso è già dall'or-ror nel fu-ro
 preso è già dall'or-ror nel fu-ro
 preso è già dall'or-ror nel fu-ro

O. -ror! Egli ol-trag - - gia, nel fu-ro
 La R. -ror! Egli ol-trag - - gia, nel fu-ro
 M. -re, Egli ol-trag - - gia, nel fu-ro
 Il R. -re, Egli ol-trag - - gia il Re!
 P. -re, Egli ol-trag - - gia il Re!
 O. -re, Egli ol-trag - - gia, nel fu-ro
 -ror! Egli ol-trag - - gia, nel fu-ro
 -re, Egli ol-trag - - gia, nel fu-ro
 -re, Egli ol-trag - - gia il Re! O-gni cor
 O-gni cor

O. re, E-gli ol-trag - già la ma - dre ed il Re!

La. re, E-gli ol-trag - già la ma - dre ed il Re!

R. re, E-gli ol-trag - già la ma - dre ed il Re!

AMLETO. *ff* O li -

M. re, E-gli ol-trag - già la ma - dre ed il Re!

il R. Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!

P. Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!

O. re, E-gli ol-trag - già la ma - dre ed il Re!

re, E-gli ol-trag - già la ma - dre ed il Re!

re, E-gli ol-trag - già la ma - dre ed il Re!

Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!

Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!

A. - quor in - can - ta - to re, Ver - sa l'eb -

MARCELLO. (cad Amleto)

ORAIO. Ah! si - guor!

(cad Amleto)

Ah! si - guor!

mf

A. - brezza e l'eb - blio nel mio cor!

M. O de-men - za!

O. O de-men - za!

Soprani.

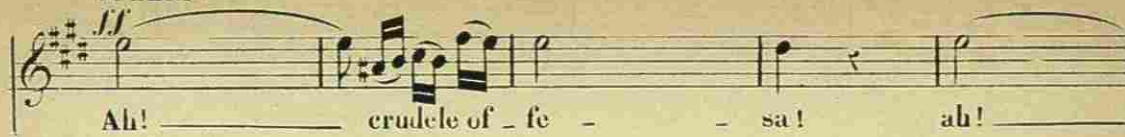
Tenori.

Bassi.

O de-men - za!

O de-men - za!

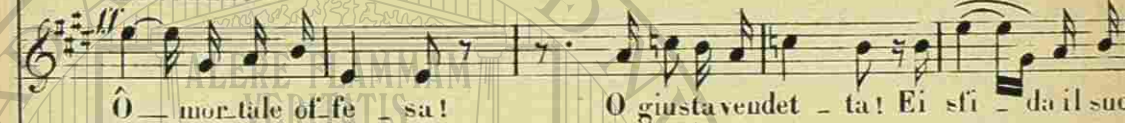
OFELIA.



LA REGINA.



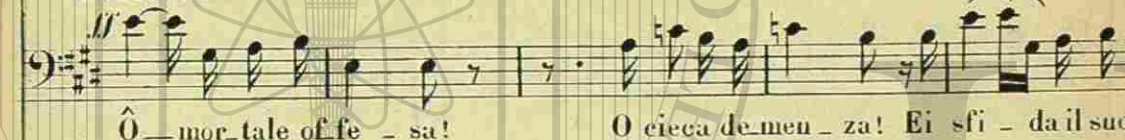
MARCELLO.



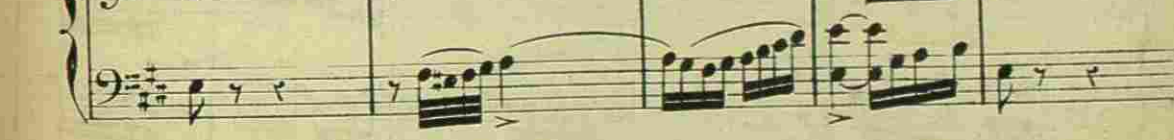
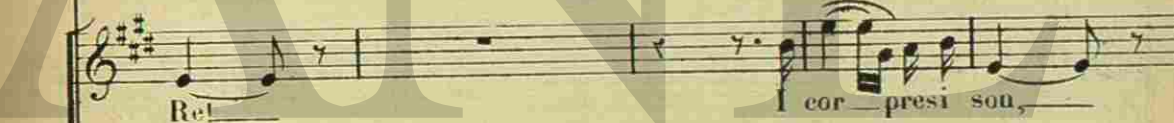
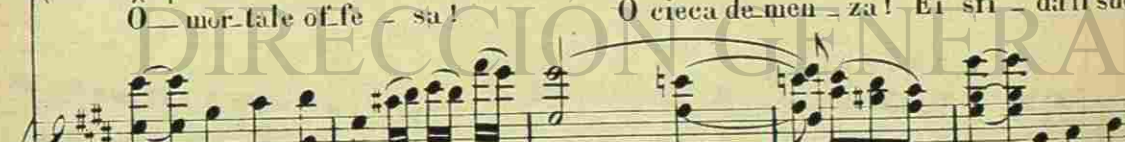
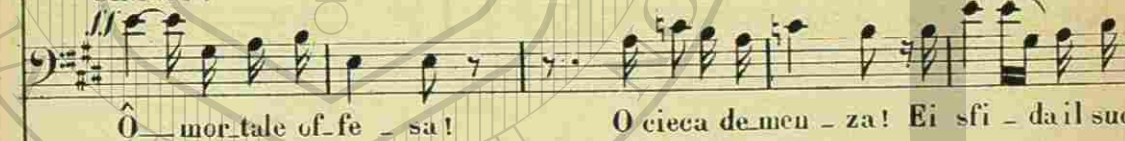
IL RE.



POLONIO.



ORAZIO.



O. *f* *sf* *sf*
 - fe - sa! Ah! il cor, il cor - ge -
 La. *f* *sf*
 - fe - sa! Ah! il cor, il cor - ge -
 M. *f*
 d'or-ror, si d'or-ror! Qua - le of - fe - sa! O de -
 il. *f*
 d'or-ror, si d'or-ror! Mor - ta - le of - fe - sa! O cie - ca de -
 P. *f*
 d'or-ror, si d'or-ror! Ah! il cor ge - lò, il cor ge - lò d'or -
 O. *f*
 d'or-ror, si d'or-ror! Ah! il cor ge - lò, il cor ge - lò d'or -
 1^o Soprani. *f*
 Ah! il cor, il cor - ge -
 2^o Soprani. *f*
 Ah! il cor, il cor - ge -
 Qual - of - fe - sa! O de -
 d'or-ror si d'or-ror! O mortal of - fe - sa! O cie - ca de -
 d'or-ror si d'or-ror! Ah! il cor ge - lò, il cor ge - lò d'or
animato.
sf

O. *f*
 - lò d'or - ror! Io moro, ah! - mè! ah!
 La. *f*
 - lò d'or - ror! Io moro, ah! - mè! ah!
 M. *f*
 - men - za! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol -
 il. *f*
 - men - za! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol - trag - gia
 P. *f*
 - ror! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol - trag - gia
 O. *f*
 - ror! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol -
 - lò d'or - ror! Io moro, ah! - mè! ah!
 - lò d'or - ror! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol -
 - men - za! Ei sfida ed ol - trag - gia Ei sfida ed ol - trag - gia
 - ror! O cie - ca de - men - za! Ei

A. *sa feb-bre-z - za e l'obblio nel mio cor! O li- quor! Ah!*
 OFELIA.
 LA REGINA.
 ah!
 MARCELLO.
 IL RE.
 POL ed ORA.
 Sopraui.
 Tenori.
 Bassi.
 8
 Recit.
 tremolo.

[illegible]

[illegible]

INTERMEZZO E MONOLOGO.

Andante largamente. ♩ = 52

PIANO

Andante largamente. $\text{♩} = 52$

PIANO .. *ff*

Allegro. $\text{♩} = 56$

Musical score for page 178, featuring piano and vocal parts. The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *sempre cresc.*, *f*, *stesso tempo.*, and *ff*. The tempo marking *stesso tempo.* is present. The score concludes with the instruction *(Riunite)*.

(Riunite)

Nº 13. MONOLOGO.

Allegro. $\text{♩} = 56$

AMLETO.

PIANO.

Musical score for page 179, featuring Amleto and Piano parts. The tempo marking *Allegro. $\text{♩} = 56$* is present. The score includes lyrics in Italian: *Po - tei — sve — nar — quel — las - sas* and *si — no, E — ris - par - mia — to*. The score concludes with the instruction *(Riunite)*.

Musical score for page 178, featuring piano and vocal parts. The score includes various dynamics and tempo markings:

- cresc.* (crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- sempre cresc.* (sempre crescendo)
- f* (forte)
- stesso tempo.* (same tempo)
- ff* (fortissimo)
- ff* (SIPARIO)
- (Riunite)* (Reunite)

Nº 13. MONOLOGO.

Allegro. $\text{♩} = 56$

AMLETO.

Musical score for page 179, featuring piano and vocal parts. The score includes various dynamics and tempo markings:

- f* (forte)
- Allegro. ♩ = 56*
- PIANO.*

Musical score for page 179, featuring piano and vocal parts. The score includes various dynamics and tempo markings:

- f* (forte)
- Allegro. ♩ = 56*
- PIANO.*
- p* (piano)
- A.* (Allegro)

Po - tei — sve - nar — quel las - sas —
 si - no, E — ris - par - mia - to

A. *l'ho!* *Per-chè mai*
tardo ancor? *per-chè mai*
tar-do an-cor?
Pos-so pen-sar

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal and piano duet. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Italian. The score is divided into four systems. The first system has two measures, the second has two, the third has two, and the fourth has two. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. There are dynamic markings like 'f' and 'p'.

A. *che non è re - so? No!*
No! per-chè tar-dar an-co - ra?
punir lo deg-gio or mai!
Andante. p
E tu? spa-ri-to sei tu, o mio pa-dre!
dim:
pp

Detailed description: This page continues the musical score from page 180. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue in Italian. The tempo remains 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system has two measures, the second has two, the third has two, and the fourth has two. The piano part continues with complex textures. There are dynamic markings like 'ff', 'p', and 'pp'. The score ends with a 'dim:' (diminuendo) marking and a 'pp' (pianissimo) marking.

p Es - ser o non es - ser! O mi - ste - ro! Mo -

Adagio. $\text{♩} = 44$

pp

p - rir! *sf* dormir! *p* so - guar! *cresc.*

f *Ped.*

f Se da - to fosse a me ri - tro - var - ti quaggiù, Il le -

p

f - ga - me spezzar che mi tien sul la - ter - ra!... *p* Ma per - ché? Qual è

ff *pp*

cresc.

mai quest' in - co - gui - to suol On - de chi vi tra - ea ri - tor - na - re non

stringendo.

pp *cresc.*

tempo I^o

suol? *f* Es - ser o non es - ser! *p* O mi - ste - ro! Mo -

sf *tempo I^o* *pp* *poco cresc.*

riten dim:

pp *cresc.* *f* *dim:* *p*

- rir! dor - mir! so - guar! O miste - ro O mi - ste - ro! Mo -

pp *sf* *cresc.* *Ped.*

pp *cresc.* *f*

- rir! dor - mir! so - gnare for - so!

pp *f* *dim* *p*

N° 14. ♯

RECITATIVO ED ARIA DEL BASSO.

Moderato sostenuto. (♩ = 66)

AMLETO. *p* Ma chi mai o-sa qui se-guir-mi?

IL RE.

Moderato sostenuto. (♩ = 66)

PIANO. *p*

f (nascondendosi dietro una tenda)
Il Re! è Dio che me l'in-

f

f - vi - a!

f *p*

♯ Si può sopprimere, se si vuole, tutto questo pezzo (N. 14) e passare immediatamente al N. 15 - Terzetto.

Andantino. ♩ = 48

p

mf

agitato sempre cresc.

il RE. Recit. *p* Ah! ch'invan io spe-

f *p* *dim.*

il R. - ra il ri-mor-so sfug-gir!...

a tempo.

p

il
R. Il de-stin del ger-

ma-no ahi-mè! è da-meau bi-to! Ei vi-ve già nel-la ce-les-te

vi-ta! Ed all'e-ter-na mor-te io mi ve-dea dan-

mf *pp* *dim:* *pp*

AMLETO. (fra se) *p*

Ei soffre al mio pu-gnal!

- nar!

pp

stesso tempo.

il RE (prostrato innanzi all'inginocchiato) *p*

Io tim-

ploro, O ger-

cresc:

ma-no! Se mio-di

dim:

tu? Co-là dal

il R. *cresc.*
ciel, Deh! cal - ma tu il fu -

dim.
p

il R. *f*
ro - re Del Si - guor che reg - ge ancoi Re! *f* il fu-ro-re

f *p* *f* *ff*

il R. *G¹*
Di co-lui che reg ge ancoi Re! che regge ancoi Re!

a tempo.
f

il R. *p*
Ah! tutt' è

pp

© tutti permessi da G. & H. pagina 194

il R. *cresc.*
van! più sperar non miè da-to! La vo - ce e'l guardo

cresc.
sol van-no al ciel! Il pen -

cresc.
siero resta sul-la ter-ra. No, Dio non m'u-di-rà!

p *cresc.*

Poco agitato
il R. *f* *> rit.*
No, Dio non m'u-di-rà! Il pen-siero resta sulla terra! Ahimè! Dio non m'udi-

f *dim.* *p*

a volontà

il R. - ra! ahi_mé! ahi_mé! Io t'im -

- plo - ro O ger -

- ma - no! deh cal - ma tu il fu -

Poco agitato.

il R. - ro - re O ger_ma_no, io t'im_plo_ro,

Facilità

cresc agitato.

il R. Deh! cal ma tu il fu_ro_re

Se m'odi tu, co_là dal ciel, Deh! cal ma tu il fu_ro_re del Si.

cresc

dim

il R. - guor che regge an_coi Re!

p

M.G.

se sotto voce)

AMLETO. Prega; col pre gar po_ria sal_vare l'alma!

dim

cresc

Non quando prega Dio: quando in sogliostadi gloria circondato lo svenar lo po -

RECITATIVO.

Allegro moderato

AMLETO. *tro!*

IL RE. *(salza)*
Qual fantas - ma vi di appa - rir nel te - ne -

POLOMIO.

PIANO. *Allegro moderato*

il R. *bro - re! o ter - ror...* *crese.* *f* *E - ra là...* *Polonio, olà!* *o -*

il R. *la!* *Allegro. a Tempo.*

IL RE.

POLOMIO. *Recit.* *Là! vid' io come un'ombra passar lo spettro del fra -*

Si re, qual mai cla - mor?

il R. *tel!*

p *Calma il turba - to cor, scaccia al fin il ter - ror.*

a tempo. Moderato

il R. *Vien,*

p *Un detto, un ges - to sol tra - di - re ci po - tri - a!*

Allegro.

(Esce in fretta seguito da Polonio)

viu!

ff

(Dopo la parola.)
Allegro.

AMLETO.

Polo_nio, ah! com_plice su o! d'O_fe - lia il ge_m -

-to - re! O ciel perche fu no.to a me il terri - bi - le ar -

rit

-can?

ff a tempo.

TERZETTO.

Andantino $\text{♩} = 58$

OFELIA.

La REGINA.

AMLETO.

Andantino $\text{♩} = 58$

PIANO.

La REGINA.

E gli è quì.

La

R.

(Fra sè)

La sua mente al_fiu mi sia sve - la - ta!

(avvicinandosi ad Amleto) (Amleto salza)

La

R.

Mio figliuol! per mia cura e per ordi_n del

mf *dim.*

Allegro.

(Esce in fretta seguito da Polonio)

viu!

ff

(Dopo la parola.)
Allegro.

AMLETO.

Polo_nio, ah! com_plice su o! d'O_fe - lia il ge_m -

-to - re! O ciel perche fu no.to a me il terri - bi - le ar -

rit

-can?

ff a tempo.

TERZETTO.

Andantino $\text{♩} = 58$

OFELIA.

La REGINA.

AMLETO.

Andantino $\text{♩} = 58$

PIANO.

La REGINA.

E gli è quì.

La

R.

(Fra sè)

La sua mente al_fiu mi sia sve - la - ta!

La

R.

(avvicinandosi ad Amleto) (Amleto salza)

Mio figliuol! per mia cura e per ordi_n del

mf *dim.*

La R. *(mostrando Ofelia.)*
Re, prepa-ra-to è l'al-tar. È qui la fi-dan-za-ta.

(Amleto storna gli sguardi e tace.)
OFELIA.
(Fra sé) Ta-ce an-cor E lo sguardo ei distor-na da

me!

AMLETO. *(Fra sé)*
O tor-men-to! o sup-pli-zio! Al tremen-do de-

La REGINA.
Pronto è l'altar.. deh vien! *(scoppiando.)*
lit-to il pa-dre pres-tò la ma-no! *f* *ff*

Allegro con moto.
A. ciel su me ca-drà Pria che que-st'i-me-ueo fu-

OFELIA. *f* *(gettandosi nelle braccia delle Regina)*
Che di-ce a?

LA REGINA.
Qual ba-le

AMLETO. *p*
La R. no ne'suoi sguar-di bril-lo! Deh!

van - ne in un chio - stro, O - fe - lia in - fe - li - ce!

Andantino. $\text{♩} = 48$

A - te va - gheg - giar so - guo tal - non li - ce Che

cresc.

spar - ve dal cor! E l - le chi da me può

rit.

seguendo.

cre - der si a ma - ta! Quest' al - ma e di mar - mo e res - ta ser - ra - ta

pp

cresc. Ai pen - sier da - mor Ai pen - sier ai pen - sier da - mor!

dim. *meno mosso* $\text{♩} = 100$

dim.

LA REGINA. (osservando fissa ed inquisita Amleto)

E che! fi - gliuol! tan - ta bel - tà fin - lo

p

La R. sguar - do di chi fa - do - ra, I giu - ri tuoi scor - dar tu

cresc.

La R. puoi? scor - dar tu puoi? E dell' ob - blio suo - nò già

La R. l'ò - ra?

AMLETO. *p*

E ver, nel mio pen - sier l'ob - blio tut - to di - vo - ra!

p

seguendo.

cresc.

OFELIA. (con tristezza rassegnata)

p Que - sta - mor - giu - ra - to al mio piè - sì quest'a -

pp

cresce:

- mor on - dera al te - ra, E quest'a nel ch'ebbio da

dim: *molto tenuto.*

te - tut - to spa - ri, - fu so - guo va - no? Ah! quest'a -

dim: *seguido.*

mf

- mor giu - ra - to al mio piè Que - sto a -

- mor - sì quest'a - mor on - d' e - ra al - te - ra ah!

p

riten.

tutto spa - ri! fu so - guo va - no!

AMLETO.

Di sì dol - ci pen - sier per du - to ho la me -

seguido.

(fra se)

OFELIA: dandogli l'anello

- mo - ria! L'orren - da ve - ri - tà di vi - dea questi cor! Seti non trami

pù ripren - di tu quest'a - nel - lo (prende l'anello)

Ofe - lia Ove sei, mio dolce a - mor! Ah!

LA REGINA (ad Ophelia)

Ei pian-ge, il no-me tuo nel dir. Ei si sov-vien... e
 - me!
a tempo.
 l'a - ma!
 No! Del van - ne in un dio - stro O -
presto un poco.
cresc.
dim.
 - fe - lia in fe - li - ce; A te va-gheg-giar non li-ce Il bel
 LA REGINA. *Andantino con moto.* $\text{♩} = 84$
 E che! sì cru-del per
dim.
 so-gno do-ra-to da - mor!
Andantino con moto. $\text{♩} = 84$
mf

OFELIA.

(fra se)
 Qual de-lirio è il
 lei - tu ti mo - stri!
 Si quest' al-ma è di mar - mo
 suo! fu - ne - sta fol - li - a!
 È u - na men - zo - gna
 e re-sta ser -
largo.
 Glo - ria! o - nor! vir - tu - de, gra-zia al-tre
 o fol - li - a!
 ra - ta ai pen - sier d'a - mor!
poco rit.

0. *p* *cresc.*
tut - to si tut - to spa - ri Ah!

La R. lo tre - mo!

A. *a tempo.* Rolle ahimè! chi da me po-tea spe-rar a -

0. *dim.*
tut - to spa - ri Ah! sei tu, di sei tu

La R. - mo - re!

A. *cresc.* *pp* *p*

0. *(piange)* *cresc.*
che m'haitanto a ma - ta Ah! - mè! Ah! - mè!

La R. *cresc.*
Men - zo - gna cru - del! io

A. AMLETO.
Scordar tu dei scor - da - re per - sempre

0. *f*
que - sta mor que - sta - mor ahi -

La R. tre - mo ahimè ahi - mè!

A. si bel so - gno bel so - gno d'a - mor!

0. *cresc.* *sf*
mè! quest' al - ma è ser - ra - ta

La R. ahi! men - zo - gna!

A. tu dei scor

0. Ai so - gui d'a - mor quest' al - ma è ser - rata Ai so - gui d'a -

La R. Il dub - bio of fu - siò quest' al - ma at - ter - ra -

A. dar scor - dar tu de -

sempre cresc.

O. mor! sei tu di sei tu che

La R. ta! lo tre - mo ah! mè! il fu -

A. i. ai bei so - gni d'a -

f

O. stra - zù il mio cor! ah! mè! mi scor -

La R. ro - re in lui non an - cor s'ac -

A. mor ah! quest' al - ma e ser -

8

stringendo.

O. do ah! mè! mi scor - do quell' al -

La R. - che - ta ah! mè! il fu - ro - re non ancor

A. - ra - ta all'a - mor all'a - mor si que - tal -

stringendo. *cresc.*

p *mf* *mf*

cresc.

O. - ma è ser - ra - ta ah! mè al -

La R. si calma va an - cor non ces - so ah!

A. - ma è ser - ra - ta al - la - mor, ai pen -

8

sempre cresc.

O. la - mor! ad -

La R. ah! mè! qual fu -

A. da - mor quest' al - ma e ser -

8

sf

O. - dio gioia ed a - mor! ad - dio!

La R. - ne - sto pen - sier spen sein lui tanta - mor!

A. - ra - ta all' a - mor! all' a - mor!

sf

p *cresc.* *f*

O. so-gui d'a-mor! ad-dio so-

La R. tant, a-mor! spen-se in lui

A. al-l'a-mor! e ser-ra-

p *cresc.* *ff*

rall. *ff*

O. -gui d'a-mor!

La R. tant' a-mor!

A. -ta al-l'a-mor!

seguido a tempo. *dim.*

p *mf*

pp *sf* *pv*

Nº 16.
DUETTO.

Andantino con moto. (76 = ♩)

LA REGINA.

AMLETO.

LO SPETTRO.

Andantino con moto. (76 = ♩)

PIANO.

f *mf*

poco cresc.

dim.

LA REGINA. Recit

p Cru-del è il mio duol ed impar-ti-cu-lar- so!

rit. *mf*

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA
Srta. Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO

p *cresc.* *f*

O. so-gui d'a-mor! ad-dio so-

La R. tant, a-mor! spen-se in lui

A. al-l'a-mor! e ser-ra-

p *cresc.* *ff*

O. -gui d'a-mor!

La R. tant' a-mor!

A. -ta al-l'a-mor!

seguendo a tempo. *dim.*

pp *mf* *sf* *pv*

Nº 16.
DUETTO.

Andantino con moto. (76 = ♩)

LA REGINA.

AMLETO.

LO SPETTRO.

Andantino con moto. (76 = ♩)

PIANO.

f *mf* *poco cresc.*

dim.

LA REGINA. Recit *p*

Cru-del è il mio duol ed impar-ti-cu-lar - so!

rit. *mf*

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Srta. Felicitas Lozaya PROFESORA DE CANTO

La R. *Il fu-rore assai più traspare che la demenza*

La R. *nel vol-to tuo, nel tuo par-lar. Ma d'O-fe-lia ed amo-re non con-*

La R. *vi-en fa-vel-lar. Per pietà — per pie-*

al libitum.

La R. *ta non sprezzar d'ua madre il con-si-glio. Che da ri-schio fa-*

Moderato (60 = ♩)

La R. *ta-le non ti po-trà sot-trar.*

più lento. Recit.

La R. *Un ol-trag-gio tremen-do hai tu fat-to a tuo pa-dre!*

La R. *Che di tu?*

AMLETO. *Recit. (con calma)*

p Chi di noi oltraggìo mio pa-dre, ri-spon-di? *Obbli-a-to Phai*

La R. *(Tremente.)*

Figliuol! *f* *tu de-*

A *tu! Grave error! si, sovenir tu teu de-*

a tempo. Allegro moderato (60 = ♩)

La R. *li-ri, ri-tor-na in te!*

A *(facendo un passo verso la Regina.)*

f Ma ri-mor-so il cor non ti

(retrocedendo.)

fi_gliuol!

ro - do!

Seon - dasti tu chi sou io? *Récit.*

Non l'obblío: mia madre tu se - i, Re

cresc.

- gi - na, Quel - la che un fol - le a - mor tra - sci - na Del suo spo - so ver - so il ger -

a tempo.

- mau! No, non mi puoi fug - gir! quì dei restar, o don - na!

Tempo

a tempo.

pp

(minaccioso)

nel pro - fon - do cor, se tu l'puo - i, ab - bas - - - sa i sguardi tuoi!

LA REGINA. (retrocedendo ancora)

f Mi vuoi tu assassinar! o ciel?

cresc.

No! più dissi - mu - lar! No!

(Meno mosso.)

cresc.

pp

pp

cresc.

No! no, madre Anti - ci - par non vo' il giu - di - zio del ciel' sa rebbe un parri -

a tempo.

- ci - dio al par empio e cru - del che far mo - rir un Re e spo - sar il fra -

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srta. Felicitas Lozoya
PROFESORA DE SANTO.

LA REGINA.
(con terror)

morir un re!

- tello! si far mo- rir un re! Eb- ben?

Allegro.

Non par- li più? è mu- to il lab- bro tuo?

Allegro. (76 = ♩)

f Ah! tu ri- fu- - gi più non ha- i, pian- gi il tradi- to

tuo do- ver; scordato hai tu la fè! un fi- gliol in me più non ve-

drai! Il tuo giu- di- ce or in me ve- di, a- dul- te- ra dou- - -

cresc. *f* *seguendo.*

LA REGINA.
a tempo.

p Io va- cil- lo! ah- mè! nè mor- rò! Io va- cil- lo ah-

- na!

a tempo

f *p*

mosso. *p* (con anima)

- mè! nè mor- rò! ah! che l'a- mo- re d'un fi- gliol mi pro-

mosso.

cresc. *p*

La R. *cresc.*

- teg- ga mi proteg- - ga, e mi di- fen- - da!

A Dio stes - so fan pie - tà le ma - dri de - so -

Tempol?

p

La R. *cresc.*
- la - te! fi - gliuol, io sten - do a - te le

La R.
ma - ni di spe - ra - te...

AMLETO.
Ver - sar quel - le mani il ve -

cresc.

La R. *f*
ve - di il do - lor of - fu - scar fa già la mia ra -

- len!

fp

La R.
- gion! pie - tà di me pie - tà! ah!

cresc.

La R.
Il do - lor of - fu - scar fa già la mia ra -

f

La R.
- gion!

ff

AMLETO. Recit. (le mostra i due ritratti)
Co - là! so - no l'ef - fi - gie dei due Re.

ff

Adagio. (40 = ♩) (Mostrando il ritratto del padre)

A. Che fu - ron fra - tel - li Si mi - ra, ha

Adagio. (40 = ♩)

p *dim*

A. l'un la gra - zia e la bel - tà se -

cantabile. *tratto.* *pp*

Ped.

A. re - na, Il co - rag - gio, la fè, Di vir - tù l'alma

cresc. *f*

A. pie - na, È in lui la ma - e - stà de' Re! Ei

f

(intenerito.) (mostrando l'altro ritratto.)

A. fù il tuo spo - so pri - mier! Là! on - ta in fa - me e vi - tu -

p *tr* *mf*

A. - pe - - - - - riol ar - ti - fi - - - - - eio, ter -

pp *pp*

A. - ror, de - lit - ti ed a - dul -

f

A. te - rio Tut - to rac - col - to è là! Co -

cresc. *f*

più animato. *cresc.*

A. *-stui è il tuo so no - vel! È que - sto il cor da te cer -*

-ca - to, È que - sto il mo - stro, l'uc - ci -

-sor, Ah! pa - ri al de - mon in - fer -

-nal che dar o - sas - ti tu per suc - ces - so - re al

cresc.

LA REGINA.

Gra - zia, pie - tà! per - do - na a

l'al - tro! No, no!

me!

in tua di - fe - sa il tuo re - puoi chia -

- mar!

LA REGINA.

gra - zia! per - do - na a me!

Moderato. (66 = ♩)

LA REGINA. (prostrata con voce rotta da singulti.)

per - do - - - na ah -

me! - tre man - te io so - - no vuoi tu - chio qui

mo - - - ra non hai pie - tà! - ne - gar - non mi

puoi il per - do - no! La ma - dre al tuo

piè - ten pre - ga, pie - tà! Vuoi tu che qui

mo - - - ra, non hai pie - tà! - La ma - dre al tuo

piè - ten pre - ga pie - tà! Ne - gar - non mi

puoi il per - do - no! per -

La R. do - na! ah! tre - man - te io

so - no tre - man - te io

so - no! pie - tà! La -

sear non puoi la ma - dre al tuo piè ahimè!

cresc.

f

La R. *ff* ah! - me pian - go ah!

me! al tuo piè (con furore crescente)

AMLETO. quell' assas - sin,

Fi

quel mostro in - fa - me,

La R. *-gliuol!*

A. *In cam_bio del pa - - dre!*

(trascinandosi a suoi piedi)

La R. *Per -*

A. *O Dio che fai tu?*

La R. *-do-na! fi_gliuol! pie_tà!*

A. *assassin! mostro infa_me! Ah! di san_gue un*

(con terrore cadendo sul canapè.)

La R. *ah!*

A. *vel Su_gli oc_chi mi vien!*

seguendo. *ff*

(lo spettro appare)

dim. *p*

AMLETO. (retrocedendo)

ff *Ciel! pos-san_za so_vrau_ma - - na!*

LO SPETTRO.

Am - le - to!

A. An-gel del ciel, mi co-vri-te con l'a-

dim *p*

LA REGINA. (S'alza.)
O demen-za fu-nes-ta!

Recit.
li! par-la! che mai vuoi tu?

Adagio. *p*
Ombra tremen-da e ca-ra, vuoi tu ri-de-star il fu-ro-re

Adagio. *pp*

A. D'un figlio ingra-to? ah no! sou più! deh! parla!

LO SPETTRO.
Non ob-bliar! ma ri-par-mi-a-la

pp *seguido.* *p*

LA REGINA. *a volontà.*

cresc.
Per-chè lo sguardo Hai tu nel-lo spa-zio? E con chi pen-si tu fa-vel-

Lo S. ma-dre!

La R. -lar?

AMLETO. (con voce fioca stendendo la mano verso lo spettro)
Là! là! Ah! non guar-dar co-sì, Di va-lor tu mi

a tempo. *p*

A. pri-vi! Il pian-to può blan-dir lo sde-gno ch'ar-de in

LA REGINA. *f*
figliuol!

cresc. *f* *a volontà pp*
co-re! no, pian-to no, ma san-gue! Lo ve-di tu? Là! lo ve-di

seguido.

p
No, tu mi stra-zü il cor!
(lo spetro s'allontana lentamente)
tu?
p
E non fo-di
a tempo.
pp
pp
No! No!
cresc.
tu? Lo spetro! Lo mi-ra! Come nol ve-di tu?
poco cresc.
dim.
Silenzio so e cu-po, Sallontana, Ve le soglia passo!
LO SPETTRO.
Non obbli-
pp
segundo

LA REGINA.
(lo spetro-parisce.)
Ah! per pie-tà, se mai ques-ta vi-sion s'af-
ar!
Andantino largamente.
p più mosso. f
p
- fac - cia, al tuo pen-sier, la di-seac - cia!
AMLETO.
p
no!
dim.
p
ah non pensar ch'io fol-le son! Il fu-ro - re seppe acque-
poco cresc.
mp
largamente.
a tempo tenuto.
- tar la fa-vol - la del pa - dre! pen-tir ti puoi, pre-gar, dormir in
pp

La REGINA

Allegro moderato.
(con terrore.)

rit

O notte or - ren - da, o not - - te di

pa_ ce! o ma_ dre!

Allegro moderato.

seguendo.

AMMAM

duo_lo e d'or_ror!

H.

Fine del 3º Atto.

ATTO 4^{to}

N° 17.

INTERMEZZO ED ARIE DI DANZA

Andantino (52 =)

PIANO

μ Ped

La REGINA

Allegro moderato.
(con terrore.)

rit

O notte or - ren - da, o not - - te di

pa_ ce! o ma_ dre!

Allegro moderato.

seguendo.

AMMAM

duo_lo e d'or_ror!

H.

Fine del 3º Atto.

ATTO 4^{to}

N^o 17.

INTERMEZZO ED ARIE DI DANZA

Andantino (52 =)

PIANO

p Ped

LA FESTA DELLA PRIMAVERA.

BALLO.⁽¹⁾

Allegro moderato (108) (♩)

SOPRANI

TENORI

BASSI

PIANO.

p *cresc.*

DANZA CAMPESTRE.

mf *tr*

(1) Il Coro, ad libitum, sostituito alle danze.

8

ff *sf* *p*

tr *f* *s*

Tenori. *mf*

Al -

8

dim.

fin ri - den - te la sta - gion

8

p

ar - ri - vo dei mi - di e dei

8

fio - ri. Di più bei

8

rai si em - ge il sol,

E le por - te non son più chiù -

cresc.

8

se Fuo ri an - diam, la - sciam la ma - gion,

cresc.

p

dim.

8

Tor - nò La ri - den - te sta - gion!

tr

dim.

p

tr

mf

Soprano.

p Tor - nò - ri - den - te la sta - gion Si tor -

p No - coi mi - die coi tio - ri Di piu bei - rai

si cinge il sol! E le por - te non son più chi - se.

cresc. *f*

cresc. *dim.* *p* Fu - ri an - d'iam la - sciam la ma - gion, Tor - nò la ri - den - te sta -

p *cresc.* *f* *dim.*

mf legg.

p *p*

Tut - to spi - ra l'a -

cresc.

dim. *p* A - mo - re!

cresc. *p* A - mor per tut - to bril - la

cresc. *p* A - mor per tut - to bril - la!

sempre cresc.

Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,

Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,

Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,

ff

Al - la vo - rar si può Tre - gua dar Vi - va a - pril!

Che ci da i fior E l'a - mor!

Che ci da i fior E l'a - mor!

tr

ff

Si! per noi Tor - na a - pril! Si!

Si! Vi - va a - pril! Si!

Si! Vi - va a - pril! Si!

8

mf

Soprani.

Tenori.

Bassi.

p Tot - to spi - ra la -

cresc. A - mo - re!

cresc. A - mor per tut - to bril - la!

cresc. A - mor per tut - to bril - la!

sempre cresc.

PASSO DI CACCIATORI. (1)

B Allegro
p *f*

Allegretto. (104 = ♩)
p

p *sf*

f *p*

(1) Tutto il Balletto L. n. 4, pagina 276 può essere suppresso.

f *mf*

Musical score for page 246, featuring six systems of piano and organ music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics: *p*, *f*, *tr*, *mf*.

Musical score for page 247, featuring six systems of piano and organ music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics: *tr*, *mf*, *f*, *mf*.

PANTOMIMA

Andantino con moto ♩ = 84



VALSE-MAZURKA

Allegro $\text{♩} = 56$

D

Musical score for page 252, titled "VALSE-MAZURKA". The tempo is "Allegro" with a metronome marking of $\text{♩} = 56$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a piano introduction marked "D". The first system features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked *mf* and *legg.* (leggiero). The score continues with several systems of piano and bass staves, including a section marked *f* and a section marked *mf*. The piece concludes with a final system marked *f*.

Continuation of the musical score for page 253. The score continues with several systems of piano and bass staves. It includes a section marked *f* and *mf*, followed by a section marked *p*. The piece concludes with a final system marked *f* and *p*.

Musical score for page 254, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. A large circular library stamp is visible in the background.

Musical score for page 255, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. A large circular library stamp is visible in the background.

Musical score for page 256, featuring piano and organ parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The piano part is in the right hand, and the organ part is in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). Articulations include accents and slurs. The organ part features chords and single notes, while the piano part has more complex melodic lines.

Musical score for page 257, continuing the piano and organ parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The piano part is in the right hand, and the organ part is in the left hand. Dynamics include *dim* (diminuendo) and *cresc* (crescendo). Articulations include accents and slurs. The organ part features chords and single notes, while the piano part has more complex melodic lines.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BIBLIOTECA
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SCENA DEI FIORI

E. *f* *a piacere* *Allegretto* *p*

f *mf* *f* *Un poco più lento* *p*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BIBLIOTECA
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA FREYA.

Moderato. (♩ = 92)

POLKA

The musical score on page 260 is for a piece titled "LA FREYA." It is a polka in 2/4 time, marked Moderato with a tempo of 92 beats per minute. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a mix of chords and moving lines, with dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) appearing throughout. A large, faint watermark of a university seal is visible across the page.

The musical score on page 261 continues the piece "LA FREYA." It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music includes dynamic markings such as *p* (piano), *cres* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score continues with various chordal textures and melodic fragments. A large, faint watermark of a university seal is visible across the page.

Musical score for page 262, featuring six systems of piano and violin staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second system includes a *mf* marking. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes a *f* (forte) marking. The fifth system includes a *mf* marking. The sixth system includes a *f* marking. The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano part and a more melodic line in the violin part.

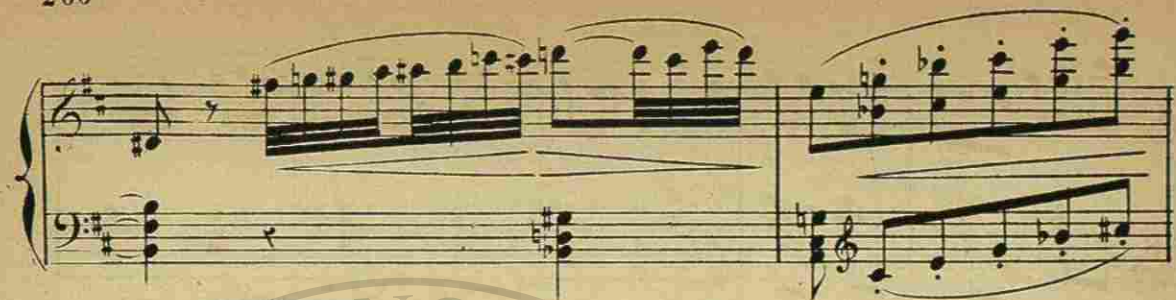
Musical score for page 263, featuring six systems of piano and violin staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system begins with a *p* (piano) dynamic marking. The second system includes a *f* (forte) marking. The third system includes a *f* marking. The fourth system includes a *f* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *ff* (fortissimo) marking. The score continues the melodic and accompanimental themes from the previous page, with increasing intensity in the dynamics.



(84 = ♩)

Andantino

*pp* Ped.*Più lento*



Musical score for page 268, featuring piano and vocal staves. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), crescendos (*cresc.*), and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piano part consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The vocal part is represented by a single staff with a treble clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical score for page 269, featuring piano and vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *p*, *sostenuto*), a modulation (*Modto (50 - d.)*), and a library stamp from the "BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Santa Filistina Lozano PROFESORA DE CANTO". The piano part consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The vocal part is represented by a single staff with a treble clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical score for page 270, featuring piano and forte dynamics and a crescendo. The score is written for piano and includes a large watermark from the Universidad Autónoma de Nuevo León.

The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system features a forte (*f*) dynamic.

Musical score for page 271, featuring piano, mezzo-forte, and forte dynamics, and an Allegro tempo marking. The score is written for piano and includes a large watermark from the Universidad Autónoma de Nuevo León.

The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and an Allegro tempo marking.

STRETTA FINALE

F Allegro (84 = ♩) *ff*

ff

ff

f

mf

f

mf

f

mf

ff

f

mf

First system of music on page 274, measures 1-4. The music is in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

Second system of music on page 274, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking changes to *sf*.

Third system of music on page 274, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *f*.

Fourth system of music on page 274, measures 13-16. The right hand melody becomes more complex with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *f*.

Fifth system of music on page 274, measures 17-20. The right hand features a rapid sixteenth-note scale-like passage. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *f*. The instruction *animato un poco.* is written above the staff.

Sixth system of music on page 274, measures 21-24. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *ff*. The instruction *Tempo!* is written above the staff.

First system of music on page 275, measures 1-4. The right hand has a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of music on page 275, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of music on page 275, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of music on page 275, measures 13-16. The right hand melody becomes more complex with sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *ff*.

Fifth system of music on page 275, measures 17-20. The right hand features a rapid sixteenth-note scale-like passage. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of music on page 275, measures 21-24. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is consistent.

8

tr

8

8

8

Fine del Ballo.

N° 18.

SCENA ED ARIA D'OFELIA.

Andante. (92 = ) FINALE.

OFELIA.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Andante. (92 = )

p *cresc.*

Tenori.

Ma chi fia ques-ta bel-la e gio-vin-da mi-gel-la Che ver- noi sen-

Vien?

cresc.

OFELIA.

Recit.

Ai

f *p*

(1) Il Coro nel libretto. Sostituisce il ballo d'opera.

8

tr

8

8

8

Fine del Ballo.

N° 18.

SCENA ED ARIA D'OFELIA.

Andante. (92 = ) FINALE.

OFELIA.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Andante. (92 = )

p *cresc.*

Tenori.

Ma chi fia ques-ta bel-la e gio-vin-da mi-gel-la Che ver noi sen-

Vien?

cresc.

OFELIA.

Recit.

Ai

(1) Il Coro nel libretto. Sostituisce il ballo d'opera.

vos-tri gio-chi an-ch'io pren-der par-te vor-re i, far-lo pos-s'io?

p

cresc. f dim.

OFELIA.
Nes-su-uo mi se-gui-va! Io la Reg-gia la-sciai del gior-no al pri-mo al-

(112 =)
-bor!

pp rit.

Recit.
Di bri-na mat-ti-nal la terra e-ra ba-gua-ta, E l'an-gel-
Audantino.
pp

let-to la sua can-zo-ne u-sa-ta fa-ce-va u-dir

dim. seguen-do.

ah!

f p pp

Fa-ce-va u-dir! Maes-to-o. *dim.* Ma

mf f

voi, per-chè ta-ce-te an-cor! Non mi ri-co-no-sce-te voi? d'Am-le-to spo-sa io

son, Ed O-fe-lia e'l mio no-me.
Soprani.
p
Andante. Svan-tu-ra-ta!

(40 = ♩) *molto tenuto.*
Andante. (a mezza voce) 1 2 3 1 2 3

Ci le gaun giu-ra-men-to; In cam bio del suo cor E gli il

(40 = ♩) *espres.*
Andante. *pp*

mio volle a ver. E se v'ha chi di rà Che mi fugge e m'obbli-a

cresc.

f Che mi fugge e m'ob-bli-a, E men-zo-guer.

pp

1 2 3 *p* 3 2 1
 se vi di ran Che m'ob-bli-a, E un men-zo-guer! No! Il

seguendo.

mf *pp* *ritenuto.*

cor io die-di a lui, ed ei, — ed ei il suo a me da-va!

mf *pp* *a tempo.*

col canto rit. *p*

Recit. (con tristezza)

Ah! se tra-dir mi può, per-de-rò la ra-gion!

f *p*

Allegretto tempodi val-e. (58 = ♩)

pp

OFELIA. (lietamente)

Vi voglio of- frir dei fior!

(ad una fanciulla)

A te que- sto maz-
ze- to Di rosmari- sel-
vag- gio.

ah!

p

rit.

a tempo.

seguido.

(ad un'altra)

ah! A te,
p

que- sto mu- ghet- to.

ah!

mf

p

seguido.

a tempo.

p

tr.

ah!

poco.

cresc.

cresc.

Variante.

f

sf

Andantino con moto. *Recit.*

Andantino con moto. *p*

Ed o-ra a voi can-te-rò u-na can-zon!

(52.) OFELIA.

Bianca e lio-n-da Dor-me in sen-dell'on-da la Wil-lis dal guar-do fa-tal,

(52.)

Chi il ciel guar-di chi sul tar-di sàs-so pi-a del ri-o

sul cris-tal. Sul cor del-la spo-sa lo spo-so ha il suo cor!

rall. *a tempo.*

Quest' al ma è ge-lo-sa D'un sì dol-ce a-mor! Dea dal po-ter fa-

seguido. *a tempo.*

rit. *dim.* (1) *K* *a volontà* *rit.* *dim.*

Al Ah-me! Del rio tu dor-mi nel cri-stal! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. *Allegretto.*

rit. *pp* *f* *fp*

Variante.

a tempo.

La la la

tr. *p* *dim.* *pp*

a tempo.

La la la la

tr.

(1) Si può tralciare da K. 5. L. penton 1888.

ah! *la la la la*

pp *riten.* *dim.*

tr. *ah!*

seguido. *pp*

p *f* *poco rit.* *dim.*

La la la la

a tempo.

Facilità. *La*

riten. *tr.* *ah!* *La*

pp *seguido.*

H. 287

risoluto. *dim.* *p*

Andantino con moto.

La si-re-na pas-sa se-co il mena Ah! erudell'iu fon-do al ruscel. L'aria ha un velo.

Andantino con moto.

pp *ten.* *pp*

Cie-lo az-zur-ro ad-di-o! fred-do avel già sa-prì per te Sul cor del-la spo-sa

lo spo-so ha il suo cor quest'alma è ge-lo-sa d'un sì dol-ce a mor! Spa-ri-to sei nel

rall. *cresc.* *a tempo.*

seguendo. *p*

dim. *riten.* **(L)** (scoppiando dal riso) *a volunt.*

rio, ah! Dor-mi pur mai più ti ri-ve-drò! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. *rit.* *pp* *f* *fp* **Allegretto.**

Variaute.

ah! *a tempo.*

ah! ah! *tr.* *p* *dim.* *a tempo.* *p*

la la la la

la la la la ah!

tr. *tr.*

sfz. *pp* *riten.* *dim.*

la la la la ah!

tr. *tr.* *seguendo.* *pp*

p *f* *poco rit. dim.*

la la la la

p *pp*

(piangendo) *f*

ah! ah! Ti per dei! ah!

Allegro moderato. (112 = ♩)

f *p*

(ridendo)

Mio te - sor! ah! ah!

pp

cresc. *f* *largo.*

dol - ce amor! ah! mio dol - cea -

sf *seguido.* *p*

cresc.

dim. rit. *a tempo.* (singhiozzando)

mor mio ben su - pre mo! ah! cru -

dim. *p*

riten.

del io ta - mo!

a tempo.

p *col canto.*

(ridendo)

p ah! ah!

f *p*

ah!

pp

rit. *a tempo.*

ah!

seguido.

0. Cru- del, per te mor- rò ah!

cresc.

per te mor- rò!

Facilita

ah!

ah! ah! ah!

ff

ff *truuu*

mor- rò!

LE BALLERINE ESCONO.

Allegretto. (58 = ♩)

SOPRANI. La ra- gion da lei s'invo-

TENORI. La ra- gion da lei s'invo-

BASSI. La ra- gion da lei s'invo-

(58 = ♩) Allegretto. La ra- gion da lei s'invo-

PIANO.

lò!

lò!

lò!

dim. *pp*

0. Cru- del, per te mor- rò ah!

cresc.

per te mor- rò!

Facilita

ah!

ah! ah! ah!

ff

ff *truuu*

mor- rò!

LE BALLERINE ESCONO.

Allegretto. (58 = ♩)

SOPRANI. La ra- gion da lei s'invo-

TENORI. La ra- gion da lei s'invo-

BASSI. La ra- gion da lei s'invo-

(58 = ♩) Allegretto. La ra- gion da lei s'invo-

PIANO.

lò!

lò!

lò!

dim. *pp*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN CENTRAL DE BIBLIOTECAS

1) In mancanza del bullo per far facile l'uscita del Curro si può togliar della lettera M. come della lettera N. e andar al segno 39. P. 295.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN CENTRAL DE BIBLIOTECAS

Nº 20
FINALE.

Audantino con moto. (58 = ♩)

OFELIA.

1^{re} 2^{da} SOPRANO.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Tenori.

8

2^{da} Soprani

p

dim.

gl.
S.
T.

OFELIA.

1^{re} 2^{da} Soprani.

Egli vien!

Tenori.

Bassi.

pp

8

Sopran. Mi par d'u-dir-
 Tenori.
 Bassi.
 lo.
 OFELIA.
 Sopran. Lo vo pu-
 Tenori.
 Bassi.

o. - nir - da - ver troppo tar - da - to!
 s.
 T.
 B.
 8.
 dim.
 o. *f* Bian - che Wil - lis, *poco rit.* mi vo' ce - lar.
 s.
 T.
 B.
 8.
mf *poco rit.* *dim.* *p*

a tempo.

O. *rit.*

S. *dim. rit.*

T. *dim. rit.*

B. *dim. rit.*

a tempo.

p *rit.*

più lento. (46 = ♩)

pp

espress.

p Ped.

Soprani.

pp

Tenori.

pp

Bassi.

pp

8

m. g.

8

dim.

OFELIA.

Ne - ga se vuoi la lu - ce, Di che non vèl sol -

Soprani.

Tenori.

Bassi.

p

tr 2.

p

dim.

dim.

pp

Non da bi - tar di quest' a - mor!

pp

tr 2.

pp

tr 2.

tr 2.

tr 2.

giam - mai!

tr

tr

Ped.

ah!

tr

[illegible]

CANTO DEI BECCHINI.

Andantino con moto (63 =)

AMLETO.

22 BECCHINO.

1.^o BECCHINO.

Andantino con moto. (63 =)

PIANO.

[illegible]

CANTO DEI BECCHINI.

Andantino con moto (63 =)

AMLETO.

22 BECCHINO.

1.^o BECCHINO.

Andantino con moto. (63 =)

PIANO.

p *cresc.* *sf* *p*

1^o BECCHINO.

Da-ma o pren-ce sua sal-ma O-

-gnun la sciar do-vrà! La ter-ra il cor po-a-vrà, Che Dio ri-

-ce-va fal-ma! Per-chè mai ci al-tri-

cresc. (Beve)

stiam? A-mor, ric-chezza e glo-ria

p *mf* *dim.*

(*) Volendo, si può troncare la 1^a al 2^{do} strofa.

p *tr* *p* *f*

son fol-le pas-sag-gie-re, son fol-le pas-sag-gie-re! La

cresc. *ff* *tr*

vi-tàe nel biechier! La vi-ta La vi-tàe nel bie-

cresc. *f*

-chier

mf

Audante con moto.

(Andeto appare in lontano e s'avvicina lentamente)

Piano introduction on page 308, measures 1-4. The music is in G major, 2/4 time. It features a treble and bass staff. The bass staff has a strong rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Piano introduction on page 308, measures 5-8. The music continues with a treble and bass staff. Dynamics include *dim.* and *mf*. The tempo is marked *1^o tempo.*

Vocal and piano section on page 308. It includes staves for two vocal parts (2^a and 1^a BECCHINO) and a piano accompaniment. The lyrics are: "O - gnuu, O - gnuu, ve-nir dee qua! Vee-chio o no bru-noo bion-do, O-gnuu, ve-nir dee qua! La". Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*.

Vocal and piano section on page 308, measures 13-16. The lyrics are: "Che co-si va il mon-do! not-te se-gue il di-Che co-si va il mon-do!". Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Vocal and piano section on page 309, measures 1-4. The lyrics are: "per - che mai a - per - che mai ri - cer - car a -". Dynamics include *f* and *p*.

Vocal and piano section on page 309, measures 5-8. The lyrics are: "- mor ric-chez-za e glo-ria? - mor ric-chez-za e glo-ria?". Dynamics include *mf* and *dim.*

Vocal and piano section on page 309, measures 9-12. The lyrics are: "Sal - vo il piacer di be-re! La Sal - vo il piacer di be-re Sal - vo il piacer di be-re! La". Dynamics include *f*, *p*, and *tr*.

2^a B. *cresc.* *ff* *tr.*
vi-ta è nel bicchier, la vi-ta la vita è nel bie-

1^a B. *ff* *tr.*
vi-ta è nel bicchier, la vi-ta la vita è nel bie-

ff *cresc.*

-chier!
-chier!

ff *tr.*

AMLETO. (fra se) Recit.
Moderato, Come la mor-te è fatta a co-stor fa-mi-glia-re!

ff *p*

A. *p*
il bie-chier per es-siè fal-ta-re!

(avvicinandosi)
perchè mai fu sca-vato da voi quest'avel-lo?

Ed è?

1^o BECCHINO.
Per ta-lun che s'a-vrà pianto i-nu-ti-l quag-giù!

2^o BECCHINO.
Detto me l'hau, non miel ram-men-to più!

Tempo 1^o *ff*

1^o BECCHINO. (1 2 Becchini S'allontanano.) *La*

La

2^a B
not - te se - gue il di, - chè co - sì va il mon - do!

1^a B
not - te se - gue il di, - chè co - sì va il mon - do!

mf *dim.* *p*

AMLETO.

Fu - ne -

dim.

A
- ra - le o - stel! E - stin - ti amati un dì!

pp *Ped.*

dim. poco rit. *pp*

RECITATIVO ED ARIOSO

(C)⁽¹⁾Moderato sostenuto.
Recit.

AMLETO.

p La stanchezza fa grave il piè, nell'ossa ho un

Moderato sostenuto.

PIANO.

A.
ge - - lo! Er - ro sou già tre dì nel fa - per - ta cam -

p

cresc. 3

A.
- pa - gua per me sot - trar a gli as - sas - sin! Si, ch'è

f

A.
nel san - gue mio, il Re vuol spe - gner li - ra!

f *Allegro moderato.*

(1) Si può trasformare in C. o in D. m. 317.

2^a B
not - te se - gue il di, - chè co - sì va il mon - do!

1^a B
not - te se - gue il di, - chè co - sì va il mon - do!

mf *dim.* *p*

AMLETO.

Fu - ne -

dim.

A
- ra - le o - stel! E - stin - ti amati un dì!

pp *Ped.*

dim poco rit *pp*

RECITATIVO ED ARIOSO

(C)⁽¹⁾Moderato sostenuto.
Recit.

AMLETO.

p La stanchezza fa grave il piè, nell'ossa ho un

Moderato sostenuto.

PIANO.

A.
ge - - lo! Er - ro sou già tre dì nel fa - per - ta cam -

p

cresc. 3

A.
- pa - gua per me sot - trar a gli as - sas - sin! Si, ch'è

f

A.
nel san - gue mio, il Re vuol spe - gner li - ra!

f *Allegro moderato.*

(1) Si può trasformare in C. o in D. m. 317.

A. *Andante.*
I miei di-se-gui O raziose-gui-rà, sì potrò differir, ma scordarligiam.

A. *Andante.*
ma-i! nulla poss'obbli-ar, no! *Andante.* nem-me-no O fe-lia

A. *dolce.*
mì-a che m'a-mò! quel-l'a-mor — co-me un fatal velen

A. *rit.*
Le tur-bò la ragio-ne La fé-mi-se-ra ap-pien!

ARIO SO

A. *Andante. (46 = dolce.)*
Come il ro-mi-to fior Che sa preac-can-to al-le

A. *Andante.*
tom-be, ah! vin-ta dal do-lor Quel fran-to cor langue e soc-combe!

A. *cresc.*
del mio desti-ni fa-tal tu la vit-ti-ma sei, Ahimè! per-dona a me!

A. *poco cresc. seguento. p. lim. sf.*
Lo spre-zzo mio eru-del Col-pi l'al-ma tua de-so-la-ta!

A. *dim.*
A-spi-ri sol al ciel, O-fe-lia mia i-do-la-tra

pp *seguido.*

cresc.
-ta! ahime! perdo- - na a me! Ahime! perdo- - na a

f *poco rall.*
me! Vedi il pian- - to, O- - fe-lia mi-a! ah! per-

cresc. *seguido.* *f* *p*

A. *dolce.*
do - - na a me!

pp

SCENA E RECITATIVO

(P) Moderato assai. (104 = ♩)

LAERZIO.

AMLETO.

PIANO.

Moderato assai. (104 = ♩) Ma chiverquì s'avanza?

p

f
La-er-zio! qual ter-ror è in

f
O-ra-zio, tu! La-er-zio!

cresc. *ff*

f
te, pren-ce! per-chè d'un a-mi-co la man La tua

Moderato sostenuto. Recit. *f*

f *Moderato sostenuto.* Si tor-na-to son

L. io, per te!

A. (freddamente)
per me? Che vuoi da me? qual mai de sir ti

L. (prorompendo)
ah! Tu mel di - man - di! per ver - so! Cre - di tu chedo

A. gui - da?

L. Allegro.
fe - de al tuo dol - ce par - lar? Ri - spon - di a me!

A. a tempo.
par - la di d'ò fe - lla che fe - sti!

(Amleto rivolge gli occhi e tace.)

Allegro moderato. (108 = ♩)

L. O - suo - ra mia! O do - lor! O do -

A. Allegro moderato (108 = ♩)
lo - re! pen - sar pote - v'io mai quando stringea la tua man qual fra -

L. rit. dim.
tel - lo, Che non l'a - ma - vi tu, che non l'a - ma - vi

A. a tempo animato.
ta! Speri in van di fug -

L. a tempo animato.
la er - zio! che il Signor vi guar - di!

A. AMLETO.
gir - me svenar pria dei! Ah no! Va!

dim.

(fra se)

la col - pa del pa - dre non su te dee ca - der!

LAERZIO. *f* Sper giu - ro *f* Ah! tu lo vuoi!

In no - cen - te è il fi - gliuol!

(snuda la spada)

Vieni al - lor, fra noi sia giu - dice Id - dio! *si,*

tenuto *ff* *3*

ff *3*

sia giu - di - ce Iddio!

sia giu - di - ce Iddio!

MARCIA FUNEBRE E CORO

Andante sostenuto. (80 = ♩)

LAERZIO.

Qui la bara eri.

AMLETO.

p Ascolta... ah! di, non di tu?

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Andante sostenuto. (80 = ♩)

pp

ff *3*

volta! ahime! No! sai? non sa chi mo - ri?

Chi mai moria? nel di!

sostenuto. *p* *pp*

(fra se)

la col - pa del pa - dre non su te dee ca - der!

LAERZIO. *f* Sper giu - ro *f* Ah! tu lo vuoi!

In no - cen - te è il fi - gliuol!

(snuda la spada)

Vieni al - lor, fra noi sia giu - dice Id - dio! *si,*

tenuto *ff* *3*

si,

sia giu - di - ce Iddio!

sia giu - di - ce Iddio!

MARCIA FUNEBRE E CORO

Andante sostenuto. (80 = $\frac{1}{2}$)

LAERZIO.

Qui la bara eri.

AMLETO.

p Ascolta... ah! di, non di tu?

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Andante sostenuto. (80 = $\frac{1}{2}$)

pp

volta! ahime! No! sai? non sa chi mo - ri?

Chi mai moria? nel di!

sostenuto. *p* *pp*

Musical score for page 322. The page contains piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two systems of grand staves (treble and bass clef). The vocal part includes a Soprano line (labeled "I. Soprani.") and a lower vocal line. The lyrics are: "po-ve-ro fior! Si bel-lo! Ah! svel-to fu". Performance markings include *cresc.*, *dim.*, *f*, *p*, *espress.*, and *Ped.*. A tempo marking "(92 = ♩)" is present.

Musical score for page 323. The page continues the piano accompaniment and vocal lines from the previous page. The piano part consists of two systems of grand staves. The vocal part includes a Soprano line and a lower vocal line. The lyrics are: "dal-lo stel svel-to fu dal-lo", "stell non la", "tro-va Il di-uo", and "-vel-lo! ah! la mor-te fu cru-del!". Performance markings include *pp*, *dim.*, and *f*. A tempo marking "(80 = ♩)" is present.

Tenori. *pp*
El - la è pen - ta!

Bassi. *pp*
El - la è pen - ta!

mf sostenuto. *pp*

Tri et 2^{di} Soprani.
po - ve - ro fior! po - ve - ro fior sì

Tenori. *p*
Non la tro - va il di no -

Bassi.
espress. *p*

bel - lo! Ah! svel - to fù

vel - lo! De -

ah! - me!

dal - lo stel! svel - to fù dal - lo stel!

-stin eru - del! Ah! - mè!

Ah! - mè!

Soprani. *pp*
El - la è pen - ta!

1^o Soprani.

cresc.
 fior si bel - lo E - re -

cresc.
 fior si bel - lo E - re -

cresc.
 1^o Tenori. *cresc.*
 pre ghiam per le - i!

cresc.
 pre ghiam per le - i!

cresc.
 pre ghiam!

dim.
 - ci - so dal lo stel!

dim.
 - ci - so dal lo stel! Dio la - ri

dim.
 pre - ghiam! in sen del ciel Dio la - ri

dim.
 pre - ghiam! in sen del ciel Dio la

dim.
 pre - ghiam! in sen del

p
 ah - mè!

chia - ma! Dio nel ciel la - ri -

chia - ma! Dio nel ciel la - ri -

chia - ma! Dio nel ciel Dio la - ri -

ciel Dio nel ciel Dio la - ri -

cresc.
 ah - mè! si - ca - ra, si bel -

cresc.
 - chia - ma! ah - mè! si - ca - ra, si bel -

cresc.
 - chia - ma! ah - mè! si - ca - ra, si bel -

cresc.
 - chia - ma! ah - mè! si - ca - ra, si bel -

cresc.
 - chia - ma! ah - mè! ah - mè! si - ca - ra e bel -

cresc.
 - chia - ma! ah - mè! ah - mè! si - ca - ra e bel -

cresc.
 - chia - ma! ah - mè! ah - mè! si - ca - ra e bel -

528

dim. *p*
la, Dio la ri - chia - ma! pre - ghiampre - ghiam! pre -
dim. *p*
la, Dio la ri - chia - ma! pre - ghiampre - ghiam! pre -
dim. *p*
la, Dio la ri - chia - ma! pre - ghiampre - ghiam! pre -
dim. *p*
la, Dio la ri - chia - ma! pre - ghiampre - ghiam! pre -
dim. *p*
la, abi - me! pre ghiampre - ghiam! pre -
AMLETO.
Infe -
ghiam!
ghiam!
ghiam!
ghiam!
ghiam!
ghiam!
p *pp*

Allegro animato.

LA REGINA. *Tu quì!*

LAERZIO.

AMLETO. *li - ce!*

MARCELLO. *Tu quì!*

IL RE. *Tu quì!*

LO SPETTRO.

ORAZIO. *tu quì!*

POLOXIO. *tu quì!*

SOPRANI. *Ciel!*

TENORI. *Ciel!*

BASSI. *Ciel!*

Allegro animato.

PIANO. *ff*

(*) Si vegga alla fine dello spartito lo scioglimento come è modificato al teatro Covent-Garden di Londra.

528

dim. *p*
- la, Dio la ri - chia - ma! pre - ghiampre - ghiam! pre -
dim. *p*
- la, Dio la ri - chia - ma! pre - ghiampre - ghiam! pre -
dim. *p*
- la, Dio la ri - chia - ma! pre - ghiampre - ghiam! pre -
dim. *p*
- la, Dio la ri - chia - ma! pre - ghiampre - ghiam! pre -
dim. *p*
- la, ahi - me! pre - ghiampre - ghiam! pre -

AMLETO.

f *p*
- ghiam!
f *p*
- ghiam!
f *p*
- ghiam!
f *p*
- ghiam!
f *p*
- ghiam!

p *pp*

Allegro animato.

LA REGINA. *Tu quì!*

LAERZIO.

AMLETO. *li - ce!*

MARCELLO. *Tu quì!*

IL RE. *Tu quì!*

LO SPETTRO.

ORAZIO. *tu quì!*

POLONIO. *tu quì!*

SOPRANI. *Ciel!*

TENORI. *Ciel!*

BASSI. *Ciel!*

Allegro animato.

PIANO. *ff*

(*) Si veggia alla fine dello spartito lo scioglimento come si è modificato all'atto. Carent Gordon e i Luzzi.

Recit.

spen - ta! già fredda! lu - fa - mia!

ff

O dei de - lit - ti lor tu la vit - ti - ma fo - sti!

ff

(prostrata presso d'Ofelia) (alzandosi) a tempo.

Ti per - dei! uo, no,

p *riten* *ff*

rit. (Volendo ferirsi con la sua spada)

Dio nel ciel ci u - ni - sei tu! Mor -

f *rit.* *Allegro.*

fi - gliuol!

rò! MARCELLO.

Che vuoi far! de - li - rio fa - tal!

ORAZIO.

Che vuoi far! de - li - rio fa - tal!

Tenori.

Che vuoi far! de - li - rio fa - tal!

Bassi.

Che vuoi far! de - li - rio fa - tal!

Allegro.

ff

Il sen - no ti tur - bò!

Il sen - no ti tur - bò!

Il sen - no ti tur - bò!

Il sen - no ti tur - bò!

Il sen - no ti tur - bò!

LA REGINA.

LO SPETTRO. (appare nel fondo) Ah!

Tantum

ff

LAERZIO. Andante sostenuto. (42 = ♩)

AMLETO. O ter_ror! O spa-

Ah! lo giu - rai!

MARCELLO. O ter_ror! O spa-

IL RE (guardando lo spettro) O ter_ror! O spa-

Lo S. gliuol! Il Re

ORAZIO. *p* O ter_ror! O spa-

POLONIO. *p* O ter_ror! O spa-

Soprani. *p* O ter_ror! O spa-

Tenori. *p* O ter_ror! O spa-

Bassi. *p* O ter_ror! O spa-

Andante sostenuto (42 = ♩)

ff

p

LA REGINA.

Ah!

L - ven - to! Lo spet - tro è del

M - ven - to! Lo spet - tro è del

R - ven - to! Lo spet - tro è del

O - ven - to! Lo spet - tro è del

P - ven - to! Lo spet - tro è del

S - ven - to! Lo spet - tro è del

T - ven - to! Lo spet - tro è del

B - ven - to! Lo spet - tro è del

f

p

La
R. il Re!

L. Re che tor-nò dal fa-

M. Re che tor-nò dal fa-

il R. O spa-ven- to

O. Re che tor-nò dall' a-

P. Re che tor-nò dall' a-

Re che tor-nò dall' a-

Re che tor-nò dall' a-

Re che tor-nò dall' a-

Re che tor-nò dall' a-

ff *p*

La
R. O spa-ven- to!

L. -vel Tre-men- do e-gli ap-

M. -vel Tre-men- do e-gli ap-

il R.

O. -vel Tre-men- do e-gli ap-

P. -vel Tre-men- do e-gli ap-

-vel Tre-men- do e-gli ap-

-vel Tre-men- do e-gli ap-

-vel Tre-men- do e-gli ap-

-vel Tre-men- do e-gli ap-

[illegible]

La S. la vo-lon-tà del ciel! Pia

A. ler del ciel!

T. ler del ciel!

B. la vo-lon-tà del ciel! Gra-zia!

S. der dal ciel!

A. der dal ciel!

T. der dal ciel!

B. der dal ciel!

ff

ta!

LO SPETTRO

lo-ro è suona-ta! tu fi-gliuol or compir dei lo-pi-a co-min

Al! forza la mia man a trapassar gli il cor! — Guida l'ac-ciar!

— cia — ta!

Allegro animato.

LA REGINA.

LAERZIO. *f* ciell!

AMLETO. *f* Il Re!

MARCELLOS. *f* No, lassas-sin, lue-ci-sor di mio

IL RE. *f* (Cade colpito dalla spada di Amleto.)

Ah!

ORAZIO e POLONIO. *f* Il Re!

Soprani. *f* Il Re!

Tenori. *f* Il Re!

Bassi. *f* Il Re!

pa — dre!

LO SPETTRO.

Andante sostenuto. Il fal — lo fù es-pia-to, il chostro avrà la

LA REGINA. *p* O ciel, perdonaa me!

IL RE. *p* dan-na — to io son!

ma — dre! *f* vi-vi pel

AMLETO. *p* Quest'al — ma è nel — la tomba, ed io (lo spettro sparisce.)

po-pol tuo, il ciel ti volle Re!

rit Allegro moderato. 100 = ♩

ed io son Re!

MARCELLO. *ff*

ORAZIO. *ff*

Tenori *ff* Tutti *ff*

(MEZZO CORO) *ff*

Bassi. *ff*

Allegro moderato. 100 =

ORAZIO

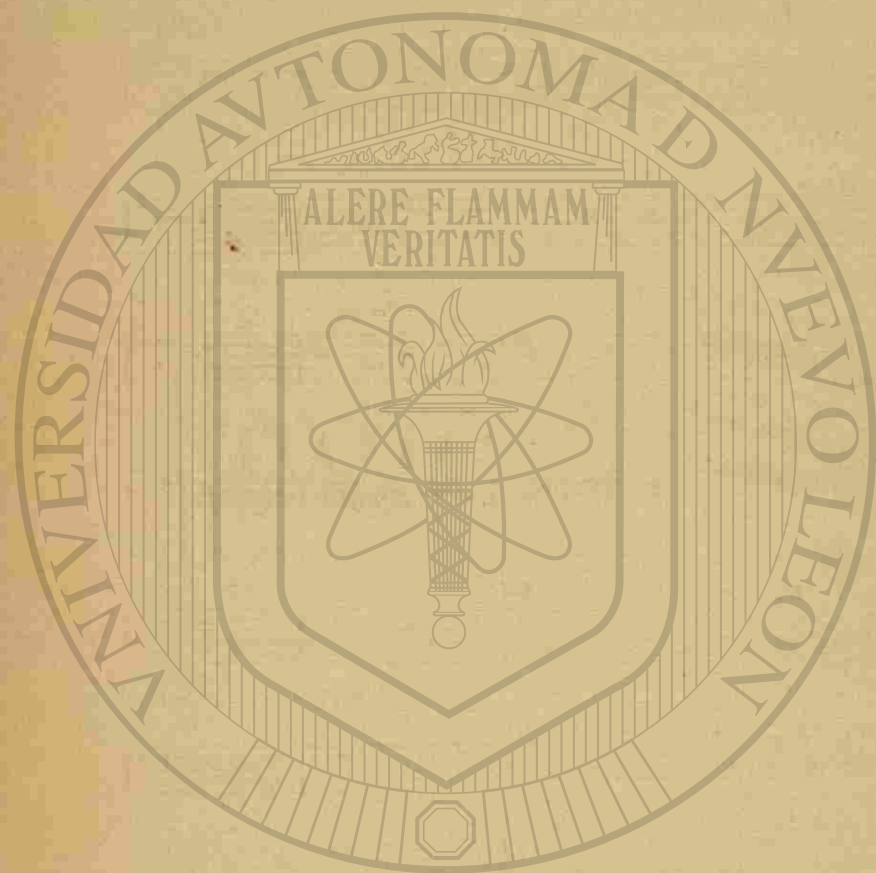
Soprani. *ff*

Re! vi - - va Am - le - - to!

Re! vi - - va Am - le - - to!

Re! vi - - va Am - le - - to!

[illegible]



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

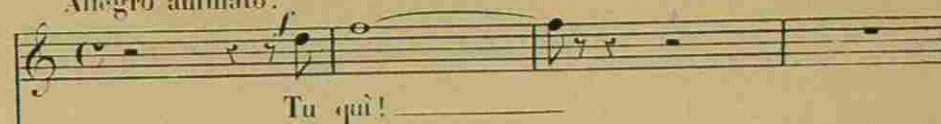
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FINALE — AMLETO.

Scioglimento dall' Teatro COVENT GARDEN di Londra.

Allegro animato.

LA REGINA.



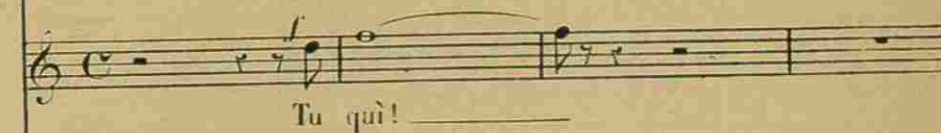
LAERZIO.



AMLETO.



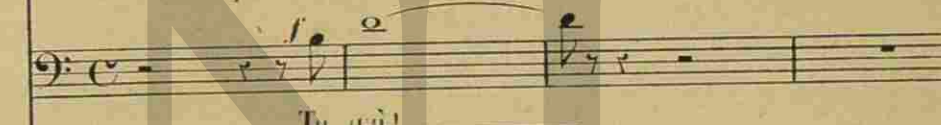
MARCELLO.



IL RE.



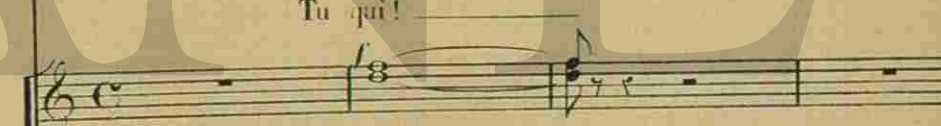
ORAZIO.



POLONIO.



SOPRANI.



TENORI.

CORO.



BASSI.



PIANO.



Recit
 spen - ta! già fred - da! In - fa - mia! O dei de - fit - ti

lor tu la vit - ti - ma fo - sti! Dio nel ciel - ci a - ui - sci

LA REGINA. *a tempo.*
 (Volendo ferirsi con la sua spada) fighoul!
 tu! Mor - rò! E ben!

MARCELLO.
 ORAZIO. (arrestandogli il braccio) Che vuoi far!
 Che vuoi far!

Soprani.
 Tenori.
 Bassi.
 Che vuoi far!
 Che vuoi far!

a tempo

No ven - di - car il padre deggio pri - a

LA REGINA. *f*
 Ciel!

LAERZIO. *f*
 Il Re!

A. *f*
 Com - pi - ta è l'o - pra

MARCELLO. *f*
 Il Re!

IL RE. *f* (cade colpito dalla spada d'Amleto)

Ah!

ORAZIO. *f*
 Il Re!

POLONIO. *f*
 Il Re!

(ritornando desolato)
presso la bara(cade fra le braccia)
degli amici

mi - a O - fe - lia! O - fe - lia! Io mo - ro con

All.^o mod.^o
LA REGINA. O ciel!
LAERZIO. O ciel!

te!
MARCELLO. O ciel!

GRAZIO. O ciel!
POLOXIO. O ciel!

Soprani. O ciel!
Tenori. O ciel!

Bassi. O ciel!

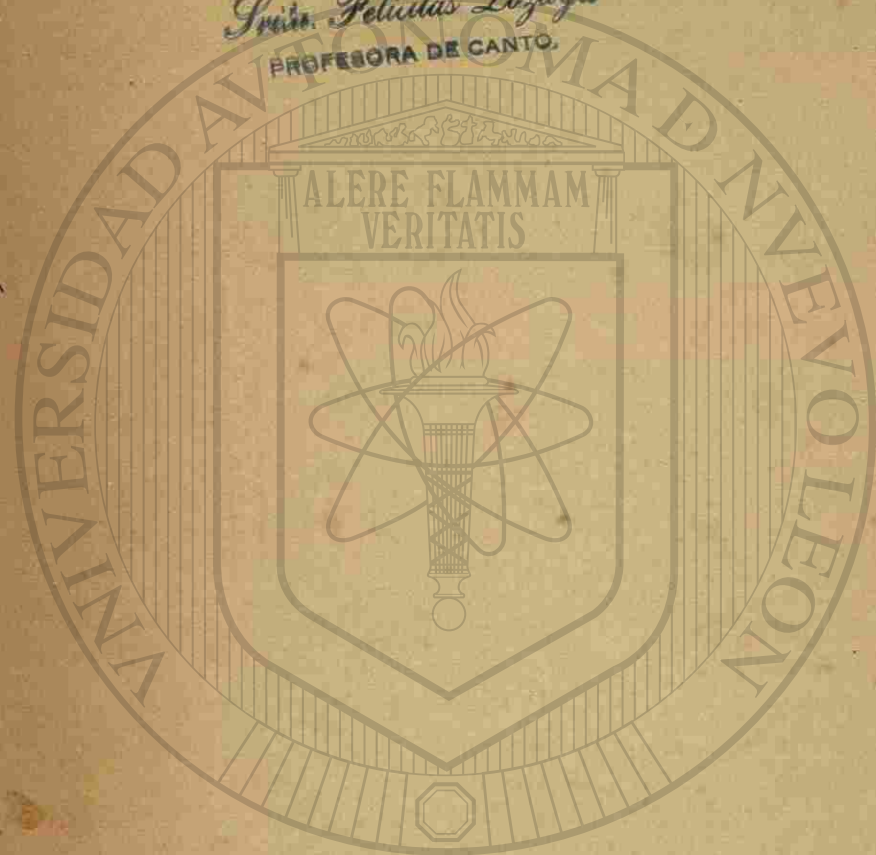
All.^o mod.^o
Piano accompaniment with triplets and sixteenth notes.

Piano accompaniment with triplets and sixteenth notes.

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA

Gracia Felicita Lozoya

PROFESORA DE CANTO.



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

