

ATTO 1<sup>mo</sup>  
1<sup>o</sup> QUADRO  
N<sup>o</sup> 1.

INTRODUZIONE (1)

Allegro moderato (104 = ♩)

LA REGINA:

IL RE:

SOPRANI:

TENORI:

BASSI:

CORO.

PIANO.

Allegro moderato (104 = ♩)

*ff* Trombe sul palco.

*p*

(1) Nel caso di necessità assoluta, i tagli che le lettere **A B** indicano, son permessi.



Allegro moderato

MARCIA.

First system of musical notation for the March, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano introduction marked *ff* in the bass clef.

Second system of musical notation for the March, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support.

Third system of musical notation for the March, measures 9-12. The piece continues with rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation for the March, measures 13-16. The notation includes various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation for the March, measures 17-20. The piece maintains its rhythmic drive.

Sixth system of musical notation for the March, measures 21-24. The final system on this page concludes with a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation for the Sipario section, measures 1-4. The score continues with piano accompaniment.

Second system of musical notation for the Sipario, measures 5-8. The piece features complex rhythmic textures.

Third system of musical notation for the Sipario, measures 9-12. The notation includes various articulations and dynamics.

Section header **SIPARIO.** followed by the fourth system of musical notation, measures 13-16.

Fifth system of musical notation for the Sipario, measures 17-20. The piece continues with piano accompaniment.

Sixth system of musical notation for the Sipario, measures 21-24. The final system on this page concludes with a *ff* dynamic marking.



Soprani.  
 // In - ni lie - ti can - tar dob - biam!

Tenori.  
 // In - ni lie - ti can - tar dob - biam!

Bassi.  
 // In - ni lie - ti can - tar dob - biam!

Tutt<sup>o</sup> è fe - sta! ed al - le -

Tutt<sup>o</sup> è fe - sta! ed al - le -

Tutt<sup>o</sup> è fe - sta! ed al - le -

- grez - - - za! Noi sa - lu - tiam

- grez - - - za! Noi sa - lu - tiam

- grez - - - za! Noi sa - lu - tiam

In dolce eb - brez - - za 0

In dolce eb - brez - - za 0

In dolce eb - brez - - za 0

Re, li - me - neo - sa - lu - tiam!

Re, li - me - neo - sa - lu - tiam!

Re, li - me - neo - sa - lu - tiam!



Piano introduction for page 10, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The second system continues the accompaniment, marked with a forte dynamic (*ff*).

1<sup>er</sup> Soprani. *mf*  
A te, Re - gi - na i - do - la - tra - ta!

2<sup>da</sup> Soprani. *mf*  
A te, Re - gi - na i - do - la - tra - ta!

Two vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2, both marked *mf*. The lyrics are: "A te, Re - gi - na i - do - la - tra - ta!". Below the vocal staves is a piano accompaniment marked *mf*.

Terga al fin le tue la - grime a - mor!

Terga al fin le tue la - grime a - mor!

Two vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2. The lyrics are: "Terga al fin le tue la - grime a - mor!". Below the vocal staves is a piano accompaniment.

*p*  
Al tuo piè noi prostra - ti sia - - mo, Fau - sto t'arri - dà

*p*  
Sì, prostra - ti noi siamo; Fau - - sto t'arrida

Two vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2. The lyrics are: "Al tuo piè noi prostra - ti sia - - mo, Fau - sto t'arri - dà" and "Sì, prostra - ti noi siamo; Fau - - sto t'arrida". The piano accompaniment is marked *p*.

*p*  
il Si - gnor! Al tuo piè noi pro - stra - ti sia - -

*p*  
il Si - gnor! Sì prostra -

Two vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2. The lyrics are: "il Si - gnor! Al tuo piè noi pro - stra - ti sia - -" and "il Si - gnor! Sì prostra -". The piano accompaniment is marked *p*.

- mo, fau - - - sto t'ar - ri - dà il Si - gnor!

ti noi sia - mo; fau - - - sto t'ar - ri - dà il Si - gnor!

Two vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2. The lyrics are: "- mo, fau - - - sto t'ar - ri - dà il Si - gnor!" and "ti noi sia - mo; fau - - - sto t'ar - ri - dà il Si - gnor!". The piano accompaniment is marked *p*.



*f* Salvi Iddio la Re-gi - na!

*f* Salvi Iddio la Re-gi - na!

Tenori. *f* Il Ciel proteg - ga il Re!

Bassi. *f* Il Ciel proteg - ga il Re!

*ff* Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

*ff* Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

*ff* Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

*ff* Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

*p* A te, Re - gi - na Re-gi - na i-do-la-tra - ta, Tergal

*p* A te a te, Re - gi - na tant'amata!

*p* A te a te, Re - gi - na tant'amata!

*p* A te a te, Re - gi - na tant'amata!