

tri- _sto, del mor-to Re

lo spet-tro ci ap-pa - ri!

Tenori. *Pue - ri - - le vi si*

m.d. *p*

No, vel giu-ro, il sem-bian-te a-ve-
-on!
Bassi. *Men zo- - gua, il lu-si-o-ne!*

MARCELLO.
Chemai vor - rà? Dio ci pro- teg - gae far
-a es-so del Re. e far

no - to. l'e- ven - to al pren- - ce noi dob - biam.

no - to l'e- ven - to al pren- - ce noi dob - biam.

Tenori. *Su, n'an-*

Bassi. *Su, n'an-*

cresc.

8

vau - za!

vau - za!

8-1

f. mf.
 Bando al- la ria me- sti- zia! le- ti- zia Res- ti so- vra- na o-
f. mf.
 Bando al- la ria me- sti- zia! le- ti- zia Res- ti so- vra- na o-
f. mf.
 Bando al- la ria me- sti- zia! le- ti- zia Res- ti so- vra- na o-

dim.
 -guor Dei cor! Il gaudio a se c'in- vi- ta, La vi- ta
dim.
 -guor Dei cor! Il gaudio a se c'in- vi- ta, La vi- ta
dim.
 -guor Dei cor! Il gaudio a se c'in- vi- ta, La vi- ta

p. cresc. senza rigore.
 Dura a chi vuol pe- nar sol par! Nu- triam un sol pen- sie re: Go- de-
p. cresc.
 Dura a chi vuol pe- nar sol par! Nu- triam un sol pen- sie re: Go- de-
p. cresc.
 Dura a chi vuol pe- nar sol par! Nu- triam un sol pen- sie re: Go- de-

dim. legg. p.
 -re Non ri- tor- na il di- che fu! Ah! re-
dim.
 -re Non ri- tor- na il di- che fu! Ah! re-
dim.
 -re Non ri- tor- na il di- che fu! Ah! re-
 mai più!

a tempo, meno mosso.
 -star le- ti- zia dee nei cor! Il gau- dio ci con- vi- ta, La
 -star le- ti- zia dee nei cor! Il gau- dio ci con- vi- ta, La
p. legg.
 Re- qui qui le- ti- zia sol Il gau- dio ci con- vi- ta, La

vi- ta ah, si! Du- ra a chi vuol pe- nar Sol par!
 vi- ta ah, si! Du- ra a chi vuol pe- nar Sol par!
 vi- ta ah, si! Du- ra a chi vuol pe- nar Sol par! Nu- triam un

Il tem-po s'in vo-la non ri-torna il dì che sen va!

solounsol pen-sie-re non ri-torna il dì che sen va!

mf

gnar Le-ti-zia de nei cor. Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

gnar Le-ti-zia de nei cor. Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

Re-gni qui le-ti-zia an cor Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Si

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Già, già l'o-

vi-ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Già già

1^o Tempo.

mf

n'an diam su, corriam al pia cer Andiam, su corriam, cor-

ra suo nò su, corriam al pia cer Andiam, su corriam, cor-

l'o-ra suo nò su, cor-riam al pia cer Andiam, su corriam, cor-

riam cor-riam al pia cer!

riam cor-riam al pia cer!

riam cor-riam al pia cer!

Musical score for page 58, featuring piano accompaniment. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *m.d.*, and *pp*. Articulations include slurs, accents, and fingerings (e.g., 6, 7, 3, 5, 6). The piece concludes with a final chord and a fermata.

Fine del primo Quadro del Atto primo.

H. 104.

PRELUDIO.

Andante sostenuto assai. (96-♩)

Musical score for page 59, titled "PRELUDIO". The score is for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is "Andante sostenuto assai" (96-♩). Dynamics include *pp*, *poco cresc.*, *p*, *f*, *ff*, and *dim.*. The piece features complex textures with slurs, accents, and fingerings (e.g., 6, 7, 3, 5, 6). It concludes with a final chord and a fermata.