

The piano accompaniment on page 86 consists of six systems of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Poco più lento (♩ = 50) espress.". The music features a variety of textures, including flowing sixteenth-note passages and more rhythmic, chordal sections. Dynamics range from *p* to *pp*, with several instances of *dim.* (diminuendo). There are also markings for *tr.* (trills) and *tr.* (trills) in the upper register. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *dim.* marking.

Segue Aria d'Ofelia. H.

N.º 6.
ARIA D'OFELIA.

The vocal and piano accompaniment on page 87 includes the following elements:

- OFELIA:** Recit. *La sua man non an-cor og-gi la mia toc-cò!*
- PIANO:** Recit. *pp*
- Vocal Line:** *Si turba alla mia vista e fugge al mio ve-ni-re! Nel guardo suo vegg'io rampogne ed i-re. Qual col-pa trova in mè? che tan-to lo can-giò? Ma*
- Tempo/Style Changes:** *Allegro risoluto.* and *un poco rit.*
- Vocal Line:** *no! ah! per lui, per Am-le-to, mi mostro ingrata e*
- Tempo/Style Changes:** *Allegro risoluto.* and *un poco rit.*
- Vocal Line:** *du-ra! Bando al ti-mor!*
- Tempo/Style Changes:** *Andante.* and *un poco rit.*
- Piano Dynamics:** *mf*, *dim.*, and *p*.

p
Ri-pi-gliam la let-tu-ra.

(legge un momento sotto voce, poi a voce alta)
Allegretto sostenuto. (♩=72)
Ad *di*o, di- cea, mi ere- di;
Allegretto sostenuto. (♩=72)
pp

D'a- mor, tel giu-ro, io fa- mo! ah!

non mel dir! Il giu-ro, è fal- la *dolce.*

cel. stringendo un poco *cresc.*
Ob- bli - ar mi po- trai; Tut-
poco cresc.

dim. *p* Tempo 1.
-t'è quaggiù fu- ga- - cel! E- gli non m'a- ma più. No,
Tempo 1.
pp *rit.*

Andantino (Amleto si mostra in fondo alla scena)
uo!
Andantino. *espress.*
p

E- gli vien... ver- so me... l'attrò il mio richiamo,

(Amleto scorge Ofelia) (fa qualche passo verso di lei)
Mi scor- ge - a S'avvi- ci - na!
cresc.

dim. *p* *pp*
Ei vien! legger fin- gia mo.

1.^o Tempo. (leggendo)

la te eru del spe - rò il cor; d'a -

1.^o Tempo.

-mor ta mai; ma tu di? Pre - ghie - ra va - na! tri - ste fol -

dolce. *stringendo un poco. cresc:*

-li - - al Non vuol l'in - gra - to u - dir! mi

poco cresc:

dim. *Tempo 1.^o* *rit.*

fugge ohimè m'ob - bli - - a! Ad - dio! meglio è mo - rir! mor -

Tempo 1.^o *rit.*

Andantino (♩ = 63)

-rò! *Andantino* (♩ = 63)

Non vuol l'in - gra - to u -

-dir! Ei mi fug - ge m'ob - bli - - a! Ad -

-dio! *rit.* *p* Me - glio è mo - rir! meglio è morir! Mor - rò!..

Stesso tempo. *Recit. (osservando Amleto)*

Stesso tempo. E muto au - co - ra ei

Ped.

(Amleto s'allontana rapidamente)

re - sta. Cru - de - le! s'in - vo -

Variante. (1) *f* *A p*

-lò! Ah! il li - bre non men - ti! ah!..

(1) Tutti permessi da A a B pagina 18.