

Recit.
 - dir! Tur-ba-ta è la re-gi-na, suo fi-glio e-st-ra-va-ga, per di-ver-tir la

corte e per distrarre il Re, Rappresentar dobbiam la morte di Gonza-ga, l'istante io

vi-di-ro di-ver-sar il ve-len. A voi con-vien al mio cenno obbe-

misurato. pp

- dir! Ma sin al-lor alle-gri sta-te! Beviam! can-tiam! ri-diam! O-là!

pag-gi, del vin! Senza vi-no non v'ha nè fol-lia nè piacer. Io stes-so l'esem-pio vo'

Nº 10.
 CANZONE BACCHICA.

Andantino con moto. $\text{♩} = 54$

AMLETO. dar - - - vi!

MARCELLO.

ORAZIO.

TENORI. Ah! per noi Qual o - -

BASSI. Ah! per noi Qual o - -

PIANO. *ff*

Andantino con moto. $\text{♩} = 54$

- nor O Si-gnor!

- nor O Si-gnor!

BIBLIOTECA PARTICULAR
 DE V.
 Luisa Felicitas Lozano
 PROFESORA DE CANTO.

AMLETO.

cor!
Tenori.

Bassi.

f

0 li- quor in can- ta- to - re, Ver- sa l'eb-
0 li- quor in can- ta- to - re, Ver- sa l'eb-

a tempo.

f

brez-za e l'obblio nel mio cor. Versa noi l'ebbrez-
brez-za e l'obblio nel mio cor. Versa noi l'ebbrez-

ff

MARCELLO. (fra se)
Ei cer - ca l'obblio nell' eb- brez- za.

ORAZIO. (fra se)
Ei cer - ca l'obblio nell' eb- brez- za.

-za!
-za!

p *f* *sf*

AMLETO.

p

un poco mosso. (♩ = 66)

La vi- ta è bre- - ve, la mor- te

vien! Con- vie- ne ber- ri- der si

cresc.

de- ve! O- gnuo, ah! mè! Le- gata al

dim. (sempre piu assorto)

piè ha la ca- te- - na. Tri- sti pen-

(trasognato) *poco rit.*

- sier, Gra- vi do- ver, Con- ti- nua pe- - - nal

pp *sf* *seguido.*

dim.

f *Allegretto*
 A. *f* Via di noi, pensier tri - sti, vi di noi, pensier
 MARCELLO. (fra se) *p* Che vuol dir?
 ORAZIO. *p* (fra se) Che vuol dir?
 Tenori. *p* Che vuol dir?
 Bassi. *p* Che vuol dir?

Facilité.
 I'ha, Ah!
tr. *eresc.*
 A. *tr.* tri - sti, sol ha sen'no chi non I'ha, Ah
 0

f *Allegretto*
 A. *f* vin, dis - cae - cia la tri - stez - za che mi pe - sa sul
p

Allegretto
 A. *f* cor, A me le gio - je dell' eb - brez - za
p

Allegretto
 A. *f* - e il ri - so scher - ni - tor. O liquor in can - ta - to - re, Ver - sa l'eb -
p *col canto.*
 A. *dim.* *p* brezza e l'obblio nel mio cor, *eresc.* Dol - ce li -
 MARCELLO. *p* Dol - ce li - quor!
 ORAZIO. *p* Dol - ce li - quor!
 Tenori. *p* Dol - ce li - quor!
 Bassi. *p* Dol - ce li - quor!

Allegretto
 A. *f* Dol - ce li - quor!
p

-quor! O li-*quor* in-can - ta - to - re, Ver - sa feb -

-brez - za nel mio cor, O li-*quor* in-can - ta

-to - re Ver - sa Febbrezza e l'ob - blio nel mio cor!

MARCELLO.
ORAZIO.
Tenori.
Bassi.

O li-*quor* in-can - ta
O li-*quor* in-can - ta
O li-*quor* in-can - ta
O li-*quor* in-can - ta

cresc. *mf* *f*

-to - re Ver - sa Feb - brez - za E l'ob - blio nel mio cor! Vers'a noi Feb -

-to - re Ver - sa Feb - brez - za E l'ob - blio nel mio cor! Vers'a noi Feb -

-to - re Ver - sa Feb - brez - za E l'ob - blio nel mio cor! Vers'a noi Feb -

-brez - - - - - za!
-brez - - - - - za!
-brez - - - - - za!
-brez - - - - - za!

ff

Fine del 1° quadro del 2° Atto.

N^o 11
MARCIA DANESE.

Allegro moderato.

PIANO.