

O. *ah!* *ah!*

La R. *ah!* *ah!*

AMLETO.

O li -

M. - trag - gia La madre ed il Re! Gior - no d'or -

il R. La madre ed il Re! Of - fende il suo Re! Gior - no d'or -

P. La madre ed il Re! Of - fende il suo Re! Gior - no d'or -

O. - trag - gia La madre ed il Re! Gior - no d'or -

ah! *ah!*

- trag - gia La madre ed il Re! Gior - no d'or -

La madre ed il Re! Of - fende il suo Re Gior - no d'or -

- trag - gia La madre ed il Re! Of - fende il suo Re Gior - no d'or -

cres:

O. *ff* Io moro ahi - mè!

La R. *ff* Io moro ahi - mè!

A. *ff* - quor! Ver

M. *ff* - ror! Gior - no d'or - ror!

il R. *ff* - ror! Gior - no d'or - ror e di ter - ror!

P. *ff* - ror! Gior - no d'or - ror!

O. *ff* - ror! Gior - no d'or - ror!

ff - ror! Gior - no d'or - ror e di ter - ror!

ff - ror! Gior - no d'or - ror e di ter - ror!

ff - ror! Gior - no d'or - ror!

- ror! Gior - no d'or - ror!

8

A. *ccado*
 - sa feb - brez - za e l'ob - blio nel mio cor! O li - quor! Ah!

OFELIA.
 Ah!
 LA REGINA.
 Ah!

A. ah!
 MARCELLO.
 Ah!

IL RE. *Récit.*
 Ah!
 POLÉDORA.
 Ah!

Soprani.
 Ah!
 Tenori.
 Ah!
 Bassi.
 Ah!

Récit.
 8 6
 Ah!
 tremolo.

Moderato largamente.
 O. *ff* Gior - - no d'or - *fff* ror!

La R. *ff* Gior - - no d'or - *fff* ror!

M. *ff* Gior - - no d'or - *fff* ror!

il R. - guun!

P. O. *ff* Gior - - no d'or - *fff* ror!

ff Gior - - no d'or - *fff* ror!

ff Gior - - no d'or - *fff* ror!

ff Gior - - no d'or - *fff* ror!

a tempo. *Moderato largamente.*
 8

ff *sempre cresc.* *fff*

fff

O.
L.a
R.
M.
P.
O.

Fine del 2º Atto.

INTERMEZZO E MONOLOGO.

Andante largamente. $\text{♩} = 52$

PIANO .. *ff*

Allegro. $\text{♩} = 56$

cresc:

mf

sempre cresc:

f

stesso tempo.

ff

ff (SIPARIO)

(Riunite)

N° 13.
MONOLOGO.

Allegro. $\text{♩} = 56$

AMLETO.

PIANO.

Allegro. $\text{♩} = 56$

f

AMLETO. *f*

Po - tei — sve - nar — quel — las - sas —

p

A. — si — no, E — ris - par - mia - to