

N° 14.  $\Phi$   
RECITATIVO ED ARIA DEL BASSO.

Moderato sostenuto. (♩ = 66)

AMLETO. *p* Ma chi mai o-sa qui se-guir-mi?

IL RE.

Moderato sostenuto. (♩ = 66)

PIANO. *p*

A. *f* (nascondendosi dietro una tenda)  
Il Re! è Dio che me l'in-

A. -vi-a!

$\Phi$  Si può sopprimere, se si vuole, tutto questo pezzo (N. 14) e passare immediatamente al N. 15 - Terzetto.

*p*

*mf*

*agitato sempre cresc.*

il RE. Recit. *p*  
Ah! ch'invan io spe-

*f* *p* *dim.*

il R. -rai il ri-mor-so sfug-gir!..

a tempo. *p*

Il de-stin del ger-

- ma-no ahimè! — è da me an-bi-to! Ei vi-ve già nel-la ce-les-te

*mf* *pp* *p*

vi-ta! Ed all'e-ter-na mor-te io mi ve-dea dan-

*dim:* *pp*

AMLETO. (fra se) *p*

Ei soffre al mio pu-gnal!

- nar!

*pp*

stesso tempo.

*p* *pp*

il RE (prostrato innanzi all'inginocchiato) *p*

Io — — — — — tim — — — — —

*p*

il R. — plo — — — — — ro, O — — — — — ger — — — — —

*cresc:*

il R. — ma — — — — — no! Se — — — — — mio — — — — — di

il R. tu? Co — — — — — là — — — — — dal

*dim:*

il R. *cresc.*  
 ciel, Deh! — cal — ma tu il fu —

*sf* *dim.* *p*

il R. — ro — re Del Si — guor che reg — ge ancoi Re! il fu ro-re

*f* *p* *f* *ff*

il R. Di co\_lui che reg ge an coi Re! — che regge ancoi Re!

*f* *a tempo.*

il R. Ah! — tutt' è

*p* *pp*

© tagli permessi da G & H pagina 194

il R. van! più sperar non miè da-to! La vo — ce è'l guardo

il R. sol van no al ciel! Il peu —

*cresc.*

il R. — sie ro resta sul la ter ra. No, Dio non m' u di rà!

*p* *cresc.*

*Poco agitato*  
 il R. No. Dio non m' u di rà! Il pen siero resta sulla ter ra! Ahimè! Dio non m' u di

*f* *rit.* *dim.* *p*

*a volontà*

il R. - ra! ahi\_mé! ahi\_mé! Io t'im -

il R. - plo - ro O ger -

il R. - ma - no! deh cal - ma tu il fu -

*cresce* *f.*

il R. - ro - re O ger\_ma\_no, io t'im\_plo-ro,

*Poco agitato.* *p*

Facilità *cresce agitato.* Deh! cal ma tu il fu\_ro\_re

il R. Se mòdi tu, co\_là dal ciel, Deh! cal ma tu il fu\_ro\_re del Si -

*cresce*

il R. -guor che regge an\_coi Re!

*dim* *p*

M.G.

AMLETO. *se sotto voce)*

Prega; col pre gar potria salvare l'alma!

*p* *dim*

*cresce*

A. Non quando prega Dioma quandiu sogliostadi gloria circondato Io svenar lo po -

*p*

RECITATIVO.

Allegro moderato

AMLETO. *-trò!*

IL RE. *(salza)*  
Qual fantas - ma vi di appa - rir nel te - ne -

POLOMIO.

PIANO. *Allegro moderato*

*il R.* *bro - - re! o ter - ror... E - ra là... Polonio, olà! o -*

*cresc. f*

*p cresc.*

*il R.* *- là!*

*Allegro. a Tempo.*

*f*

IL RE.

POLOMIO. *Recit.*  
*Là! vid' io come un'ombra passar lo spettro del fra -*

*Si - re, qual mai cla - mor?*

*il R.* *- tel!*

*Calma il tur - ba - to - cor, scaccia al - fin il ter - ror.*

*a tempo. Moderato*

*il R.* *Vien,*

*p*  
*Un detto, un ges - to sol tra - di - re ci po - tri - a!*

Allegro.  
(Esce in fretta seguito da Polonio)

vien!

*ff*

(Dopo la parola.)  
Allegro.

AMLETO.

Polo\_nio, ah! com\_plice su o! d'O\_fe - lia il ge\_m -

-to - re! O ciel perche fu no.to a me il terri\_bi\_le ar -

*rit*

-can?

*ff* a tempo.

TERZETTO .

Andantino  $\text{♩} = 58$

OFELIA .

La REGINA .

AMLETO .

Andantino  $\text{♩} = 58$

PIANO .

La REGINA.

Egli è qui .

(Fra sè)

La sua mente al\_fiu mi sia sve\_la\_ta!

(avvicinandosi ad Amleto) (Amleto s'alza)

Mio figliuol! per mia cura e per or\_diu del

*mf* *dim:*