

O. *p* so_gui da_mor! *cresc.* ad_dio *f* so -

La R. *p* tant, a_mor! *cresc.* spen_se in lui *f*

A. *p* al - l'a_mor! *cresc.* è ser - ra

rall. $\text{♩} = \text{♩}$

O. - gui da_mor!

La R. tant' a_mor!

A. - ta al - l'a_mor!

seguedo *a tempo.* *dim.*

pp *mf* *f* *pp*

Nº 16.
DUETTO.

LA REGINA. *Andantino con moto.* (76 = ♩)

AMLETO.

LO SPETTRO.

PIANO. *Andantino con moto.* (76 = ♩)

f *mf*

poco cresc.

dim.

LA REGINA. *Recit* *p*

Cru-del è il mio duol ed impar-ticular - so!

rit. *mf*

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Srta. Felicitas Lozaya PROFESORA DE CANTO

La R. *Il fu- rore assai più trasparche lademenza*

La R. *nel vol- to tuo, nel tuo par- lar. Ma d'O- fe- lia ed amo- re non con-*

La R. *- vien fa- vel- lar. Per pietà — per pie-*

al libitum.

La R. *- tà non sprezzar dū na madre il con- si- - - glio. Che da ri- schio fa-*

Moderato. (60 = ♩)

La R. *- ta - le non ti po- tria sot- tar.*

La R. *più lento. Recit. Un ol- trag- gio tremen- do hai tu fat- to a tuo pa- dre!*

La R. *Che di tu?*

AMLETO. *Recit. (con calma.)*

P *Chi di noi oltraggìo mio pa- dre, ti-pon- di? Obbli- a- to l'hai*

La R. *(Tremente.)*

Figliuol! *f* *tu de-*

A *tu! Grave error! si, sovenir tu teu de- - - i*

a tempo. Allegro moderato (60 = ♩)

La R. *- li - - - ri, ri- tor- na in te!*

A *(facendo un passo verso la Regina.)*

f *Ma ri- mor- - - so! e con non ti*

(retrocedendo.)

La R. *fi_gliuol!*

A. *ro - - do!*

La R. *Scor.dasti tu chi son io?*

A. *Recit. Non l'obblío: mia madre tu se_i, Re*

più rit.

A. *- gi - na; Quel - la che un fol - le a - mor tra - sci - na Del suo spo - so ver - soil ger -*

cresc.

A. *- mau! No, non mi puoi fug - gir! qui dei restar, o don - na!*

Tempo

a tempo.

(minaccioso)

A. *nel pro - fon - do cor, se tu l'puo - i, ab - bas - - - sa i sguardi tuoi!*

LA REGINA. (retrocedendo ancora)

f *Mi vuoi tu assassinar! o ciel?*

A. *crese* *No! - - - - - No!*

(Meno mosso.)

crese. *pp*

A. *No! no, madre Anti - ci - par non vo' il giu - di - zio del ciel' sa rebbe un parri -*

crese

A. *- ci - dio al par empio e cru - del che far mo - rir un Re e spo - sar il fra -*

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srta. Felicitas Lozoya
PROFESORA DE SANTO.

LA REGINA.
(con terror)

morir un re!

- tello! si far mo- rit un re! Eb- ben?

Allegro.

Non par- li più? è mu- to il labbro tuo?

Allegro. (76 = ♩)

Ah! tu ri- fu- - gi più non ha- i, pian- gi il tradi- to

tuo do- ver, scordato hai tu la fè! un fi- glio in me più non ve-

drai! Il tuo giu- di- ce or in me ve- di, a- dul- te- ra dou-

largamente.

cresc.

seguedo.

LA REGINA.
a tempo.

Io va- cil- lo! ah- mè! nè mor- rò! Io va- cil- lo ah-

- na!

a tempo

La R.
mossò.
p (con anima)

- mè! nè mor- rò! ah! che l'a- mo- re d'un fi- glio! mi pro-

mossò.

cresc.

La R.
cresc.

- teg- ga mi proteg- - ga, e mi di- fen- - da!

(gli prende le mani)

A Dio stes - so fan pie - tà le ma - dri de - so -

Tempol?

p

La - te! fi - gliuol, io sten - do a - te le

cresc.

ma - ni di - spe - ra - te...

AMLETO.

Ver - sar quel - le mani il ve -

cresc.

ve - di il do - lor of - fu - scar fa già la mia ra -

- len!

ff

La - R. - gion! pie - tà di me pie - tà! ah!

cresc.

La - R. Il do - lor of - fu - scar fa già la mia ra -

La - R. - gion!

ff

AMLETO. Recit. (le mostra i due ritratti)

Co - là! so - no l'ef - fi - gie dei due Re.

ff

Adagio. (40 = ♩) (Mostrando il ritratto del padre)

A. *Adagio. (40 = ♩)*
 Che fu - ron fra - tel - li Si mi - ra, ha

p *dim*

A. *cantabile.*
 l'un la gru - zia e la bel - tà se -

leato. *pp*

Ped.

A. *eresc*
 - re - na, Il co - rag - gio, la fè, Di virtù l'alma

A. *f*
 pie - ua, È in lui la ma - e - stà de' Re! Ei

A. *(intenerito.)* *(mostrando l'altro ritratto.)*
 fù il tuo spo - so pri - mier! Là! on - ta in fa - me e vi - tu -

p *tr* *mf*

A. *p*
 - pe - - - riol ar - ti - fi - - eio, ter -

pp *pp*

A. *f*
 - ror, de - lit - ti ed a - dul -

A. *eresc.*
 - te - - - rio, Tut - to rac - col - to è là! Co -