

Tenori. *mf*

Al

8

ff *dim.*

fin ri - den - te la sta - gion

8

p

ar - ri - vo dei mi - di e dei

8

fio - ri. Di più bei

8

rai si - cun - ge il sol,

E le por - te non son più chiù -

cresc.

8

p *cresc.* *tr*

se Fuo ri an - diam, la - sciam la ma - gion,

dim.

8 *tr*

dim. *p* *p*

Tor - nò La ri - den - te sta - gion!

mf

Soprani. *p*
 Tor - nò - ri - den - te la sta - gion - Si tor -

The first system of the musical score on page 278 features a Soprano line and a piano accompaniment. The Soprano line begins with a rest followed by the lyrics 'Tor - nò - ri - den - te la sta - gion - Si tor -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

- no - coi mi - die coi fio - ri - bi piu bei - rai

The second system continues the vocal line with the lyrics '- no - coi mi - die coi fio - ri - bi piu bei - rai'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, maintaining a piano (*p*) dynamic.

si cinge il sol! - E le por - te non son più chi - se.

The third system features the lyrics 'si cinge il sol! - E le por - te non son più chi - se.'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a forte (*f*) dynamic.

Fuo - ri an - diam La - sciam la ma - gion, - Tor - nò la ri - den - te sta -

The fourth system contains the lyrics 'Fuo - ri an - diam La - sciam la ma - gion, - Tor - nò la ri - den - te sta -'. The piano accompaniment is marked with *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* dynamics.

- gion!

The first system on page 279 begins with the vocal line '- gion!'. The piano accompaniment features a *mf legg.* (mezzo-forte, leggiero) marking and a piano (*p*) dynamic.

Tut - to spi - ra - Pa -

The second system continues with the lyrics 'Tut - to spi - ra - Pa -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

A - mo - re!

A - mor per - tut - to bril - la

- mor! A - mor per - tut - to bril - la!

The third system contains the lyrics 'A - mo - re!', 'A - mor per - tut - to bril - la', and '- mor! A - mor per - tut - to bril - la!'. The piano accompaniment is marked with *p*, *cresc.*, and *dim.* dynamics.

sempre cresc.

The fourth system features the piano accompaniment marked with *sempre cresc.* (sempre crescendo).

Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,

Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,

Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,

Al la - vo - rar si può Tre - gua dar Vi - va a - pril!

Che ci da i fior E l'a - mor!

Che ci da i fior E l'a - mor!

Si! per noi Tor - na a - pril! Si!

Si! Vi - va a - pril! Si!

Si! Vi - va a - pril! Si!

8

mf

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Tut - to spi - ra - la -

p *cresc.*

A - mo - re!

p *cresc.*

A - mor per tut - to bril - la!

cresc.

- mor! A - mor per tut - to bril - la!

sempre cresc.

Can - tiam il no - vo A - pril! Can - tiam il no - vo A - pril, Al la - vo - rar - si può

Can - tiam il no - vo A - pril! Can - tiam il no - vo A - pril, Che ci da i

Can - tiam il no - vo A - pril! Can - tiam il no - vo A - pril, Che ci da i

te - gua - dar Vi va A - pril! si! per noi! tor na A - pril! Vi -

Che ci dai fior E no - vi amor! Vi -

Che ci dai fior E no - vi amor! Vi -

- va a - pril! Tor -

- va a - pril! Tor -

- va a - pril! Tor -

- nar i bei di

- nar i bei di

- nar i bei di

i bei di!

i bei di!

i bei di!

tr