

N° 20 FINALE.

Audantino con moto. (58 = ♩)

OFELIA.

1^a e 2^a SOPRANO.

TENORI.

BASSI.

NELLA GIUITE.

(Coro a bocca chiusa.)

(Coro a bocca chiusa.)

PIANO.

Tenori.

8

2^a Soprani

p

dim.

1^a S.

T.

12

12

dim

OFELIA.

1^a e 2^a Soprani.

Tenori.

Bassi.

pp

pp

pp

E-gli vien!

8

p

8

dim

f

Soprani. Mi par d'u-dir-

Tenori.

Bassi.

lo.

OFELIA.

Soprani. Lo vò pu-

Tenori.

Bassi.

o. - nir da - vertroppo tar - da - to!

S.

T.

B.

o. Biau - che Wil - lis, mi vo' ce - lar.

S.

T.

B.

poco rit.

mf

poco rit.

dim.

p

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Santa Cecilia Lozoya PROFESORA DE CANTO.

a tempo.

O. Ah! Si travoi mi do - vrà cer car! *rit.*

S. *dim. rit.*

T. *dim. rit.*

B. *dim. rit.*

a tempo.

p rit.

più lento. (46 = ♩)

pp

espress.

p Ped.

Soprani. *pp*

Tenori. *pp*

Bassi. *pp*

S.

T.

B.

8

m. g.

8

dim.

OFELIA.

Ne - ga se vuoi la lu - ce, Di che non vèl sol -

Soprani.

Tenori.

Bassi.

p

tr

dim.

pp

tr

Non da bi - tar di que - t' a - mor!

pp

tr

giam - mai!

tr

tr

Ped.

ah!

tr

smorz.
pp
ah!
ah!

pp
Pressez un peu.
cresc.

ff
 Fine del 4^{to} Atto.

Fine del 4^{to} Atto.

CANTO DEI BECCHINI.

Andantino con moto (63 = ♩)

AMLETO.

2^o BECCHINO.

1^o BECCHINO.

Andantino con moto. (63 = ♩)

PIANO.