

smorz.

ah!

pp

ah!

pp

pp

pp

6

O.

S.

T.

B.

pp

Pressez un peu.

cresc.

ff

ff

Five del 4 Atto.

CANTO DEI BECCHINI.

Andantino con moto (63 = ♩)

AMLETO.

2° BECCHINO.

1° BECCHINO.

Andantino con moto. (63 = ♩)

PIANO.

ff

pp

ff

tr

tr

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*.

1^o BECCHINO.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Da-ma o pren-ce sua sal-ma O-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-gnun la-sciar do-vrà! La-ter-ra il cor-po a-vrà, Che Dio ri-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-ce - va fal - ma! Per-chè mai ci at- tri-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "stiam? A-mor, ric-chezza e glo - ria". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *p*, *mf*, and *dim.*

(*) Volendo, si può troncere la 1^a al 2^{da} strofa.

Vocal line and piano accompaniment for the first system on page 307. The vocal line is in bass clef with lyrics: "son fol-le pas-sag-gie - re, son fol-le pas-sag-gie - re! La". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *sf*, and *tr*.

Vocal line and piano accompaniment for the second system on page 307. The vocal line is in bass clef with lyrics: "vi - taè nel bicchier! La vi - ta La vi - taè nel bic-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *tr*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system on page 307. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- chier". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *ff*.

Piano accompaniment for the fourth system on page 307. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking is "Andante con moto."

Piano accompaniment for the fifth system on page 307. The tempo marking is "(Anieto appare in lontano e s'avvicina lentamente)".

First system of piano introduction for page 303. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes dynamic markings *cresc.* and *f*, and a *sfz* marking in the bass line.

Second system of piano introduction for page 303. It includes a *1^o tempo.* marking and dynamic markings *dim.* and *mf*. The key signature changes to one flat.

2^o BECCHINO. *f*
 O - gnun, O - gnun, ve - nir dee qua!
 1^o BECCHINO. *f*
 Vec - chio o no bru - noo bion - do, O - gnun, ve - nir dee qua! La

Piano accompaniment for the first vocal entry on page 303. It includes dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*.

2^o B. *f*
 Chè - - - co - sì va il mon - - do!
 1^o B. *f*
 not - te se - gue il di - - Che co - sì va il mon - - do!

Piano accompaniment for the second vocal entry on page 303. It includes dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*.

2^o B. *f*
 per - che mai - - a -
 1^o B. *f*
 per - che mai - ri - cer - car a -

Piano accompaniment for the first vocal entry on page 309. It includes dynamic markings *sf*, *p*, and *f*.

2^o B. *f*
 - mor ric - chez - za e glo - - - ria?
 1^o B. *f*
 - mor ric - chez - za e glo - - - ria?

Piano accompaniment for the second vocal entry on page 309. It includes dynamic markings *mf* and *dim.*.

2^o B. *f*
 Sal - - vo il piacer di be - re! La
 1^o B. *f*
 Sal - - vo il piacer di be - re Sal - - vo il piacer di be - re! La

Piano accompaniment for the third vocal entry on page 309. It includes dynamic markings *p* and *f*, and a *tr* (trill) marking.

2^a B. *cresc.* *ff* *tr.*
 vi-ta è nel bicchier, la vi-ta la vita è nel bie-
 1^a B. *ff* *tr.*
 vi-ta è nel bicchier, la vi-ta la vita è nel bie-

2^a B. *f*
 -chier!
 1^a B. *f*
 -chier!

AMLETO. (fra se) Recit.
 Moderato, Come la mor-te è fatta a co-stor fa-mi-glia-re!
ff *p*

A
 il bie-chier per es-si è fal-ta-re!

(avvicinandosi)
 A
 per-chè mai fu sca-va-to da voi quest'avel-lo?

A
 Ed è?
 1^o BECCHINO.
 Per ta-lun che s'a-vrà pianto i-nu-til quag-giù!

2^o BECCHINO.
 Detto me l'han, non nel ram-men-to più!
 Tempo 1^o *ff*

2^a B.
 1^o BECCHINO. (12 Becchini S'allontanano.)
 La
 La

2^a B
not - te se - gue il di, — chè co - sì va il mon - do!

1^a B
not - te se - gue il di, — chè co - sì va il mon - do!

mf *dim.* *p*

AMLETO.

Fu - ue -

dim.

A - ra - le o - stel! — E - stin - ti amati un dì!

pp

Ped.

dim poco rit

pp

RECITATIVO ED ARIOSO

(3)⁽¹⁾

Moderato sostenuto.
Recit.

AMLETO.

p La stanchezza fa grave il piè, nell'ossa ho un

Moderato sostenuto.

PIANO.

A. ge - - - lo! Er - - ro sou già tre dì nel - fa - per - ta cam -

p

A. *cresc. 3* - pa - gua per me sot - trar a gli as - sas - siu! Si, chè

f

A. nel san - gue mio, il Re vuol spe - gner li - - - ra!

f Allegro moderato.

(1) Si può togliere la 3^a e la 4^a m. e. 317.