

Nº 4. "Madamina.,

Aria.

Leporello.

Allegro.

Ma-da-mi-na! Il ca-ta-lo-go è
Pretty la-dy! Here's a list I would

que - sto, del - le bel - le, che a - mo il padron mi - o; un ca - ta - lo - go e -
shew you, Of the fair ones my mas - ter has courted, Here you'll find them all

gli è, che ho fat - to i - o; os - ser - va - te, leg - ge - te con
du - ly as - sort - ed, In my writ - ing, will't please you to

me! os - ser - va - te, leg - ge - te con me!
look, in my writ - ing, will't please you to look.

In I - ta - li - a sei cen - to e qua - ran - ta;
Here is It - a - ly six hun - dred and for - ty,

in Al - ma - gna due cen - to e trent' u - na,
France is down for five hun - dred and twen - ty,

cen - to in Fran - cia, in Tur - chia no - vant' u - na; ma, in I -
On - ly two hun - dred the Rhine - land supplied him, But mark the

spa - gna, ma in I - spa - gna son già mille e tre! mil - lee tre!
cli - max, Spain has al - rea - dy one thousand and three, thousand and three,

mil - lee tre! Vhan fra que - ste con - ta - di - ne,
thousand and three! Here are Countesses in plen - ty,

ca - me - rie - re, cit - ta - di - ne, Vhan contesse, ba - ro - nes - se,
Waiting - maids nineteen or twenty, Rustic beauties, Marchionesses,

marchesa - ne, prin-ci - pesse, e v'han don-ne d'o-gni gra-do, d'o-gni for-ma, d'ogni e-
Ev'ry grade his pow'r confesses. Here are courtly dames and maidens, Young and handsome, old and

cresc.

tà, d'o - gni for-ma, d'o-gni e-tà, In I - ta-li - a
plain, Young and handsome, old and plain. Here is It - a - ly,

f *p* *vln.* *Cello & Bass*

sei cen-to e qua-ran - ta, in Al - ma - gna
Six hun-dred and for - ty, France is down for

due cen - to e trent' u - na, cen - to in Fran - cia, in Tur
five hun-dred and twenty. On - ly two hun - dred the

chia no - vant' u - na, ma, ma, ma in I - spa - gna! ma in I -
Rhine - land sup-plied him, But, but — Spain is the cli-max! Here are al -

spagna son già mil-le e tre, mil-le e tre, mil-le e
ready one thousand and three, thousand and three, thousand and

sf

tre! V'han fra queste conta - di-ne, ca-me - rie - re, ci-ta - di - ne, v'han contesse, ba-ro -
three! Here are countesses in plenty, Waiting - maids nineteen or twenty, Rustic beauties, Marchio -

f *sf* *p* *vln.* *Cl.* *Fag.*

nesse, marchesa - ne, prin-ci - pesse, e v'han donne d'o - gni gra - do, d'o - gni for - ma, d'ogni e -
nesses, Ev'ry grade his pow'r confesses, Here are courtly dames and maidens, young and handsome, old and

Tutti. *cresc.* *f*

tà! d'o - gni for - ma, d'o - gni e -
plain, Young and hand - some, old and

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tà! d'o - gni for - ma, d'o - gni e -
plain, young and hand - some, old and plain.

f *p* *cresc.* *f*

Nel - la - bionda e - gli ha l'u - san - za di lo - dar - la
Is a - maiden fair and slender, He will praise her

Str. *p* *Fl.* *fp*

la gen - ti - lez - za, nel - la bru - na la co -
for modest sweetness, Then the dark ones are so

Cor. *f* *Tutti*

stanza, nel - la bian - ca la dol - cez - za.
tender! Lint - white tress - es shew dis - creetness;

Str. *p* *Fl.* *Fag.* *Vln.*

Vuol d'in-ver - no la grassot - ta, vuol de - sta - te la ma -
When 'tis cold he likes her port - ly, In the sum - mer, slim and

cresc.

grotta, e la gran - de ma - e -
courtly, Tall and haugh - ty, ne'er she a -

p *f* *p*

sto - sa, e la gran - - de ma - e -
larmshim, tall and haugh - - ty, ne'er she a -

f *p* *cresc.*

sto - sa. La pic - ci - na, la pic -
larms - - - - - him. If she's ti - ny, if she's

f *Fl.* *Ob.* *Hassi* *p* *Vln.* *Fl.* *Ob.*

Hassi

ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic -
ti - ny, if she's ti - ny, ver - y ti - ny, ver - y ti - ny, ti - ny,

Ob. *Fl.* *Vln.* *Fag.* *Hassi*

ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na è ognor vez - zo - sa, è ognor vez -
ti - ny, If she's ti - ny, very ti - ny, ti - ny, ti - ny, no less she charms him, no less she

Tutti *p*

zo - sa, è ognor vez - zo - sa; del - le - vecchie fa - con - qui - sta
charmshim, no less she charmshim. Ripe du - en - nas he - en - gag - es,

p *fp*

pel pia - cer - di por - le in li - sta, sua passion pre - do - mi -
 That their names may grace these pag - es, But what most he's bent on

nan - te è la gio - vin prin - ci - pian - te; Fl. Fog. Vln.
 win - ning, is of youth the sweet be - ginning,

non si pic - ca, se sia ric - ca, se sia brut - ta, se sia
 Poor or wealth - y, wan or health - y, State - ly dame or mod - est.

bel - la, se sia ric - ca, brut - ta, se sia bel - la, pur - chè
 beau - ty, State - ly dame, or youthful modest beau - ty, He to

por - ti la gon - nel - la, voi sa - pe - te
 win them makes his du - ty, And, you know it,

quel che fa, voi sa - pe - te quel che
 not in vain, and, you know it, not in

fa, pur che por - ti la gon - nel - la, voi sa - pe - te quel che
 vain, He to win them makes his du - ty, And, you know it, not in

fa, voi sa - pe - te, voi sa - pe - te quel che fa,
 vain. Yes, you know it, yes, you know it, not in vain,

quel che fa, quel che fa, voi sa -
 not in vain, not in vain, Well you

pe - te quel che fa.
 know it, not in vain. (Exit hastily into villa.)

Donna Elvira. (alone)

In que-sa for-ma dun-que mi tra-di il scel-le-ra-to! è questo il
This is the man I trusted, he betrays and de-rides me; and shall I

pre-mio che quel bar-ba-ro ren-de all'a-mor mi-o! Ah, ven-di-car vo-
bear it, that his in-so-lent ser-vant mocks my anguish? No, I will call on

gli-o lin-gan-na-to mio cor! pria ch'ei mi fug-ga, si ri-cor-ra, si
justice! and my wrongs I'll a-venge, Ere he escape me, friends shall aid me to

(Exit into the house.)

va-da; io sento in pet-to sol ven-det-ta par-lar, rab-bia e dispet-to!
find him, and to chastise him. Love has fled from my heart! Miscreant! I despise him!

Nº 5. "Giovinette, che fate all' amore.,"
Duet and Chorus.

Scene.—The open Country.

Zerlina, Masetto, and Chorus of Villagers, dancing and singing.

Allegro.
Tutti.

(turning to the maidens, who press about her, while Masetto,
Zerlina, on the other side, is surrounded by the lads.)

Gio-vi-net-te, che fa-te all'a-mo-re, che fa-te all'a-mo-re, non la-
Let's en-joy, while the season in-vites us, the season in-vites us. 'Tis not

scia-te, che pas-si lè-tà, che pas-si lè-tà, che pas-si lè-tà! Se nel
long that its pleasure will stay, its pleasure will stay, its pleasure will stay. While the

Opp. fair— dream— of youth— yet— de-lights us,
se-no vi bu-li-ca il co-re, vi bu-li-ca il co-re, il ri-
fair dream of youth yet de-lights us, while youth yet de-lights us, To her

me-dio ve-de-te lo quà! che pia-
swain let no maid-en say nay, to her

cer, che piacer che sa-rà!
swain let no maiden say nay! (the maidens form a ring, and dance around Zerlina.)

Chorus. SOPRANO & ALTO.

Ah! che pia-cer, che pia-cer che sa-
Ah! to her swain let no maiden say