

Z. in - no - cen - te a - mor!
heart is fond - ly thine! (Exeunt, arm in arm.)

G. in - no - cen - te a - mor!
heart is fond - ly thine!

Recit.

Donna Elvira (desperately, intercepting Don Giovanni.)

E. Fer - ma - ti, scel - le - ra - to! il ciel mi fe - ceu - dir le tue per -
Leave her, thou vile se - du - cer! By heav'n I'm sent, thy per - fi - dy to

E. fi - die; io so - no a tem - po di sal - var que - ste mi - se - rajn - no -
wit - ness, and to pre - vent thee from de - lud - ing this poor girl's in - ex -

Z. cen - te dal tuo bar - ba - ro ar - ti - gliol! Me - schi - na! co - sa
pe - rience with thy treach - er - ous lan - guage! I won - der, says she

Z. Don Giovanni. (aside) (softly to Elvira.)
sen - to! (Amor, con - si - gliol!) I - dol mio, non ve - de - te, ch'io vo - gliol di - ver -
tru - ly! (Cupid inspire me!) Can you chide, dear El - vi - ra, a lit - tle harmless

G. Donna Elvira (aloud.)
tir - mi? Di - ver - tir - ti? è ve - rol di - ver - tir - ti! io so, cru -
pas - time? Harmless pas - time? In - deed, Sir! harmless pas - time! De - ceit - ful

Z. Zerlina. (anxiously, to Don G.)
de - le, co - me tu ti di - ver - ti. Ma, Si - gnor Ca - va - lie - re, è verquelch'el - la
man, I know too much of your pas - time. But, my lord, please to tell me, has she the right to

G. Don Giovanni (softly to Zerlina.)
di - ce? La po - ve - ra in - fe - li - ce è di me in - na - mo - ra - ta, E per pie -
say this? She's so in - fat - u - at - ed! But I must treat her kindly, she cannot

G. tà deg - gio fin - ge - re amo - re; ch'io son per mia dis - gra - zia uom di buon co - re. Attacca
bear from my side to be parted, un - fort - u - nate - ly I am too tenderhearted. l'Aria

No 8. "Ah! fuggi il traditor!,"
Aria.

E. Donna Elvira.
Ah! fug - gi il tra - di -
The trai - tor means de -

Allegro. Strings throughout.

E. tor! Non lo las - ciar più dir; il lab - bro è men - ti -
ceit! His flatt'ry heed thou not, While yet there's time, re -

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA
Felicita Lozaya
PROFESSOR DE CANTO

E. tor, fal-la - - - ce il ci - - glio!
 treat, Or woe - - - be-fall - - thee!

E. Da miei tor-men - ti m - pa - ra a
 From wrong un-just and cru-el, From

E. cre - der a quel cor; e na - - sca il tuo ti - mor dal mio
 long remorse and tears, From wast - - ed, lone - ly years I would

E. - pe-ri - - glio, ah fug - gi, fug - - gi! ah
 - re-call - - thee. Ah, fly him, fly - him! The

E. fug - gi! tra - di - tor! non lo la-sciar più dir; il
 trai - tor means de - ceit! His flatt'ry heed thou not, While

E. labbro è men - ti - tor, fal-la - - ce il ci - glio, il
 yet there's time, re - treat, Or woe - - - be - fall - - thee. While

E. lab - bro è men - ti - tor, fal - la -
 yet there's time, re-treat, Or woe -

E. - ce il ci - glio, sì, fal - la -
 - be-fall - - thee, Yes, or woe -

(Exit, leading off Zerlina.)
 E. - ce il ci - glio!
 - be-fall - - thee!

Recit. Don Giovanni.

(Enter Donna Anna and D. Octavio, dressed in mourning.)

G. Mi par ch'oggi il de-mo-nio si di - ver-ta d'op-por-si a' miei pia-ce-vo - li pro-
 It seems as if the ver-y imp of mischief, this day were bent on thwarting all my

Don Octavio.

G. O. gres-si; van-no mal tut-ti quan-ti. Ah ch'o-ra, i-do-lo mio, son va-ni i pleasures; nothing goes as I wish it. Now dear-est, weep no more, look to the

(perceiving Don G.)
O. pian-ti, di ven-det-ta si par-li! Oh Don Gio-van-ni! fu-ture, let us speak but of vengeance! Ah, Don Gio-van-ni!

Don Giovanni. (aside.) Donna Anna. (to D. Giovanni.)
G. A. (Man-ca - va questo in ver!) Si - gno - re, a tem - po vi ri - tro - (Here comes the fi - nal blow!) Good Sir, this meet - ing is op - por-

Don Giovanni.
G. A. viam: a - ve - te co - re? a - ve - te a - ni - ma ge - he - ro - sa? (Sta a ve - tune: I know your courage, have you a heart that can feel com-compassion? (Now I

(aside.) (aloud, to D. Anna.)
G. de - re che il dia - vo - lo le ha det - to qual - che co - sa.) Che do - man - da! per - ché? wonder if that same fiend has set her on to track me.) What a question! And why?

Donna Anna. Don Giovanni. (aside.)
G. A. Bi - so - gno ab - bia - mo del - la vo - stra ami - ci - zia. (Mi torna il fia - to in We are in trouble, and have need of your friendship. (This time I'm out of

(aloud)
G. cor - po.) Co - man - da - te; i con - giun - ti, i pa - ren - ti, que - sta dan - ger.) Pray command me, all I can do, friends and vassals; My right

(With much warmth.)
G. man, que - sto fer - ro, i be - ni, il san - gue spen - de - rò per ser - hand, my pos - sessions, my sword, nay, life it - self I give to your

G. vi - vi: ma voi, bel - la Donn' An - na, per - ché co - sì pian - ser - vice: but why, fair - est Donn' An - na, why thus for ev - er

G. ge - te? il cru - de - le chi fù che o - sò la cal - ma tur - bar del vi - ver mourning? Who has dar'd to in - vade the tranquil peace of that heart, with grief in -

Donna Elvira (entering).
G. E. vo - stro? Ah, ti ri - tro - vo an - cor, per - fi - do mo - stro? si - dious? Ah, do we meet a - gain? Mon - ster per - fi - dious!

No 9. "Non ti fidar, o misera.,"
Andante. Quartet.
Donna Elvira. (to D. Anna.)

Voice. E. Non - ti fi - dar, o mi - se - ra, di quel ri - bal - do cor! Oh, ere thou trust in him, beware, His heart is cold as stone,

Piano. Strings. me già tra - di quel bar - ba - ro, te vuol tra - dir an - cor. Know that his vows are writ in air, I their de - ceit have known.

Donna Anna. (aside, withdrawing a little.)
G. A. Cie - li! che aspetto no - bi - le! che dol - ce ma - es - tà! Il Heaven! a no - ble la - dy this! She sore - ly seems dis - traught! Her

Don Octavio.
G. O. Cie - li! che aspetto no - bi - le! che dol - ce ma - es - tà! Il Heaven! a no - ble la - dy this! She sore - ly seems dis - traught! Her