

Don Octavio.

G. *g* gres-si; van-no mal tut-ti quan-ti. Ah ch'o-ra, i-do-lo mio, son va-ni
 O. pleasures; nothing goes as I wish it. Now dear-est, weep no more, look to the

(perceiving Don G.)
 O. pian-ti, di ven-det-ta si par-li! Oh Don Gio-van-ni!
 fu-ture, let us speak but of vengeance! Ah, Don Gio-van-ni!

Don Giovanni. (aside.) Donna Anna. (to D. Giovanni.)
 G. (Man-ca - va questo in ver!) Si - gno - re, a tem - po vi ri - tro -
 A. (Here comes the fi - nal blow!) Good Sir, this meet - ing is op - por-

Don Giovanni.
 G. viam: a - ve - te co - re? a - ve - te a - ni - ma ge - he - ro - sa? (Sta a ve -
 A. tune: I know your courage, have you a heart that can feel com - passion? (Now I

(aside.) (aloud, to D. Anna.)
 G. de - re che il dia - vo - lo le ha det - to qual - che co - sa.) Che do - man - da! per - ché?
 wonder if that same fiend has set her on to track me.) What a question! And why?

Donna Anna. Don Giovanni. (aside.)
 G. Bi - so - gno ab - bia - mo del - la vo - stra ami - ci - zia. (Mi torna il fia - to in
 A. We are in trouble, and have need of your friendship. (This time I'm out of

(aloud)
 G. cor - po.) Co - man - da - te; i con - giun - ti, i pa - ren - ti, que - sta
 dan - ger.) Pray command me, all I can do, friends and vassals; My right

(With much warmth.)
 G. man, que - sto fer - ro, i be - ni, il san - gue spen - de - rò per ser -
 hand, my pos - sessions, my sword, nay, life it - self I give to your

G. vi - vi: ma voi, bel - la Donn' An - na, per - ché co - sì pian -
 ser - vice: but why, fair - est Donn' An - na, why thus for ev - er

G. ge - te? il cru - de - le chi fù che o - sò la cal - ma tur - bar del vi - ver
 mourning? Who has dar'd to in - vade the tranquil peace of that heart, with grief in -

Donna Elvira (entering).
 G. vo - stro? Ah, ti ri - tro - vo an - cor, per - fi - do mo - stro?
 E. si - dious? Ah, do we meet a - gain? Mon - ster per - fi - dious!

No 9. "Non ti fidar, o misera.,"
 Andante. Donna Elvira. (to D. Anna.) Quartet.
 Voice. E. Non - ti fi - dar, o mi - se - ra, di quel ri - bal - do cor!
 Oh, ere thou trust in him, beware, His heart is cold as stone,
 Piano. Strings.

E. me già tra - di quel bar - ba - ro, te vuol tra - dir an - cor.
 Know that his vows are writ in air, I their de - ceit have known.
 p cresc. mf p

Donna Anna. (aside, withdrawing a little.)
 A. Cie - li! che aspetto no - bi - le! che dol - ce ma - es - tà! Il
 Heaven! a no - ble la - dy this! She sore - ly seems dis - traught! Her
 Don Octavio.

Cie - li! che aspetto no - bi - le! che dol - ce ma - es - tà! Il
 Heaven! a no - ble la - dy this! She sore - ly seems dis - traught! Her
 cl. fl.

A. suo do-lor, le la-gri-me m'empiono di pie-tà, m'em-piono di pie-
 warn-ing voice, her mien of woe, By bitter grief were taught! by bittergriefwere

O. suo do-lor, le la-gri-me m'empiono di pie-tà, m'em-piono di pie-
 warn-ing voice, her mien of woe, By bitter grief were taught! by bittergriefwere

Cl. Fl.

cresc. mf p

A. tà!
 taught! Don Giovanni (whispers, D. Elvira listens.)

O. tà! La po-ve-ra ra-gaz-za è pazza, a-mi-ci mie-i! lascia-te-mi con
 taught! Poorgirl, she's quite de-mented, believe me, quite de-mented, I sore-ly do la-

b cresc.

G. le-i, è paz-za, a-mi-ci mie-i, for-se si cal-me-rà, for-
 ment it! The fit may be pre-vent-ed If she's by me be-sought, if

f p cresc. mf p

Donna Elvira.

E. Ah! non cre-de-te al per-fi-do!
 The trai-tor, oh be-lieve him not!

G. -se si cal-me-rà! È paz-za, non ba-
 -she's by me be-sought. Poor thing, she's quite de-

Fl. Cl.

Donna Anna. (aside.)

A. A chi si cre-de-rà? a chi si cre-de-
 Can I believe in aught? can I be-lieve in

E. Re-sta-te, oh Dei re-sta-te!
 I pray you, friends, stay near-me!

Cl. Fl.

Don Octavio. (aside.)

O. A chi si cre-de-rà? a chi si cre-de-
 Can I believe in aught? can I be-lieve in

G. da-te! è pazza!
 ment-ed! demented!

A. rà? a chi si cre-de-rà? si cre-de-rà?
 aught? can I be-lieve, can I believe in aught?

E. Re-sta-te! Ah non cre-de-te al per-fi-do! re-
 Stay near me! The traitor, oh be-lieve him not, stay

O. rà? a chi si cre-de-rà? si cre-de-rà?
 aught? can I be-lieve, can I believe in aught?

G. - - - - -

tr

A. Cer - to mo - to di - gno - to tor - men - to
Sure some cause there must be for this rav - ing!

E. sta - te!
near me! Sde - gno, rabbia, di - spet - to, pa -
Scorn, distrac - tion and in - fam - y

O. Cer - to mo - to di - gno - to tor - men - to
Sure some cause there must be for this rav - ing!

G. (aside) Cer - to mo - to di - gno - to tor - men - to
Would to heav'n I could stop all this rav - ing!

Fl. 3
Vins. 3
cresc. f p

A. Den - tro l'al - ma gi - ra - re mi sen - to,
Al - most like one de - ment - ed be - hav - ing!

E. ven - to
braving! den - tro l'al - ma gi - ra - re mi
I'll pur - sue thee, for ven - geance

O. Den - tro l'al - ma gi - ra - re mi sen - to,
Al - most like one de - ment - ed be - hav - ing!

G. Den - tro l'al - ma gi - ra - re mi sen - to,
Quit like one who is mad she's be - hav - ing!

cresc. f p

A. che mi di - ce per quel - la in - fe - li - ce
None can tell, none can tell what be - fell - thee,

E. sen - to,
crav - ing! Che mi di - ce di quel tra - di -
Who will tell thee, who'll tell what be -

O. Che mi di - ce per
None can tell, none can

G. Che mi di - ce per quel - la in - fe -
None can tell, none can tell what be -

Vln.
Cor.
Viol

A. cen - to co - se, che in - ten - der, che in - ten - der non sa, no,
None can tell what this grief, what this grief on thee brought, No,

E. to - re cen - to co - se, che in - ten - der non sa, no, Che mi
fell me! Who this grief, who this grief on me brought, No, none can

O. quel - la in - fe - li - ce cen - to co - se, che in - ten - der non sa, no,
tell what be - fell thee, what this grief, what this grief on thee brought, No,

G. li - ce cen - to co - se, che in - ten - der non sa, no,
fell her, But be cer - tain, her sor - rows are naught, No,

f p

FRANCIS ALFONSO