

A. fan de - ter - mi - nar, che mi
griefs by him were fram'd, That her

E. den-za, non sperar lo, o scele - ra - to! le tue colpe, ed il mio
claim thee! Villain, darest thou to blame me! As a traitor I'll pro-

O. fan de - ter - mi - nar, che mi
griefs by him were fram'd, That her

G. zit-to, zit-to! che la gen-te siate un poco più pruden - te!
Husband stay thy sil-ly raving, Thou't a rabble gather round us!

A. fan de - ter - mi - nar!
griefs by him were fram'd!

E. sta-to vo - - glio a tut-ti pa-le-sar!
claim thee, For by thee I am de-fam'd!

O. fan de - ter - mi - nar!
griefs by him were fram'd! (Don G. mastering Donna Elvira by
his gaze, leads her away, and then
returns.)

G. vi fa-re-te, vi fa-re-te cri-ti-car!
Thy be-hav-ing makes me quite of thee a-sham'd!

Fi. Cl.
pp

Recit.
Don Giovanni.

G. Po-ve - ra sven-tu-ra - ta! i pas - si suo - i vo - glio se-guir; non
Ah poor af-lict - ed crea-ture! She needs a friend to watch o'er her steps; I

G. vo-glio che faccia un pre-ci - pi - zio: Per-do-na - te, bel-lis-si-ma Donn' An-na! se ser-
go, that no e - vil may be - fall her. Then for-give me, dear la-dy, if I quit you, till your

(Exit hastily as if following
D. Elvira.)

G. vir-vi poss' i - o, in mia ca-sa v'aspet-to. A - mi-ci, ad-di - o!
sum-mons de-mand me, now and ev - er de - vot - ed, your servant, command me!

attacca

Nº 10ª "Don Ottavio! son morta!,"

Recitative.

Allegro assai.

A. Donna Anna. (in extreme agitation.)
Don Ot - ta - vio! son
Don Oc - ta - vio, oh

Tutti

p *f*

Basso

(throwing her
self into his
arms)

A. Don Octavio.
mor - ta! Co-sa è sta - to?
help me! What dis-turbs thee?

O. Donna Anna.
Per pie - tà, soc-cor-
I can not com-pre-

Don Octavio. Donna Anna.

A. re - te - mi! Mio be - ne, fa - te co - rag - gio! O De - i!
 A. hend it yet! My dear - est, say, what hath hap - pend? Oh Heav - en!

(Pointing after Don G., with uplifted arm.)

A. O De - i! Quegli il car -
 A. Oh Heav - en! That was the

Don Octavio. Donna Anna.

A. ne - fi - ce del pa - dre mi - o! Che di - te? Non du - bi - ta - te
 A. mur - der - er of my dear Fa - ther! What say'st thou? No long - er can I

A. più; gli ul - ti - mi ac - cen - ti che lem - pio pro - fe - ri, tut - ta la
 A. doubt: his words at part - ing - his soft and hon - eyd voice, all bring be -

D. Oc -

A. vo - ce, ri - chia - mar nel cor mio di quell' in - deg - no, che nel mio apparta - mento - Oh
 A. fore me, past the chance of a doubt, the vile in - truder, who dar'd in - to my chamber - Oh

tavio.

A. ciel! pos - si - bi - le, che sot - to il sa - cre man - to d'a - mi - ci - zia - ma co - me
 A. Heav'n, ist pos - si - ble that neath the sa - cred man - tle of long friend - ship - but pro -

Donna Anna.

A. fù, nar - ra - te - mi lo strano av - ve - ni - men - to. E - ra già al - quan - ta a - van -
 A. ceed! the whole, oh tell me, of this dark ad - venture. Shadows of mid - night all a -

A. za - ta la not - te, quan - do nel - le mie stan - ze, o - ve so - let - ta mi tro - vai per sven -
 A. round me were gathered; in my own qui - et cham - ber (sit - ting a - lone by mis - ad - ven - ture, and

A. tu - ra, en - trar io vi - di in un man - tello av - vol - to un uom - che al primo i -
 A. dreaming,) when all at once there came in, wrapp'd in a mantle, a man, whom for the

A. stan - te a - vea pre - so per voi; ma ri - co - nob - bi poi, che un' in -
 A. mo - ment I had ta - ken for thee. But soon I had dis - covered how

Don Octavio. (agitated) Donna Anna.

A. gan - no e - ra il mi - o! Stel - le! se - gui - tel! Ta - ci - to a me sap -
 A. great was my er - ror! Hor - ror! con - ti - nue! Si - lent - ly he drew

A. pres - sa, e mi vuo - le ab - brac - ciar; scio - glier - mi cer - co, ei più mi
 A. near me, and my hand would ca - ress; quick I with - drew it, an then he

stringendo il tempo

KAPILLA ALFONSI

A. *strin-ge- io gri- do! non vie-ne al-*
seized me- I struggled: No one was

Tempo I.
Tutti

A. *eun; con u- na ma- no cer- ca d'im- pe- di- re la vo- ce,*
near- one hand up- on my mouth he placed, my scream- ing to sti- fle,

Str.
p Andante.

A. *e coll' al- tra maf- fer- ra stret- ta co- sì, che già mi cre- do*
with the oth- er he press'd me close in his grasp; I scarce- ly could re-

Don Octavio (in extreme agitation) Donna Anna.

A. *vin- ta. Per- fi- do! e al- fin? Al- fi- ne! il duol, lor- ro- re dell' in- fa- me at- ten-*
sist him. Mis- cre- ant! and then? At last my dread, my hor- ror of the das- tard- ly

A. *ta- to ac- creb- be sì la le- na mi- a, che a for- za di svin- co-*
ruf- fian, lent strength un- won- ted for the mo- ment; I strug- gled with tor- tuous

Don Octavio.

A. *lar- mi, tor- cer- mi e pie- gar- mi da lui mi sciol- si! Ohi- mè! re-*
writhings fear- ful- ly, with an ef- fort I flung him from me. Oh joy! that

Donna Anna.

A. *spi- ro. Al- lo- ra rin- for- zo! stri- di mie- i, chia- mo soc-*
call'd thee! A- loud then I clam- or'd for as- sistance, call'd on the

f Tempo I.

A. *cor- so, fug- ge! il fel- lon, ar-*
household, he sought to fly, but

A. *di- ta- men- te! il se- guo fin nel- la stra- da per fer- mar- lo, e*
bold- ly I pur- sued him in- to the street, that we might trace him, be-

A. *so- no as- sa- li- tri- ce das- sa- li- ta; Il pa- dre vac-*
com- ing of my as- sail- ant the as- sail- er, 'Twas there that my

A. *cor- re, vuol co- no- scer- lo, e in- de- gno, che del po- ve- ro*
fa- ther straight- way chal- leng'd him, and the vil- lain, by whose strength he was

A. *vec- chio e- ra più for- te, com- pie il mi- sfa- to su- o,*
ea- si- ly o- ver- pow- er'd, stay'd not his guil- ty mad- ness,

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

(in an agony of grief, almost collapsing.)

A. *com - pie il mi - sfa - to su - o, col dar - gli mor - te.*
stay'd not his guil - ty mad - ness, gave him the death - blow.

“Or sai, chi l'onore.,”
Aria.

Andante. Donna Anna. (collecting herself, with lofty energy.)

Voice. A. *Or sai, chi l'o -*
The wretch now thou

Strings. *p*

A. *no - re ra - pi - rea me*
know - est Who sought my be -

Ob. *Fag. 3*

A. *vol - se, che fu il tra - di - to - re, che il padre, che il*
tray - ing, And ven - geance thou owest my father's, my

Ob. *Fag. 3* *Strings.*

A. *pa - dre mi tol - se. Ven - det - ta ti chieg - gio, la*
fa - ther's foul slay - ing. For jus - tice I sue thee, I

Corni sustain.

A. *chie - de il tuo cor, la*
ask of thy troth, I

A. *chie - de il tuo cor. Ram - men - ta la*
ask of thy troth. Re - mem - ber when

A. *pla - ga del mi - se - ro se - no, ri -*
wound - ed, His life - blood was flow - ing, Un -

A. *mi - ra di - san - gue co - per - to, co - per - to il ter -*
sol - aced, un - shriv - en, He heard not, he heard not my

A. *re - no, se li - rajn te lan - gue d'un giu - sto fu - ror,*
cry ing, My heart will be riv - en, If thou break thy oath!

Ob. *Fag. 3* *vib.* *Tutti.* *f*

Bassl.