

Nº12. "Batti, batti, o bel Masetto.,"

Andante grazioso. Aria. Zerlina.

z. Bat - ti, bat-ti, o bel Ma - set - to, la tua po - ve - ra Zer -
Canst thou see me, un - for - giv - en, Here in sor - row stand and

p sempre legato

z. li - na: sta - rò qui come a - gnel - li - na le tue bot - te ad a - spet -
languish? Oh Ma - set - to, end my an - guish, Come, and let's be friends a -

tar. Bat - ti, bat-ti la tua Zer - li - na; sta - rò
gain. Canst thou see me here stand and languish, Oh Ma -

Fl. Oh. Fag. p Cor.

(Masetto crosses over.)

z. qui, sta - rò qui le tue botte ad a - spet - tar.
set - to, end my anguish, Come, and let's be friends a - gain.

vln. tr

z. Lascie - rò straziar mi il cri - ne,
Oh believe, I sore re - pent it,

tr Wood

z. Lascie - rò cavar - mi gli occhi, e - le ca - re tue ma -
But I did not under - stand. Come, no long - er then re -

z. ni - ne lie - ta poi sa - prò ba - ciar, sa - prò ba -
sent it, give me kind - ly thy dear hand, oh give - thy

z. ciar, ba - ciar, sa - prò, sa - prò ba -
hand, thy hand, Oh give - me thy dear

f p

(Masetto goes away again, but not so crossly; he even steals a few glances at Zerlina.)

z. ciar. hand. Bat - ti, - batti, o - bel Ma -
Canst thou see me, un - for -

str.

Wood Cor. sustain.

z. set - to, la - tua po - ve - ra Zer - li - na! sta - rò qui come a - gnel -
giv - en, Here in - sor - row stand and languish? Oh Ma - set - to, end my

EAPILLA ALFONSI

(still trying to get one of Masetto's hands; he always draws back.)

li - na le tue botte ad a - spet - tar. O bel Ma - set - to!
anguish, Come and let's be friends a - gain. O canst thou see me

Bat - ti, bat - ti! sta - rò qui, - sta - rò qui - le tue botte ad - a - spet -
Stand and languish, Oh Ma - set - to, end my anguish, Come, and let's be friends a -

tar. gain. Ah, lo ve - do,
gain. Ah, con - fess it,

non hai co - re, ah non hai
ah, con - fess it, Ah thou no

(here Zerlina seizes one of his hands.)

Allegro.

co - re, ah, lo ve - do, non hai co - re. Pa - ce, pa - ce, o vi - ta
long - er, thou no long - er canst withstand me. Peace and joy once more shall

mi - a! pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a! in - con - ten - to ed al - le -
bless us, Not a frown shall e'er dis - tress us, While u - nit - ed and de -

gri - a not - tee di - vo - gliam pas - sar,
light - ed All - our days shall sweet - ly glide,

not - tee di - vo - gliam pas - sar, not - tee
All - our days shall sweet - ly glide, All our

di - vo - gliam pas - sar, not - tee di - vo - gliam pas -
days shall sweet - ly glide All our days shall sweet - ly

sar. Pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a! Pa - ce, pa - ce, o vi - ta
glide. Peace and joy - a - gain - shall bless us, Peace and joy - a - gain shall

z. *Fl. Fag. Cor. sust.*

mi - a! in con - ten - to ed al - le - gri - a not - te e
 bless us, Not a frown shall e'er dis - tress - us, All our

(Masetto, quite persuaded, gazes joyfully on his bride.)

z.

dì - vo - gliam pas - sar, sì, sì, sì, sì, sì, sì, not - te e
 days shall sweet - ly glide, yes, yes, yes, yes, yes, yes, All our

z.

dì - vo - gliam pas - sar, sì, sì, sì, sì, sì, sì, not - te e dì - vo - gliam pas -
 days shall sweet - ly glide, yes, yes, yes, yes, yes, yes, All our days shall sweet - ly

z.

sar, vo - gliam, vo - gliam pas - sar, vo - gliam, vo - gliam pas -
 glide, shall sweet - ly sweet - ly glide, shall sweet - ly, sweet - ly

z. *pp*

sar.
 glide.

Recit.

Masetto. (gaily.)

M. *b*

Guarda un po', co - me sep - pe que - sta stre - ga se - dur - mi! sia - mo
 'Tis no use my re - sist - ing, lit - tle witch, you've ca - jol'd me! When a

Don Giovanni (within.)

M. *b*

pu - re i de - bo - li di te - sta! Sia pre - pa - ra - to tut - to au - na gran
 woman's de - termin'd, who can stay her? Soon will the guests as - sem - ble, let all be

Zerlina. (frightened.)

G. *b*

fe - sta. Ah, Ma - set - to, Ma - set - to, o - di la vo - ce del Mon -
 read - y. Ah, Ma - set - to, Ma - set - to, hark, 'tis his lord - ship, how his

Masetto. (suspiciously.)

Zerlina.

Masetto.

Z. *b*

sù Ca - va - lie - ro! Eb - ben, che c'è? Ver - rà! La - scia che
 voice makes me tremble! Why should it, pray? He comes. I do not

Zerlina.

Masetto.

M. *b*

ven - ga. Ah, se vi fos - se un bu - co da fug - gir! Di co - sa te - mi, per -
 mind him. Oh, for a corner to hide my - self from him! Why do you tremble? Why

M. *b*

chè di - ven - ti pal - li - da? Ah, ca - pi - sco! ca - pi - sco, bric - con - cel - - la: hai ti -
 do you thus change countenance? Ah, I see it, there is something between you, and you

(it gradually grows dark.)

M. *b*

mor ch'io com - pren - da com' è tra voi pas - sa - ta la fac - cen - da.
 dread I should know it, flirt that you are, your terrors plainly shew it.