

A. *tà, l'em - pie - tà! snared, yes, en - snared!*

E. *tà, l'em - pie - tà! snared, yes, en - snared! Sì, mal-vaggio! Yes, be-hold me!*

O. *tà, l'em - pie - tà! snared, yes, en - snared! Sì, si - Sir, we*
(disconcerted, lets Leporello go)

G. *Donna El-vi-ra? Don Ottavio? Donna El-vi-ra? Don Octavio?*

Wind. Strs. *f p f p f*

Donna Anna. *Tra - di - to - re, tra - di - to - re, tra - di - to - re!*

Donna Elvira. *Shame up on thee, shame up on thee, shame up on thee!*

Zerlina. *Tra - di - to - re, tra - di - to - re! Shame up on thee, shame up on thee!*

Don Octavio. *Tra - di - to - re, tra - di - to - re! Tut - to, Naught can*

Don Giovanni. *Tra - di - to - re, tra - di - to - re! Shame up on thee, shame up on thee!*

Masetto. *Tra - di - to - re, tra - di - to - re! Shame up on thee, shame up on thee!*

Strs. Wind sustain *p*

A. *Tut - to, tut - to già si sa, Naught cannow thyfate re - tard,*

E. *Tut - to, tut - to già si sa, Naught cannow thyfate re - tard,*

Z. *tut - to già si sa, tut - to, tut - to già si now thy fate re - tard, Naught can now thy fate re -*

O. *Tut - to, tut - to già si sa, Naught can now thyfate re - tard,*

M. *Tut - to, tut - to già si sa, tut - to Naught can now thy fate re - tard Naught can*

A. *tut - to, tut - to già si sa, tut - to, tut - to già si Naught cannow thyfate re - tard, Naught can now thy fate re -*

E. *tut - to, tut - to già si sa, tut - to, tut - to già si Naught cannow thyfate re - tard, Naught can now thy fate re -*

Z. *sà, tut - to, tut - to già si sa, già si tard, Naught can now thy fate re - tard, Naught can*

O. *tut - to, tut - to già si sa, tut - to, Naught cannow thyfate re - tard, Naught can*

M. *tut - to già si sa, now thy fate re - tard,*

A. sa, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to già si
tard! No, thou trai - tor, Naught thy fate can now re -

E. sa, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to già si
tard! No, thou trai - tor, Naught thy fate can now re -

Z. sa, tut - to, tut - to, tut - to, tut - to già si
fate! No, thou trai - tor, Naught thy fate can now re -

O. tut - to già si sa; tut - to, tut - to già si
now thy fate re - tard, Naught thy fate can now re -

M. tut - to, tut - to già si sa, tut - to, tut - to già si
Naught can now thy fate re - tard, Naught can now thy fate re -

(All the men threateningly approach Don Giovanni, who calmly awaits them, leaning on his sword)

A. sa, tut-to! tut-to! tut - to!
tard! traitor! traitor! trai - tor!

E. sa, tut-to! tut-to! tut - to!
tard! traitor! traitor! trai - tor!

Z. sa, tut-to! tut-to! tut - to!
tard! traitor! traitor! trai - tor!

O. sa, tut-to! tut-to! tut - to!
tard! traitor! traitor! trai - tor!

M. sa, tut-to! tut-to! tut - to!
tard! traitor! traitor! trai - tor!

Allegro.

Donna Anna and Zerlina. *p* *cresc.*
Tre - ma, tre - ma,
Trem - ble, trem - ble,

Donna Elvira. *p* *cresc.*
Tre - ma, tre - ma,
Trem - ble, trem - ble,

Don Octavio. *p* *cresc.*
Tre - ma, tre - ma,
Trem - ble, trem - ble,

Masetto. *p* *cresc.*
Tre - ma, tre - ma,
Trem - ble, trem - ble,

Allegro
p *cresc.*

A. sce - le - ra-to! tre - ma,
vile be - tray-er! trem - ble,

E. sce - le - ra-to! tre - ma,
vile be - tray-er! trem - ble,

O. sce - le - ra-to! tre - ma,
vile be - tray-er! trem - ble,

Don Giovanni. *sotto voce*
È con - fu - sa la mia te - sta.
Not my cus - tom'tis to tremble.

Leporello. *sotto voce*
È con - fu - sa la sua te - sta.
Not his cus - tom'tis to tremble.

f Masetto. *p* *cresc.*
sce - le - ra-to! tre - ma,
vile be - tray-er! trem - ble,

A. Z. tre - ma, sce - - le - ra-to, sa - prà
trem - ble, vile be - tray-er! To the

E. tre - ma, sce - - le - ra-to, sa - prà
trem - ble, vile be - tray-er! To the

O. tre - ma, sce - - le - ra-to, sa - prà
trem - ble, vile be - tray-er! To the

G. Non sò più quel ch'io mi
What a storm on him has

L. Non sa più quelch'ei si
What a storm on him has

M. tre - ma, sce - - le - ra-to, sa - prà
trem - ble, vile be - tray-er! To the

D. Anna, D. Elvira and Zerlina.

A. Z. to - sto il mon-do in - te - ro il mi - sfa - to or - ren - do e - ne - ro, la tua
world we will pro - claim thee, As a vil - lian men will - name thee, Be thou
Don Octavio.

O. to - sto il mon-do in - te - ro il mi - sfa - to or - ren - do e - ne - ro, la tua
world we will pro - claim thee, As a vil - lian men will - name thee, Be thou

G. fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi
brok - en I no longer can dis - sem - ble, 'Tis a scrape, up - on my

L. fac - cia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, lo
brok - en He no longer can dis - sem - ble, 'Tis a scrape, up - on my

M. to - sto il mon-do in - te - ro il mi - sfa - to or - ren - do e - ne - ro, la tua
world we will pro - claim thee, As a vil - lian men will - name thee, Be thou

A. Z. fie - ra cru - del - tà, la tua fie - ra cru - del - tà!
ev - er - more ab - horr'd, be thou ev - er - more ab - horr'd!

O. fie - ra cru - del - tà, la tua fie - ra cru - del - tà!
ev - er - more ab - horr'd, be thou ev - er - more ab - horr'd!

G. val
word! E con - fu - sa
Not my cus - tom

L. val
word! E con -
Not his

M. fie - ra cru - del - tà, la tua fie - ra cru - del - tà!
ev - er - more ab - horr'd, be thou ev - er - more ab - horr'd!

A. Z. Tre - ma! tre - ma!
Trai - tor! trai - tor!

O. Tre - ma! tre - ma!
Trai - tor! trai - tor!

G. lamia te - sta, non sò più quel ch'io mi fac - cia, e un or -
'tis to trem - ble, I no longer can dis - sem - ble, Tem - pest

L. fu - sa la sua te - sta, non sa più quel ch'ei si fac - cia, e un or -
cus - tom 'tis to trem - ble, He no longer can dis - sem - ble, Tem - pest

M. Tre - ma! tre - ma!
Trai - tor! trai - tor!

Donna Anna and Zerlina.

A. Z. tre - ma, tre - ma, tre - ma,
Trem - ble, trem - ble, trem - ble,

E. Donna Elvira.
tre - ma, tre - ma, tre - ma,
Trem - ble, trem - ble, trem - ble,

O. Don Octavio.
tre - ma, tre - ma, tre - ma,
Trem - ble, trem - ble, trem - ble,

G. ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - cian - do, Dio, mi va.
wild around me gathers, All my sense it doth ap - pal.

L. ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - cian - do, Dio, lo va.
wild around him gathers, All his sense it doth ap - pal.

M. tre - ma, tre - ma, tre - ma,
Trem - ble, trem - ble, trem - ble,

A. Z. - ma sce - le - ra - to!
- ble vile be - tray - er!

E. tre - ma, o sce - le - ra - to!
trem - ble, oh vile be - tray - er!

O. tre - ma, o sce - le - ra - to!
trem - ble, oh vile be - tray - er!

G. È con - fu - sa la mia te - sta, non sò più quel ch'io mi
But my courage neer for - sook me, And I'll face the matter

L. È con - fu - sa la sua te - sta, non sa più quel ch'ei si
But his courage neer for - sook him, He will face the matter

M. tre - ma, o sce - le - ra - to!
trem - ble, oh vile be - tray - er!

D. Anna, D. Elvira and Zerlina.

A. Z. O - di il tuon del - la ven - detta!
Fear the wrath of heav'n of - fended!

O. Don Octavio.
O - di il tuon del - la ven - detta!
Fear the wrath of heav'n of - fended!

G. faccia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta minacciando, Dio, mi
boldly, All their threats shall not withhold me, Tho' a sign from heav'n should

L. faccia, e un or - ri - bi - le tem - pe - sta minacciando, Dio, lo
boldly, All their threats shall not withhold him, Tho' a sign from heav'n should

M. O - di il tuon del - la ven - detta!
Fear the wrath of heav'n of - fended!

A. Z. O - di il tuon del - la ven - det - ta, che ti fi - schia in - tor - no in
Fear the wrath of heav'n of - fend - ed, Fear its thun - ders o'er thee

O. O - di il tuon del - la ven - det - ta, che ti fi - schia in - tor - no in
Fear the wrath of heav'n of - fend - ed, Fear its thun - ders o'er thee

G. va! (Don Giovanni, behind whom Leporello shelters himself, attempts to clear a path for himself with
fall! his sword, but is hindered by Don Octavio.)

L. va!
fall!

M. O - di il tuon del - la ven - det - ta, che ti fi - schia in - tor - no in
Fear the wrath of heav'n of - fend - ed, Fear its thun - ders o'er thee