

G. sce - na. ver - rà il buon vec - chio a ce - na; A
 tru - ly, He hath ac - cept - ed du - ly, Come,
 L. quà, per ca - ri - tà, par - tiamo, andiamo via di quà, andiamo via di
 best, my limbs I can not steady, to run a - way is best, to run a - way is

G. pre - parar - la an - diamo, partia - mo via di quà, par
 let us go, make ready, to meet this stony guest, To
 L. quà! andiamo via di quà, andiamo, andiamo via di quà, an - diamo, andiamo via di
 best, to run away is best, oh come, to run a - way is best, oh come, to run away is

G. tia - mo via di quà.
 meet this ston - y guest. (Exeunt.)
 L. quà, via di quà, via di quà, di quà, di quà, di quà!
 best, come away, come a - way, to run a - way is best!

Recit. Scene. - A darkened chamber.
 Don Octavio.
 Calma - tevi, i - dol mi - o! di quel ri - baldo vedrem puni - ti in bre - ve i gra - vi eccessi,
 Yes, all now re - assures us; the hand of justice will soon arrest his course of guilt and fol - ly,

Donna Anna. Don Octavio.
 ven - di - ca - ti sare - m. Ma il padre, o Di - o! Con - vien chi - na - re il ci - glio al vo -
 and we shall be aveng'd. My father, I've lost him! What is decreed by heaven, we must

O. le - re del ciel. Re - spi - ra, o ca - ra! di tua per - dita a - ma - ra fia do -
 pa - tiently bear. Oh rouse thee, my dearest, from the sad re - col - lection; brighter

O. ma - ni, se vuoi, dol - ce com - pen - so que - sto cor, questa ma - no, che il mio te - nero a -
 days are before thee. Say to - morrow thou wilt bless my af - fection, let thy hand be the

Donna Anna. Don Octavio.
 mor. O Dei! che di - te in si tri - sti mo - men - ti. E che? vor -
 pledge. Ah no, how can'st thou speak of joy when I'm weeping? Ah then, since

O. re - sti con in - du - gi no - vel - li ac - cre - scer le mie pe - ne? cru -
 faith - ful love or pray'rs can - not move thee, too well I see that thou dost not

Nº 23. "Crudele?,"
Recitative and Aria.

Donna Anna. Larghetto.
 de - le! Cru - de - le? Ah no, mio be - ne!
 love me! Not loveth thee? Ah ne'er be - lieve it!
 Risoluto.
 Strings throughout.

O. Troppo mi spia - ce al - lon - ta - narti un ben che lun - ga - mente la nostr' al - ma de - si - a.
 Could I accept, while my tears yet freshly flow, the best fulfilment of my heart's dearest wishes?

A. *Majl mondo, oh Di - o! non se -*
I cannot, I dare not, Ah, nor

dur la co-stan-za del sen-si - bil mio core; ab-ba-stan-za per te mi parla -
seek to persuade me, till my grief is assuaged. All my heart is thine own, of that be

Larghetto.
mo-re! certain. Non mi -
Cl. Fag. sotto voce Fl. Tell me -

dir, bell' i - dol mi - o, che son i - o cru-del con
not, Oh thou be - lov'd one, That thou'rt constant to me in

te, vain, tu ben sa - i quant' io t'a -
vain, str. That I love thee, ah well thou

ma - i, tu co-no-sei la mia fe, tu co -
know'st it, That I'll ev-er thine re - main, That I'll

no - sei la mia fe. Cal - ma,
ev - er thine re-main. Cl. Fag. Fl. Fag. Stay, oh

calmail tuo tor-mento, Se di duol non vuoi ch'io
stay thy fond mis-giving, Doubt me not, oh - I con-

mo - ra, se di duol non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra.
jure thee, doubt me not, oh I conjure thee, oh I con-jure thee!

Non mi dir, bell' i - dol mi - o, che son
Tell me not, oh thou be - lov'd one, That thou'rt

A. *i - o cru - del con te; cal - ma, cal - ma il tuo tor -*
constant to - me in - vain; Stay, oh stay then thy fond mis -

A. *men - to, se di duol non vuoi ch'io*
giv - ing, Doubt me not, oh I con -

A. *mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra!*
jure thee, oh I con - jure thee!

Allegretto moderato.

A. *tr tr tr tr Wind.*

A. *For - se, forse un giorno il cie - lo an -*
Love and hope do both, do both as -

co - ra sen - ti - rà, sen - ti - rà pie - tà di me! forse un
sure me, That kind heav'n yet will smile, will smile a - gain, Love and

giorno il cielo an - co - ra sen - ti - rà
hope do both assure me, That kind Heav'n

pie - tà di me, sen - ti - rà pie -
will smile a - gain, smile a - gain, that

tà, pie - tà di me, sen - ti -
heav'n will smile a - gain, that kind

cresc. sfp p

A. *ra - pie - ta di me, for-se, for-se il cie - lo un*
heav'n will smile a - gain, Love and hope as - sure me, as -

A. *gior-no sen - ti - ra pie - ta di*
sure me, That kind heav'n will smile a -

A. *me, sen - ti - ra pie - ta di me, pie - ta di*
gain, that kind heav'n will smile a - gain, will smile a -

A. *me.*
gain. (Exit)

Recit.
 Don Octavio. (alone)

O. *Ah, si se-gua il suo pas-so: lo vo' con le - i di - vi - de - re i mar -*
Ah, her foot-steps I fol-low. To me 'tis dear to par-take her ev-'ry

O. *ti - ri: Sa - ran me - co men-gra - vi i suoi so - spi - ri. (Exit.)*
sor - row; Give me pa - tience, oh love, to wait some blest mor-row.

Nº 24. "Già la mensa è preparata.,
 Finale.

A lighted hall. The table prepared for a banquet.
 Allegro vivace.

Don Giovanni.

G. *Già la mensa è prepa - ra - ta.*
Ah, I see the ta - ble's ready.

(to the musicians of his private band.)

G. *Voi suo - na - te, ami - ci cari!*
Play a gay and festive measure!

Giac - chè
Cost - ly

G. *spen - do i miei da - na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir.*
is my cup of pleasure; And I'll drain it to the end.