

(With affected tenderness) Ah non de - ri - de-re!  
Cru-el, de - ride me not!

Io te de - ri - de-re?  
Nay sweet one, chide me not!

Cie-lo! per - chè?  
Why wilt thou cry?

si da pian - ge - re mi fa co - ste-i.  
wrongs are all for - got, For him she's su - ing!

Don Giovanni. Che vi  
Thy life

Che vuoi, mio be - ne?  
For what dost ask me?

- ta can - gil  
- a - mend thou!

Cor per - fi - do!  
Mis - guid - ed one!

Bra - va!  
Not bad!

Cor per - fi - do! cor per -  
mis - guid - ed one! mis - guid -  
Leporello.

Bra - va! Cor per  
Not bad! mis - guid -

fi - do!  
ed one!

Don Giovanni. (turning toward the table).

fi - do!  
ed one!

La - - scia ch'io man - gi,  
This fool - ing end now,

(seats himself again at the table, and begins to eat)

la - - scia ch'io man - gi,  
this fool - ing end now.

Donna Elvira. (with disdain).

Res - ta - ti, bar - ba - ro!  
Wretch, I a - ban - don thee,  
Leporello.

e se ti pia - ce, man - gia con me!  
When thou hast suppd well, No more thou'lt sigh!

Se - non si -  
If he re -

nel lez - zo im - mon - do e - sem - pio or - ri - bi - le di - ni - qui -  
More and more hate - ful, Ev - er de - test - ed be, Thee I dis -

muo - ve del suo do - lo - re, di sasso hail co - re o cor non  
lents not to - see her griev - ing, His heart de - ceiv - ing hard as

E. *tà!* *own!* **Don Giovanni.** (recklessly raising his glass).

G. *ha!* *stone.* *Vi - van le fem - mi - ne, vi - vajl buon vi - no!*  
*Maidens both fair and young, Good wine, and plen - ty,*

G. *so - stegno e glo - ri - a d'ù - ma - ni - tà, so - stegno e glo - ri - a*  
*To these are prais - es due, To these a - lone, to these are prais - es due,*

E. **Donna Elvira.**  
*Re - sta - ti, bar - ba - ro! nel*  
*Wretch, I a - bandon thee! more,*

G. *d'ù - ma - ni - tà!*  
*to these a - lone!*

L. **Leporello.**  
*Se non si muo - ve*  
*If he re - lent not*

E. *lez - zo im - mon - do, re - sta - ti, bar - ba - ro!*  
*more than hate - ful, Wretch, I a - bandon thee!*

G. *vi - vajl buon vi - no! vi - van le*  
*good wine and plen - ty, Maid - ens both*

E. *del suo do - lo - re, di sas - so*  
*to see her griev - ing, His heart is*

E. *nel lez - zo im mon - do! e - - sem - pio or - ri - bi - le*  
*More and more hate - ful, Ev - er de - test - ed be,*

G. *fe - mi - ne vi - vajl buon vi - no! so - stegno e glo - ri - a*  
*fair and young, good wine, and plen - ty, To these are prais - es due,*

L. *ha il co - re, di sas - so ha il co - re,*  
*de - ceit - ful, and hard, his heart is*

E. *dì - ni - qui - tà!*  
*Thee I dis - own!*

G. *d'ù - ma - ni - tà, so - stegno e glo - ri - a d'ù - ma - ni -*  
*To these a lone, To these are prais - es due, To these a -*

L. *cor non ha.*  
*hard as stone.*

E. *e - sem - pio or - ri - bi - le dì - ni - qui - tà, dì - ni - qui -*  
*Ev - er de - test - ed be, Thee I dis - own, thee I dis -*

G. *tà, so - stegno e glo - ri - a d'ù - ma - ni - tà, d'ù - ma - ni -*  
*lone, to these are prais - es due, to these a - lone, to these a -*

L. *Di sassò ha il co - re, o cor non ha! o cor non*  
*His hearts de - ceit - ful, and hard as stone, and hard as*

(going out of mid -

E. *tà, d'ni-qui-tà, e-sem-pio or-ri-bi-le d'ni-qui-tà!*  
own, thee I dis-own, ev-er de-test-ed be, thee I dis-own!

G. *tà, d'ni-qui-tà, e-sem-pio or-ri-bi-le d'ni-qui-tà!*  
lone, to these a-lone, to these are prais-es due, to these a-lone!

L. *ha, o cor non ha, di sasso ha il co-re, o cor non ha!*  
stone, and hard as stone, his hearts de- ceit-ful, hard as stone.

D. Elvira. (rushes out at the opposite side) *de door, recoils terrified)* Don Giovanni.

E. *Ah! Ah!* *Che gri-do è que-sto*  
A scream, what can have Leporello.

L. *Che A*

(to Lep.)

G. *ma-i? che gri-do, che gri-do è que-sto ma-i? va a ve-*  
happend? What means it? a scream, what-ev-er means it? Go and

L. *gri-do è que-sto ma-i! che gri-do è que-sto ma-i?*  
scream, what can have hap-pend! A scream, what can have hap-pend?

(Leporello goes, and when off the stage cries out)

G. *der, va a ve-der che cosa è sta-to.*  
see, go and see what is the matter.

Leporello. *Che gri-do in-dia-vo-la-to! che gri-do in-dia-vo-*  
What-ev-er means this clatter? what-ev-er means this

Ah!  
Ah!

G. *la-to! Lepo-rel-lo, che cos' è? che cos' è? che cos'*  
clatter? Lepo-rel-lo, art thou mad? art thou mad? art thou

Leporello. Allegro molto

G. *è? Ah! Si-gnor! per ca-ri-tà! non an-*  
mad? Oh, good Sir! for heav-en's sake Not a

(Leporello returns dismayed and shuts the door.)

L. *da-te fuor di quà! Luom di sas-so, l'uo-mo*  
step do that way take. White and ston-y, he's be

L. *bian-co, ah! pa-dro-ne! io ge-lo, io man-co. Se ve-*  
hind me, Oh, good mas-ter, I'm fainting, don't mind me, If you

G. de-ste che fi - gu - ra se sen - ti - ste, co - me fa, ta, ta, ta, ta! Non ca-  
 L. saw his mar-ble fea-tures, If you heard him near-er draw, ta, ta, ta, ta! I be-

G. pi - sco niente af - fat - to. Tu sei mat-to in ve - ri - tà, in ve - ri -  
 L. lieve thou art de - mented. Leporello. One could scare thee with a straw, yes, one could

L. Ta, ta, ta, ta!  
 Ta, ta, ta, ta!

G. Leporello. Don Giovanni.  
 L. tà, in ve - ri - tà! Ah! sen - ti - te! Qualcun bat - te!  
 scare thee with a straw! Hark! he's coming! Some one's knocking!

(knocking heard at the door.) *tr*

G. Don Giov. Leporello. (trembling) Don Giov. Leporello. (kneeling)  
 L. Aprì! Io tre - - mo! A - pri, di - co! Ah!  
 Open! I dare not! Go this instant! Ah!

G. Don Giov. Leporello. Don Giovanni.  
 L. Aprì! Ah! Matto! Per to - gliermi d'im - tri - co ad a - prir io stesso an -  
 Open! Ah! Coward! if I would be en - lightened, I must go myself and

G. drò, io stes - so an - drò. Non vo' più veder la - mi - co, pian pian ma scon - de -  
 L. see, I'll go and see. Oh, to death I sure am frightened, Here I'll hide where none can

(Don G. opens) Andante. (The ghost of the Commandant appears as a marble statue.) The Commandant.  
 G. rò, m'a - scon - de - rò! (Leporello hides see, where none can see.) (clap of thunder) Don Gio -  
 L. Don Gio -

*Tutti*  
*ff Tutti Tromboni Timpani &c*

G. van - ni a ce - nar te - co min - vi - fa - sti! e son ve - nu - to!  
 L. van - ni! by thee in - vit - ed, Here be - hold me As thou'st di - rect - ed.

*Strs.*  
*p Wind*

G. Don Giovanni (striving to collect himself)  
 L. Non lavrei giammai cre - du - to; ma fa - rò quel che po - trò. Leporel - lo! un'altra  
 Tru - ly I did not ex - pect it, But a - new I'll sup with thee. Leporel - lo, servethe

G. ce - na! fache su - bi - to si por - ti!  
 L. ta - ble, For my guest an - oth - er cov - er! Leporello (puts his head from under the table)

L. Ah padron, ah pa - dron! Ah padron! siam tutti  
 Sir, be still, say no more! With us both now all is

Don Giovanni. (He rises as if to obey) The Commandant. (Don Giov. starts; Leporello retreats to back.)

L. mor-ti. Van - ne, di - go! Fer - ma un po'! Non si pa - sce di ci - bo mor -  
C. o - ver. Go, di - rect - ly! No need of that! Earthly food he no lon - ger de -

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *Timp.* and *Tutti*.

L. ta - - - le, chi si pa - sce di ci - bo ce - le - stel  
C. sir - - - eth, who of heav - en - ly food hath par - tak - en!

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *fp*.

L. Al - tre a - - eu - re, più gra - vi di  
C. Cast a - - way from thee now all such

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.* and *p*.

L. que - ste, al - tra bra - ma quag -  
C. tri - fling, Heed the sen - tence I

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.* and *p*.

Don Giovanni.  
L. giù mi gui - dò. Par - la  
C. hith er have brought. Leporello. Well, what

L. La ter - za - na da - ve - re mi  
C. Sure a fit of the a - gue hath

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.* and *p*.

Srita. Felicitas Lozaya

G. dun - que! che chie - di? che  
C. would'st thou? I list - en, well,

Musical notation for the first system on page 275, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *sem - bra*.

L. sem - bra, e le mem - bra fer - mar più non sò, la ter - za - na da - ve - re mi  
C. seiz'd me, Of all mo - tion be - reft, I'm dis - traught! Sure a fit of the a - gue hath

Musical notation for the second system on page 275, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *vuo - i?* and *tell me!*.

The Commandant.  
L. Par - lo; a - scol - ta! più tem - po non  
C. Si - lence, and mark me, this hour thou hast

Musical notation for the third system on page 275, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *sem - bra* and *Wind sustain.*

(angrily and defiantly; he is quite cool again).  
L. Par - la, par - la, a - scol - tan - do ti sto.  
C. Speak then, tell me, of fear know I naught.

Musical notation for the fourth system on page 275, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *ho - sought.* and *Par - lo; a - lence, an*.

L. Ah le mem - bra fer - mar più non sò; la ter - za - na da - ve - re mi  
C. Ah, of mo - tion bereft, I'm dis - traught, Sure a fit of the a - gue has

Musical notation for the fifth system on page 275, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.* and *p*.