

Pues Amor es tan cruel  
que de Píramo y su amada  
hace tálamo una espada  
dó se junten ella y él  
sea mi Tisbe un pastel,  
y la espada sea mi diente.  
y ríase la gente.

LUIS DE GONGORA

LETRILLA SATIRICA

Poderoso caballero  
es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo;  
él es mi amante y mi amado,  
pues de puro enamorado,  
de contino anda amarillo;  
que pues; doblón o sencillo,  
hace todo cuanto quiero

Poderoso caballero  
es don Dinero.

Nace en las Indias homrado,  
donde el mundo le acompaña;  
viene a morir en España  
y es en Génova enterrado.  
Y pues quién lo trae al lado  
es hermoso aunque sea fiero,

Poderoso caballero  
es don Dinero.

Es galán y es como un oro.  
tiene quebrado el color,  
persona de gran valor,  
tan cristiano como el moro;  
pues que da y quita el decoro  
y quebranta cualquier fuero,  
Poderoso caballero  
es don Dinero.

Son sus padres principales  
y es de nobles descendiente,  
porque en las venas de Oriente  
todas las sangres son reales:  
y pues es quien hace iguales  
al duque y al ganadero,  
Poderoso caballero  
es don Dinero.

Mas ¿a quien no maravilla  
ver en su gloria sin tasa  
que es lo menos de su casa  
doña Blanca de Castilla?  
Pero pues da al bajo silla  
y al cobarde hace guerrero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

Sus escudos de armas nobles  
son siempre tan principales,  
que sin sus escudos reales  
no hay escudos de armas dobles;  
y pues a los mismos robles  
da codicia a su minero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

Por importar en los tratos  
y dar tan buenos consejos  
en las casas de los viejos  
gatos le guardan de gatos  
Y pues el rompe recatos  
y ablanda al juez más severo,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

Y es tanta su majestad  
(aunque son sus duelos hartos)  
que con haberle hecho cuartos  
no pierde su autoridad;  
pero pues da calidad  
al noble y al pordiosero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

Nunca vi damas ingratas  
a su gusto y afición,

que a las caras de un doblón  
hacen sus caras baratas.  
Y pues las hace bravatas  
desde una bolsa de cuero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

Más valen en cualquier tierra  
mirad si es harto sagaz,  
sus escudos en la paz  
que rodelas en la guerra.  
Y pues al pobre le entierra  
y hace propio al forastero  
poderoso caballero  
es don Dinero.

#### D. FRANCISCO DE QUEVEDO

##### RIMAS

Cerraron sus ojos	ardía en el suelo,
que aún tenía abiertos;	al muro arrojaba
taparon su cara	la sombra del lecho
con un blanco lienzo;	y entre aquella sombra
y unos sollozando,	veíase a intervalos
otros en silencio,	dibujarse rígida
de la triste alcoba	la forma del cuerpo.
todos se salieron.	Despertaba el día
La luz, que en un vaso	y a su albor primero

con sus mil ruidos  
despertaba el pueblo.

Ante aquel contraste  
de vida y misterios,  
de luz y tinieblas,  
medité un momento:  
"¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!"

De la casa en hombros  
lleváronla al templo  
y en una capilla  
dejaron el féretro.  
Allí rodearon  
sus pálidos restos  
de amarillas velas  
y de paños negros.

Al dar de las ánimas  
el toque postrero,  
acabó una vieja  
sus últimos rezos;  
cruzó la ancha nave,  
las puertas gimieron  
y el santo recinto  
quedóse desierto.

De un reloj se oía  
compasado el péndulo,

y de algunos cirios  
el chisporroteo.  
Tan medroso y triste,  
tan oscuro y yerto  
todo se encontraba . . .  
que pensé un momento:  
"¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!"

De la alta campana  
la lengua de hierro,  
le dió, volteando  
su adiós lastimero.  
El luto en las ropas  
amigos y deudos  
cruzaron en fila,  
formando el cortejo.

Del último asilo,  
oscuro y estrecho,  
abrió la piqueta  
el nicho a un extremo.  
Allí la acostaron,  
tapiáronla luego,  
y con un saludo  
despidióse el duelo.

La piqueta al hombro,  
el sepulturero

cantando entre dientes  
se perdió a lo lejos.  
La noche se entraba  
reinaba el silencio;  
perdido en las sombras,  
medité un momento:  
"¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!"

En las largas noches  
del helado invierno  
cuando las maderas  
crujir hace el viento  
y azota los vidrios  
el fuerte aguacero  
de la pobre niña  
a solas me acuerdo.

Allí cae la lluvia  
con un son eterno  
allí la combate  
el soplo del cierzo.  
Del húmedo muro  
tendida en el hueco  
¡caso de frío  
se hielan sus huesos! . . .  
. . . . .  
¿Vuelve el polvo al polvo?  
¿vuela el alma al cielo?  
¿todo es vil materia,  
podredumbre y cieno?  
¡No sé; pero hay algo  
que explicar no puedo,  
que al par nos infunde  
repugnancia y miedo  
al dejar tan tristes,  
tan sólo los muertos!

GUSTAVO ADOLFO BECKER (1836 - 1870)

#### LOS ROPAJES

Existen almas bellas en cuerpos  
sin hermosura . . .

Cierta- día, la Hermosura y la Fealdad se juntaron en la orilla del mar. Y decidieron una y la otra: "Vamos a remojar-

nos en el mar."

Después, se despojaron de su ropaje y se sumergieron en las aguas del mar. Y después de un rato, la Fealdad salió de la playa, se colocó los ropajes de la Hermosura y continuó su itinerario.

Y la Hermosura, igualmente salió del mar, y al no hallar su ropaje y siendo muy tímida para caminar desnuda, se colocó el ropaje de la Fealdad, y la Hermosura igualmente continuó su itinerario.

Y desde aquel momento, los seres humanos las confundieron y se mezclan la una con la otra.

A pesar de lo cual, hay personas que han contemplado la cara de la Hermosura y la reconocen sin importar los ropajes que lleva puestos. Y hay otras que reconocen la cara de la Fealdad sin que el tejido se la esconda a sus ojos.

GIBRAN JALIL GIBRAN

#### V A L O R E S

Una vez, un hombre desenterró una estatua de mármol de gran belleza. Se la llevó a un coleccionista que amaba todas las cosas bellas y se la ofreció en venta. El coleccionista la compró a precio elevado. Y se separaron.

Y cuando el hombre se fue a casa con su dinero, pensó

se dijo a sí mismo :

"¡Cuanta vida significa este dinero! ¿Cómo puede alguien dar todo esto por una piedra muerta, esculpida, enterrada en la tierra durante mil años?".

Y el coleccionista contemplaba la estatua y se decía :  
"Que hermosa! ¡Y fresca con el dulce sueño de mil años! ¿Cómo puede alguien dar todo a cambio de dinero muerto y sórdido?".

GIBRAN JALIL GIBRAN

#### - EL GENERO DRAMATICO

En este género, el escritor da vida a sus personajes creando un mundo adaptado a la realidad en la que se mueven y son capaces de transmitir sus propios sentimientos, ya sean bondadosos o perversos.

El drama es la representación de una acción dialogada que se desarrolla entre varios personajes y es la forma de expresión adecuada para este género que es considerado como mixto, pues en él se mezclan el elemento objetivo del género épico y el elemento subjetivo del género lírico.

Las obras dramáticas presentan una estructura definida, cuya secuencia es la siguiente:

- Es en la que los personajes dan a conocer por sí mismos el conflicto de la obra y el papel que desempeñarán en su desarrollo.
- Es la complicación de los hechos, lo cual tiene al espectador en tensión y gradualmente va ele-

vándose hasta llegar al climax de la obra.

Desenlace - Esta es la última parte de la obra, en la que se resuelve feliz o dolorosamente el conflicto planteado.

Los elementos del drama son: La Acción, Los Personajes, El Estilo y el Lenguaje.

La Acción - Se llama acción dramática a la manera como se desenvuelve el argumento en la obra teatral para desarrollar las partes de la obra. (Presentación, Nudo y Desenlace).

Los Personajes - Estos deberán presentar un carácter definido manteniéndolo a lo largo de la obra. Su comportamiento, forma de vestir y de hablar, debe estar de acuerdo con el personaje que se representa, para de esta manera, producir una sensación de realidad entre los espectadores.

El Estilo - La obra dramática debe ser menos elevada que la épica, su lenguaje debe ser menos brillante que el que se emplea en el género lírico, o sea debe ser natural y sencilla.

El Lenguaje - Este debe estar de acuerdo a las características de la época y el lugar en el que se desarrolla la obra, siendo además, claro y correcto.

El Género Dramático tiene como subgénero: La Tragedia

La Comedia y El Drama.

La Tragedia - Se da el nombre de tragedia a una obra extensa de tono solemne, de estilo elevado, cuya acción

se haya conducida a la fatalidad.

La palabra tragedia viene del griego "tragos" que significa macho cabrío. Sus orígenes los encontramos en las fiestas litúrgicas en honor de Dionisio o Baco, Dios del vino, en las cuales se sacrificaba un macho cabrío y le entonaban el ditirambo, himno alusivo a las hazañas del Dios, con el fin de causar miedo, pánico o terror.

Los máximos representantes de la tragedia en la literatura clásica son los griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Los creadores de la tragedia moderna o drama trágico que busca sus efectos en el conflicto de pasiones fueron, Lope de Vega, Shakespeare, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón, Calderón de la Barca, Victor Hugo, Goethe, etc.

La Comedia - La Comedia es una obra en la cual se presenta una acción de feliz desenlace, generalmente inspirada en los incidentes de la vida diaria, vistos por el lado cómico, pues sus asuntos son de carácter familiar o social.

La comedia surge en Grecia, con Aristófanes y Menandro; en Roma se cultivan este subgénero Plauto y Terencio y en la literatura moderna es cultivada por Lope de Vega, Shakespeare, Jacinto Benavente, etc.

Las formas breves de la comedia son: Pasos o Pasillos, Farsa, Entremes, Juguete Cómico, Loa, Drama Alegórico, Autos Sacramentales, Sainete, Comedia de Costumbres, Comedia de Intriga y la Pantomima.

- 1.- Pasos o Pasillos: Son breves composiciones dramáticas con gran intensidad cómica, ejemplo: Los Pasos de Lope de Rueda.
- 2.- Farsa: Surge en la época medioeval y aunque en sus inicios tuvo carácter religioso, después se hizo profana, es una sencilla composición dramática de escasa finura y originalidad, en la que el autor trata de moralizar, criticar o satirizar, pero siempre de manera jocosa, ejemplo: Los Pasos de Lucas Hernández.
- 3.- Entremes: Pieza cómica que solía representarse entre los actos de una obra dramática extensa, ejemplo: Los Entremeses de Cervantes.
- 4.- Juguete Cómico: Es muy semejante al entremes. Suele tener siempre de escaso valor literario, está caracterizado por la libertad y ligereza en el enredo o en la caricatura, ejemplo: Las Piezas de los Hermanos Quintero.
- 5.- Loa: Es una breve pieza dramática en la que se enaltece a un personaje, ejemplo: Loa para la Festividad de Corpus de Sor Juana Inés de la Cruz.
- 6.- Drama Alegórico: Es una composición de carácter cómico-dramático, en la cual los personajes son encarnaciones de ideas abstractas tales como la fe, la religión, el amor, la virtud, etc., ejemplo: Los Triunfos de Petrarca.
- 7.- Autos Sacramentales: Son dramas alegóricos que desarro-

llan un concepto teológico referente al Sacramento de la Eucaristía, ejemplo: Los Autos Sacramentales de Sor Juana Inés de la Cruz.

- 8.- Sainete: Es un cuadro cómico y breve, de tono jocoso o satírico, en el cual se reproducen costumbres populares, ejemplo: Los Santos de Don Ramón de la Cruz.
  - 9.- Comedia de Costumbres: Es una pieza dramática con asunto cómico o tomado de los episodios de la vida social, ejemplo: Don Juan Tenorio de José Zorrilla.
  - 10.- Comedia de Intriga: Es una pieza dramática que se caracteriza por lo complicado de la acción, ejemplo: El Mejor Alcalde, El Rey de Lope de Vega.
  - 11.- La Pantomima: Son representaciones teatrales en las que los autores en vez de utilizar el diálogo para la comunicación con el espectador, emplean el lenguaje mímico.
  - 12.- Drama: Es la representación artística de una acción humana, en la cual se manifiestan la totalidad del sentimiento en variedad de efectos.
- El asunto dramático cabe toda la vida en sus aspectos intelectual, sensitivo y volitivo, siempre que sean bella y dignamente manifestados, ejemplo: Los Dramas de Shakespeare.

De la unión entre la música y la poesía brotan en el drama los poemas dramáticos musicales.

Las formas más perfectas del drama musical son: La Ópera y la Zarzuela.

La diferencia entre ópera y zarzuela radica en lo si-

guiente: En la primera, la acción, el canto y la música tienen la misma importancia, en tanto que en la zarzuela, al nativamente se canta y se declama. Algunos cultivadores de la ópera Verdi y Wagner, y de la zarzuela, Chapi y Vives.

La opereta es una composición dramático-musical de menor importancia, de dimensiones más pequeñas que la ópera. Su tema generalmente se refiere a algún asunto erótico. El predominio de la música en la opereta es tan importante como en la ópera, ejemplo: Las Operetas de Strauss.

#### 5.- GENERO DIDACTICO.

Se denominan didácticas todas las obras que están destinadas a enseñar una ciencia o arte. En éste tipo de literatura los autores utilizan la forma expositiva, siguiendo una metodología adecuada para transmitir la forma más simple del conocimiento objeto de estudio o bien demostrar, analizar o convencer a sus lectores de lo que se afirma.

Pueden ser objeto de éste tipo de literatura todos los temas materiales o espirituales, el estudio de ideas religiosas, el de la moral, las leyes que rigen el saber humano, las ciencias biológicas o cualquier tipo de materia que se pretenda enseñar.

Pertenecen a éste género, las siguientes especies literarias :

a.- La Historia.- Dentro de la didáctica se debe mencionar la historia, o sea, la ciencia que estudia

nos da a conocer el pretérito.

b.- La Propaganda.- Dentro del género didáctico podemos citar los procedimientos por los que se hace llegar la palabra del hombre a las multitudes; unas veces para convencer y otras para instruirlos.

c.- La Oratoria.- Se ha dado el nombre de oratoria a la expresión literaria que aspira a ser bella por medio de la palabra hablada. El orador es quien habla elocuentemente con intención de persuadir.

d.- El Periodismo.- Se llama periodismo al arte de escribir artículos destinados a la divulgación didáctica o simplemente a la difusión de noticias que aparecen en los diarios o periódicos, revistas semanales, quincenales o mensuales.