

¿ Cuáles son las especies literarias que pertenecen al género didáctico ? _____

¿ Qué es la Historia ?

¿ Qué es la Propaganda ?

¿ Qué es Oratoria ?

¿ Qué es el Periodismo ?

UNIDAD 4

- EL ANALISIS LITERARIO -

OBJETIVO PARTICULAR :

Tiempo : 8 Frecuencias

Al término de la Unidad, el alumno :

Aplicará la metodología para el análisis de la obra Literaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS :

- 4.1.- Explicará en que consiste un análisis literario en obras seleccionadas.
- 4.2.- Distinguirá el fondo y la forma en la obra literaria.
- 4.3.- Explicará cada uno de los elementos externos e internos que posee toda obra literaria.
- 4.4.- Determinará los elementos de la metodología de análisis de una obra literaria, utilizando un cuento o una novela.

1.- CONCEPTO DE ANALISIS LITERARIO

Analizar una obra literaria es tratar de llegar al mensaje que pretende dicha obra, para comprenderla adecuadamente.

Rudimentariamente las personas interpretan los mensajes aún sin tener los más simples conocimientos de la técnica literaria, pues la sensibilidad humana capta situaciones de belleza que se le presentan a los sentidos y que en aquel momento está en la disposición emotiva de entenderla y comprenderla.

Algunos escritores han emitido definiciones sobre el concepto de análisis literario, entre ellas encontramos la de Moisés Jiménez Alarcon, quien manifiesta que "El análisis literario es la aplicación de diversos conocimientos al estudio de una obra literaria, descomposición y examen de sus elementos, descubrimiento de sus valores: estéticos, lingüísticos, filosóficos, etc."

Para Roberto Petsch "El análisis literario es la curiosidad de saber como está hecho, que es; en cierto sentido resulta una autopsia".

Como se puede observar, los distintos estudiosos de la materia llegan a la conclusión que se manifiesta en los primeros párrafos, o sea que de una forma o de otra, tratan de comprender el mensaje del escritor y los elementos que le sirvieron para poder transmitir dicho mensaje.

2.- ELEMENTOS DE ESTRUCTURA.

Como se ha mencionado en el punto anterior, a través del análisis literario tratamos de llegar al mensaje del escritor y en el estudio de este mensaje encontramos dos elementos importantes que son: El Fondo y La Forma.

Antes de iniciar el análisis sobre el fondo y la forma, mencionaremos algunos otros elementos importantes que se deben considerar al analizar una obra y éstos son:

- Datos de la Obra:

Es importante tomar en cuenta el título de la obra, el subtítulo si lo tiene, asimismo mencionar si el título ha sufrido algunas variaciones a través del tiempo, mencionar el nombre de la Casa Editora y el año en que fue editada la obra.

- Datos del Autor:

A este respecto, debe mencionarse el nombre del Autor o el seudónimo de éste si lo tuviere, si es obra anónima, si se cuenta con antecedentes que nos lleven a la conclusión de que dicha obra se debe atribuir a alguien. También es necesario mencionar algunos datos de los autores, tales como sus antecedentes literarios o algunas otras obras de importancia que haya escrito.

- Análisis Externo.:

a.- Estructura Formal.- A este respecto debe mencionarse si la obra está dividida en partes, capítulos, libros, rapsodias, cantos, etc. De la simple observación de la obra nos damos cuenta en forma inmediata como está

dividida la estructura formal de la misma.

- b.- Figuras de Lenguaje.- Siendo la literatura una de las bellas artes, el escritor trata de presentar su obra empleando el lenguaje más bello que puede encontrar o bien simple, para poderse expresar, esto dependiendo del tipo de obra que esté realizando, pues al escribir un poema frecuente que el escritor emplee las figuras de dicción (epiteto, repetición, retuécano, elipsis, aliteración, etc.). De significación o Tropos (metáfora, sinegdoque, metonimia, etc.), o bien figuras de pensamiento (paradoja, antítesis, hipérbole, prosopopeya, ironía, etc.), pues a través de la obra se pretende manifestar la belleza de las palabras. Ahora bien, si se pretende escribir una obra de tipo didáctico, entonces el escritor emplea el lenguaje más sencillo y fácil de comprender con el objeto de poder transmitir en forma adecuada lo que se pretende enseñar y que es el objeto de la obra.
- c.- Estilo.- Podríamos definir el estilo como la forma personal que tiene cada escritor para la elaboración de una obra literaria. Ortega y Gasset lo define como una serie de actos selectivos que el escritor ejecuta, dándole forma a la obra.
- d.- Punto de Vista.- Es el punto desde el cual la obra puede ser observada para identificar algunos rasgos del escritor. Todos los escritores dentro de sus obras presentan algunos rasgos personales, ya sea en la administración del tiempo de la obra o bien en el empleo del material para la realización de esta obra. Al hablar del empleo

material, incluimos en esto la forma de como utilizan los personajes o bien de como se narra la obra, en primera o segunda persona. Se habla de primera persona cuando el protagonista toma parte activa en el desarrollo de la obra y es en segunda persona cuando ese protagonista se desliga de lo que ocurre en el transcurso de la obra.

D.- Análisis Interno. (Contenido)

Al realizar el análisis interno de una obra, estamos refiriéndonos al contenido de la misma o bien al fondo de ésta. El fondo nos lleva a conocer el mensaje del escritor, por lo que analizaremos cada una de las partes que lo forman.

- a.- Tema.- El tema es la materia del texto del que trata la obra, que en un momento dado puede ser real o imaginario. Es la idea central de una obra literaria; es el concepto general que nos formamos al leer la obra y que el autor a través de los personajes nos puede transmitir estados emotivos ya sea de amor, de odio, de celos, de soledad, o bien el deseo de subsistir.
- b.- Asunto.- El asunto, al observar una obra, lo encontramos en la observación particular de los personajes puede ser de orden sentimental, social o estético, para algunos autores del asunto es la base histórica que tiene una obra y que le da valor y originalidad a la misma.
- c.- Argumento.- El argumento es el resumen de lo narrado

pretende sintetizar la historia de una obra literaria, portando únicamente los hechos principales.

- d.- Acción.- La acción nos sitúa siempre en un espacio y tiempo, pues es un cómputo de hechos que se van presentando en forma real o psicológica y que se entreteje evolucionando de lo próspero a lo adverso o viceversa.
- e.- Relación Espacial.- Es la serie de lugares en que se ven los personajes y que desarrolla la acción. Estos lugares los conoce el lector a través de la narración que nos hace el autor y así nos puede ubicar en una céntrica calle de alguna ciudad importante o bien a las orillas un tranquilo lago.
- f.- Relación Temporal.- Esta es la forma en que transcurre el tiempo dentro de la obra, puede manejarse de época, almanaque, de reloj, de estaciones del año; algunos autores manejan a la perfección el tiempo cronológico detallando momento a momento lo que va sucediendo en el transcurso de la obra, algunos otros manejan el tiempo histórico hablando de un pasado inmediato y de como se sucedieron los hechos que están narrando. Podemos mencionar que existen dos formas de medir el tiempo dentro de una obra puede ser el tiempo objetivo o cronológico que es el que se refiere a los días, meses o años que van transcurriendo al cabo de la obra y el tiempo subjetivo que es el que existe únicamente en la mente del escritor y que a través de este tiempo puede retroceder cronológicamente todo lo que desee, con el objeto de elaborar su obra.
- g.- Personajes.- La mayor parte de los escritores definen

personaje o personajes como un ser literario que dotado de vida propia, se manifiesta por su presencia, con sólo presentarse revela su conducta y da a conocer su carácter. Tradicionalmente los personajes se han clasificado en principales o secundarios. Al analizar una obra literaria es conveniente observar el origen, función o jerarquía de los personajes. También se debe observar si el personaje es creado por el autor o si ya tenía vida propia, algunos personajes no son humanos (la selva, la libertad, el mar, etc.), según el papel que desempeñe en la obra pueden ser: Protagonistas o Antagonistas. En la psicología de los personajes se analiza; cualidades, defectos, carácter, temperamento, conducta de la obra etc.

E.- Análisis Interno.- Estructura.- (Forma)

Entendemos por forma sobre todo los elementos de que el autor se vale para llevar a cabo su obra literaria, a continuación señalamos algunos de los más importantes.

- a.- Plan.- El plan puede existir antes de que la obra sea estructurada o bien puede irse adecuando a ella. El plan es la forma como el escritor pretende llegar a su objetivo, empleando para tal efecto todos los elementos materiales necesarios y ordenándolos en forma adecuada.
- b.- Partes y Secuencia.- Habiendo elaborado el plan respectivo, el autor puede ir integrando cada una de las partes hasta formar un todo. Esta idea se refiere a la ordenación interna de pensamientos, emociones, he-

chos, seres, cosas (forma interior o de estructura) y su expresión (forma exterior, vocabulario y estilo). El orden resulta del fondo mismo de las cosas, de la disposición adecuada de elementos para manejar un tema determinado.

- c.- Forma Rítmica.- Esta se refiere a la forma como puede ser escrita una obra literaria; Prosa y Verso. La prosa es la forma natural de expresión literaria, evita la regularidad métrica y la regularidad del acento, es lo que comúnmente se conoce como escribir a renglón seguido. El verso es el conjunto de palabras que se escriben en una sola línea de una composición poética; también se le conoce como la unidad mínima que constituye una estrofa.
- d.- Vocabulario o Léxico.- Al realizar un análisis interno al fondo de una obra literaria se puede observar como expresan los contenidos de la misma, analizando el vocabulario utilizado, este elemento es muy importante, pues nos da a conocer la madurez del idioma y el progreso cultural de un pueblo, conociendo además sus modismos o regionalismos.

El lenguaje que emplee el autor puede ser erudito o popular, simple o con rebuscamiento.

3.- LA TÉCNICA LITERARIA.

La Técnica Literaria es la forma o procedimiento que emplea el autor para desarrollar su obra, entre ellas podemos señalar las siguientes:

- a.- Narración.- Este procedimiento consiste en contar sucesos tomando como factor determinante el tiempo; se puede observar que acontecimientos ubica el autor en primer plano, si posterga, si es lento o acelerado, si sigue un orden sistemático o inicia con el clímax; si narra hechos verosímiles o totalmente falsos; si es superficial o le da toques significativos a la obra.
- b.- Descripción.- Tiene como finalidad provocar en nuestra imaginación una impresión profunda y conmovedora, equivalente a la impresión sensible, se describe no sólo a través de la vista sino a través de todos los sentidos. La descripción literaria tiende a conocer lo que se ve generalmente por esquemas memorizados o por recuerdos. Las descripciones pueden ser inmóviles, semiestáticas o dinámicas.
- c.- Diálogo.- El procedimiento dialogal puede ser directo si ocurre sólo entre dos personas, sin participación del narrador, también es indirecto si se incorpora al diálogo el discurso del narrador. Esta forma es común sobre todo en la gramática, los personajes hablan sobre algún tema en particular, a través del diálogo el lector se da cuenta de la secuencia de la acción.
- d.- Monólogo.- Se presenta cuando el personaje habla de una