

época determinada, sin esperar respuesta de otro personaje, es decir, cuando piensa en voz alta, recordando y justificando situaciones de su vida en relación con otro personaje a que él se refiere en el relato o que interviene directamente en la narración. Se habla de un monólogo interior cuando se observa que el personaje está pensando pero en forma organizada para la comunicación, como si hablara para sí mismo.

e.- Soliloquio.- Es cuando un personaje piensa en voz alta sin interesarle la forma. (el personaje se pregunta y contesta a sí mismo).

f.- Autor Omnisciente.- Es cuando el autor sin intervenir directamente en la obra mueve todos los hilos de los personajes y los hace aparecer en acción hacia el objetivo deseado, en este caso llega al climax del protagonista de la obra.

Dentro de la Técnica Literaria se pueden observar algunas otras formas como es el uso que hace el escritor de las personas dentro de su obra.

a.- El uso de la Primera Persona.- Se dice que un autor narra la primera persona en las obras autobiográficas, es decir, cuando el creador narra al lector su vida, sus peripecios y sus desdichas.

La Literatura Picaresca género aparecido en España en los siglos XVI y XVII, tiene como característica principal ser autobiográfica, ejemplo: "El Lazarillo de Tormes".

b.- El Uso de la Tercera Persona.- Es el más común en este tipo de narración, la acción es narrada desde afuera,

decir, el autor deja a los personajes que hablen por sí mismos, aunque siempre está la presencia del narrador.

#### 4.- ANALIZA LAS SIGUIENTES COMPOSICIONES.

Ya hemos estudiado los aspectos de la obra literaria. Ahora efectúa el análisis de las siguientes fábulas y composiciones que van a continuación:

##### EL DIAMANTE

José Rosas Moreno (Mexicano)

1838-1883

Triste, opaco, sin brillar	Así el hombre no educado,
un diamante no pulido,	cual piedra desconocida,
encontrábase perdido	suele encontrarse en la vida
en el valle del Palmar.	triste, sin luz, despreciado;
Vióle un joyero al pasar	más si a estudiar consagrado
y a su taller le llevó;	busca el saber con anhelo,
cuidadoso le labró,	tórnase en dicha su duelo;
y hermoso entonces, luciente,	la educación lo embellece,
magnífico y esplendente	y en su alma que resplandece
la luz del sol reflejó	refleja la luz del cielo.

##### EL LEÑADOR Y EL SANDALO

José Moreno Rosas

Un leñador el tronco destrozaba  
de un sándalo oloroso,  
y el árbol generoso  
el hacha con su esencia perfumaba.  
Imitad un ejemplo tan hermoso,



que el alma noble y pura,  
de la virtud divina resplandece,  
cifra en el bien su gloria y su ventura  
y hasta en cambio del mal el bien ofrece.

TODOS TENEMOS HAMBRE  
Amado Nervo (Mexicano)  
1870-1919

Bien sabes que todos tenemos hambre, hambre de pan, hambre  
amor, hambre de conocimiento, hambre de paz...

Este mundo es un mundo de hambrientos.

El hambre de pan, melodramática, soflamera, ostentosa, es  
que más nos conmueve, pero no es la más digna de conmovernos.  
¿Qué me dices del hambre de amor? ¿Qué me dices de aquél que  
quiere que le quieran y pasa por la vida viendo en todas par-  
tes mujeres hermosas, sin que ninguna le dé una migaja de  
caridad?

¿Pues y el hambre de conocimiento?

¿El hambre del pobre espíritu que ansía saber y choca brutamente  
contra el zócalo de granito de la Esfinge?

¿Y el hambre de paz que atormenta al peregrino inquieto, obli-  
gado a desgarrarse los pies y el corazón en los caminos?

Todos tenemos hambre, sí, y todos, por lo tanto, podemos ha-  
cer caridad.

Aprende a conocer el hambre del que te habla... en el con-  
to de que, fuera del hambre de pan, todos se esconden. Cuanto  
más inmensas, más escondidas.

ASONANCIAS

Salvador Díaz Mirón (Mexicano)  
1853-1928

Sabedlo, soberanos y vasallos,  
próceres y mendigos;  
nadie tendrá derecho a lo superfluo  
mientras alguien carezca de lo estricto.

Lo que llamamos "caridad", y ahora  
es sólo un móvil íntimo,  
será un porvenir lejano o próximo  
el resultado del deber escrito.

Y la Equidad se sentará en el trono  
de que huya el Egoísmo,  
y a la ley del embudo, que hoy impera,  
sucederá la ley del equilibrio.



UNIDAD 4  
EJERCICIOS DE EVALUACION

¿Cómo define el concepto Análisis Literario, Moisés Jimé-  
nes de Alarcón?

---



---



---

Según Roberto Petsch, ¿qué es el Análisis Literario?

---



---

¿En qué consiste un Análisis Literario?

---



---

¿Cuáles son los dos elementos importantes que se encuen-  
tran en un análisis literario?

---



---

¿Cuáles son otros elementos que se deben considerar al  
analizar una obra?

---



---

¿Cuáles son los Datos de la Obra en un análisis literario?

---



---



---

¿Cuáles son los datos del autor, que se consideran en un  
análisis literario?

---



---



---

¿Cuáles son los elementos del análisis externo?

---



---

¿A qué se llama estructura formal de una obra?

---



---

¿Cómo nos damos cuenta de la estructura formal?

---



---

¿Porqué son importantes las figuras del lenguaje en una  
obra literaria?

---



---

En una obra didáctica, ¿Cuál es el lenguaje que se utili-  
za?

---



---

¿Cómo se define el estilo?

---



---

¿Qué entendemos por punto de vista?

---



---



---



Al hablar de empleo del material, ¿Qué se incluye para establecer el punto de vista en el análisis de una obra?

¿Cuáles son los elementos que se consideran en un análisis interno del contenido de una obra?

¿Qué entendemos por Tema en el análisis de una obra?

¿Qué entendemos por Asunto en el análisis de una obra literaria?

¿Qué entendemos por Argumento en una obra literaria?

¿Qué se entiende por Acción de una obra?

¿Cómo se identifica la Relación Espacial en una obra literaria?

¿Qué se entiende por Relación Temporal, de una obra literaria?

¿Cuáles son las dos formas de medir el tiempo dentro de una obra literaria?

¿Cómo definen los escritores al personaje o personajes en una obra literaria?

¿Cuál es la clasificación que tradicionalmente se ha dado a los personajes?

¿Qué es conveniente observar de los personajes, al analizar una obra literaria?

¿Cuáles son los elementos de que se vale el autor para dar forma (estructura) y llevar a cabo su obra literaria?



¿Qué se entiende por Plan del escritor?

---



---

¿A qué se refiere la idea de Partes y Secuencias, en una obra literaria?

---



---

¿A qué se refiere cuando hablamos de Forma Rítmica en una obra literaria?

---



---

Al analizar el vocabulario o léxico de una obra literaria ¿Qué conocemos?

---



---

¿Cómo puede ser el lenguaje que emplea el autor en una obra literaria?

---



---

¿Qué entendemos por Técnica Literaria?

---



---

¿Cuáles son los procedimientos que utiliza el autor para desarrollar su obra literaria?

---



---

¿En qué consiste la narración?

---



---

¿Qué podemos observar en la narración de una obra literaria?

---



---

¿Qué finalidad tiene una descripción en una obra literaria?

---



---

¿Cómo pueden ser las descripciones?

---



---

¿Cómo puede ser el procedimiento dialogal en una obra literaria?

---



---

¿Cuándo se presenta el Monólogo en una obra literaria?

---



---

¿A qué se refiere un Monólogo interior?

---



---



¿A qué se le llama Soliloquio?

---



---

¿Cuándo entendemos que es el Autor Omnisciente en una obra literaria?

---



---

¿Qué podemos observar respecto al uso que hace de las personas el escritor en una obra literaria?

---



---

¿En qué obras se utiliza la primera persona?

---



---

¿Cómo se utiliza la tercera persona en las obras literarias?

---



---

## UNIDAD 5

### ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS: EL RENACIMIENTO, EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO

#### OBJETIVO PARTICULAR:

Tiempo : 18 Frecuencias

Al término de la unidad, el alumno:

Conocerá mediante el análisis de determinadas obras, las características de los movimientos literarios y los relacionará con el contexto social en que surgen:

- a. Renacimiento
- b. Romanticismo
- c. Realismo.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 5.1 Describirá el origen y características de los movimientos literarios
- 5.2 Identificará los diversos movimientos literarios.
- 5.3 Analizará algunas obras literarias más representativas de cada uno de los movimientos.
- 5.4 Distinguirá las características de los movimientos literarios a través de las obras analizadas.
- 5.5 Explicará como surgen los movimientos literarios dentro de la evolución histórica de la literatura.
- 5.6 Interpretará los fenómenos sociales que se reflejan en las diversas obras que identifican a cada uno de los movimientos literarios.
- 5.7 Relacionará las obras leídas, representativas en cada movimiento literario, con su contexto socio-histórico cultural.