

das las gracias por la asistencia a esta solemnidad, y en particular a aquellas personas (la niña Paredo y el flautista Armenta) que han contribuido con sus altas dotes a la solemnidad del acto. He dicho".

13 "Fábula, en francés, por el niño Isidoro Cañas".

Nuestro director palidecía. Borbolla dejaba que se pronunciara la corbata y la familia de Isidorito se conmovía; avanzaba el muchachito, miraba a todos lados, sacudía la cabeza poniéndose en el pecho el rollo de papel atado con un listón y gritaba: "Maitre corbó sur un abre perché . . . tenet a son bee, infromage".

14 Cada palabra acompañada con un ademán especial: parecía arrancarse un botón del saco, dándose antes un golpe de pecho, y al concluir sonaban nutridos aplausos, abría la boca el inspector, respiraba el señor Quiroz, sonreía Borbolla, se refugiaba Isidorito en las faldas de su madre y gritábamos: ¡Viva el niño Cañas!

15. Desde ese momento, Isidorito era el héroe y lo besaban las señoras cuando, tropezando, podía apenas cargar los grandes libros que había merecido como premio . . . y envidiábamos a Isidorito.

16. "Mención honorífica, leía Borbolla con voz clara, el alumno Rito Barrios", y oíase en las bancas estudiantiles un rumor: "andale, Chato Barrios, a ti te toca"; pero el muchacho no se atrevía a pararse y había necesidad de que el señor Quiroz, con voz amable, le dijera:

— Señor Barrios, acérquese usted . . .

17. Y un muchacho descalzo, de blusa hecha jirones, mordiéndose un dedo, y viendo a todos lados con cara de imbécil, cruzaba el salón; las gentes lo miraban con lástima, los niños con desprecio y unos ojos empapados en lágrimas lo seguían, los de una mujer que ocupaba la última fila, perdida en la multitud: su madre; y el chato Barrios, aquel modelo, en el último grado del desconcierto, olvidando público y lugar "pegaba" la cabeza de la mesa a su asiento.

18 Me acuerdo que sentía no sé qué dolor, no sé qué tristeza al mirar a Barrios; inexplicablemente amargura de cosas aún no comprendidas, cuando paseaba mi observación de niño de Isidorito al Chato y viceversa; Isidorito que vestía bien; Isidorito que decía una tontería y no le pegaban; Isidorito que estudiaba menos; Isidorito que usaba reloj; y el Chato que llegaba al colegio antes que otro; el Chato, que aprendía la lección en un segundo; el Chato que vivía en una carabonería; el Chato que iba al colegio, de balde; el Chato . . . que era muy infeliz.

19 He visto, después de muchos años, aquellos diplomas, el de Isidorito se ostenta sobre el bufete de un agobado, su padre, encerrado en un marco desdorado, como si acusara una ironía del ayer comparado con el hoy, denunciando el favoritismo de otra época y la imbecilidad actual, que es la cualidad notable de mi antiguo compañero de escuela. Alguien me dijo, lo sé, que los premios del Chato iban al empeño; y ese Chato es un muchacho de traje hecho jirones que estudia en libros prestados, vive en un suburbio, jamás falta a clase y parece prometer.

20 Cuando tal me dicen, pienso en el pasado, porque no ignoro cuál es la vida de quien que no posee más que un libro y un mendrugo: lucha por elevarse del cieno en que vive, perseguido por una amargura que se encarna en todos los enemigos de la pobreza; pero me consuela saber que de ese barro amasado con lágrimas, de esa lucha con el hambre de esa humillación continua, de esa plebs infeliz y pisoteada, surgen las testas coronadas de los sabios, que, os lo juro, valen más que esos muñecos de porcelana, esos juguetes de tocador, que en la comedia humana se llaman Isidorito Cañas.

UNIDAD 5

EJERCICIOS DE EVALUACION

¿Cómo surgen los movimientos o corrientes artísticas?

¿A qué se le llama Escuela o Epoca Literaria?

¿Cómo se reconoce una época literaria?

¿Qué período comprende la primera época literaria llamada Clásicismo?

¿Cuándo aparece el Neoclasicismo y por qué se le llama así?

INSTRUCCIONES: Coloca dentro del parentesis el número que corresponda a la cuestión.

1. PINDARO () Famosas obras del poeta Homero
2. ESQUILO () Conocido como "El Padre de la Poesía" se supone nació 900 años Antes de la era Cristiana y nació en Esmira.
3. ANTIGONA, EDIPO REY, () Poetisa que nació en Lesbos, escribía versos sobre el amor, y son famosas las Odas Sáficas.
EDIPO DE COLONA,
ELECTRA, AYAX

4. LA ILIADA Y LA ODISEA () Poeta cuya temática es alegre y sin maldad celebra el vino y todos los placeres fáciles, famosa su poesía ancreontica.
5. HOMERO () Poeta nacido en Tebas, conocido como El Divino, de él se conocen sus epinicios; celebración de victorias atléticas.
6. SAFO () Escritores trágicos más importantes.
7. ANACREONTE () Una de las obras más importantes de Esquilo, plantea el conflicto suscitado entre Prometeo y Júpiter.
8. ESQUILO, SOFOCLES Y EURIPIDES () Considerado como el padre de la tragedia porque en las representaciones teatrales disminuye la importancia del coro para incrementar la del diálogo de los actores.
9. PROMETEO ENCADENADO () Nació en Colona, cerca de Atenas, realiza innovaciones en la tragedia como introducir un tercer actor, reducir miembros del coro a 15 e inventar la escenografía.
10. SOFOCLES () Algunas de las obras de Sófocles.
11. ARISTOFANES () Nació en el año 480 AC. en Sicilia, su rasgo peculiar en su obra es presentar a la mujer como personaje principal y la abstracción de las sentencias filosóficas.
12. EURIPIDES () Algunas obras de Esquilo.
13. MAEDA, LAS TROYANAS, HECUBA, ANDROMEDA, CASANDRA, ELENA, ETC. () Comediógrafo más importante de la antigua Grecia. Encierra en sus obras lecciones de carácter patrio así como crudos relatos, alusiones picarescas, burlas y sátiras.

14. LAS AVISPAS, LISIS () Algunas comedias de Aristófanes.
TRATA LAS AVES

Qué estilo contempla la literatura contemporánea?

Cuándo y en qué país se inicia el Renacimiento.

Quiénes son los precursores del Renacimiento.

Cuándo queda constituido definitivamente el Renacimiento en toda Europa.

Cuáles son los acontecimientos que propiciaron el advenimiento del Renacimiento?

Qué se consideró fundamental en el Renacimiento?

Cuáles son algunos rasgos del Renacimiento ?

Qué características le dió el Renacimiento a la literatura ?

De qué manera se presenta el Renacimiento en España ?

Cuáles son las características esenciales de la literatura española, que también prevalecen al inicio del Renacimiento en España. ?

Cómo influye al renacimiento la Contra-Reforma en España ?

Quiénes son los precursores del Renacimiento ?

Una de las figuras más relevantes de la literatura española

Ciudad en qué nació Cervantes ? _____

Pseudonimo de Miguel de Cervantes ? _____

Obra inmortal de Cervantes ? _____

Cuál es la primera novela escrita por Cervantes ? _____

Cuáles son otras obras de Miguel de Cervantes ?

Obra postuma de Cervantes ? _____

Novela ejemplar incluida para tu lectura ? _____

Nombre con que es conocida la Gitanilla en la novela _____

Describe el personaje central de la obra.

Cuál es la prueba que le pide al hombre que dice estar enamorado de ella ?

Nombre con que se rebautiza al hombre entre los gitanos.

Por qué se ve envuelto en un lío judicial Andrés Caballeros ?

¿ En qué ciudad nació Shakespeare ? _____

¿ Con qué teatro de su época, se vicula el recuerdo de Shakespeare ? _____

¿ Cómo calificó Jacobo I a Shakespeare, junto con otros poetas protegidos de la corona ? _____

¿ Cómo fue considerado el talento y producción de Shakespeare ? _____

¿ Cuáles son las obras que pertenecen a la primera etapa, que se caracterizan por ser sencillas, ligeras, alegres y llenas de vitalidad ? _____

¿ Cuáles son las obras de la segunda etapa ? _____

¿Cuál es la característica de la tercera etapa ? _____

¿ Cuáles son las obras de la tercera etapa ? _____

¿Cuál es la característica de la cuarta etapa ? _____

¿ En qué reside la grandeza de Shakespeare ? _____

¿ Según muchos críticos, cuál es la mejor obra de Shakespeare. _____

RELACIONA AMBAS COLUMNAS ANOTANDO EN EL PARENTESIS EL NUMERO DE LA RESPUESTA CORRESPONDIENTE.

- Es un movimiento literario cultural que se revela contra las normas estrictas del neo-clasismo. () SON LAS ETAPAS EN QUE SE DIVI DE EL MOVIMIEN TO ROMANTICO - MEXICANO.
- Es arrebatada, pasional, subjetiva, combativa y polemista. () EL REALISMO
- El espiritualismo asentado cuando contribuye a marcar el despegue de las cosas materiales. () EDGAR ALLAN POE.
- El neoclasicismo con su rigor preceptista ocasiono un arte sin personalidad. El romanticismo proclama en primer lugar la libertad del artista para crear su obra como la siente. () EL ROMANTICISMO
- El de la Independencia, la Academia de Letrán y el Liceo Hidalgo. () EL AUTOR REALISTA
- Son románticos que pertenecieron a la Academia de Letrán. () ENRIQUE IBSEN
- Se formó con escritores que pertenecieron a la Academia de Letrán y los nuevos escritores en su totalidad. () LA POESIA ROMANTICA
- Famoso escritor norteamericano que es uno de los máximos exponentes del romanticismo, nació en Boston y murió en Nueva York. () ANGEL DEL CAMPO
- De todos los poetas románticos en el puro lírico, el más delicado y el más agudo de todos ellos, nace en Sevilla y muere en Madrid. () LA CORRIENTE REALISTA.
- Es un movimiento literario y artístico que se inicia en el siglo XIX y que según muchos críticos es lo contrario al romanticismo. Trajo a la literatura obras medidas y pulidas y huyó de la improvisación. () CARACTERISTICA DEL ROMANTICISMO EN CUANTO AL FONDO.
- () LA CIENCIA

Es el iniciador del Realismo en Francia. () GUSTAVO ADOLFO BECQUER.

Es la figura máxima del realismo - frances. () JOSE LOPEZ PORTILLO Y ROJAS, TOMAS CARRASQUILLA Y MANUEL GONZALES CELEDON.

Colabora en forma determinante con la literatura, pues se adopta un método científico, ya que todo es llevado a la observación y a la experimentación, de todo se toma nota y se fotografía. () CARACTERISTICA DEL ROMANTICISMO EN CUANTO A LA FORMA.

Pintó a los hombres como son, no como debieran ser. () HONORATO DE BALZAC.

En vez de buscar temas exóticos, examinaba al mundo que lo rodeaba; dió igual importancia a la fealdad que a la belleza y rechaza a los protagonistas eróticos del romanticismo. () EL LICHO HIDALGO.

Se consideran representantes del realismo en Hispanoamérica. () FLAUBERT

Famoso dramaturgo noruego que escribió obras románticas y realistas, algunas de sus obras son: Casa de Muñecas, Espectros, Un enemigo del Pueblo, etc.. () GUILLERMO PRIETO, MANUEL PAYANO Y ANDRES QUINTANA ROO.

Novelista y cuentista mexicano, nació y murió en México, cultivo un realismo sin excesos naturalistas y con tendencias a un costumbrismo tan bien observado como propenso a la sentimentalidad.