

Profesor Alfredo Gracia Vicente

AVANCE
a los apuntes elementales
de
estética y arte

PRIMERA PARTE



Facultad de Ciencias de la Comunicación
de la U. A. N. L.

ARBOR/APUNTES/Septiembre, 1996

I / A1
v G 7
• 1

apuntes elementales de **estética y arte** / *Profesor Alfredo Gracia Vicente*



1020120779

Profesor Alfredo Gracia Vicente

AVANCE

a los apuntes elementales
de

estética y arte



PRIMERA PARTE

FONDO
UNIVERSITARIO



Facultad de Ciencias de la Comunicación
de la U. A. N. L.

ARBOR/APUNTES/Septiembre, 1996



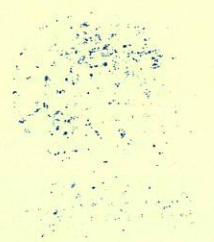
1020120779

02911 - F110

Presentación *Profesor Alfredo Gracia Vicente*



AVANCE
a los apuntes elementales
de
estética y arte



FONDO
UNIVERSITARIO

PRIMERA PARTE



Facultad de Ciencias de la Comunicación
de la U. A. N. L.

ARBOR/APUNTES/Septiembre, 1996

Profesor Alfredo Gracia Vicente

BH61

G7

v.1



FONDO UNIVERSITARIO

a los apuntes elementales

de

Estética y arte

PRIMERA PARTE



FONDO UNIVERSITARIO

Facultad de Ciencias de la Comunicación de la U.A.N.L.

ARBOR APUNTES Septiembre 1983



Presentación:

Estos apuntes quieren servir a los jóvenes estudiantes de mi facultad de Ciencias de la Comunicación de la U.A.N.L.

Aparecen con carácter de avance al libro que la Editorial Arbor de nuestra Facultad está preparando con todo cuidado y que verá la luz es nuestro deseo en el curso del año de 1983.

Se trata en este "avance" y en el libro también, de ESTÉTICA y ARTE, dos palabras con afán de infinitud, cuyos límites, nunca exactamente determinados, nos producen incesantes y variados estímulos.

Estos apuntes tienen que ser claros y sencillos; he puesto mi mayor empeño en otorgarles estas dos cualidades.

Sugiero a mis compañeros maestros y alumnos que opinen sobre este trabajo y me ayuden a rectificar hasta que complazcan, en grado satisfactorio, las necesidades del programa actual; y retribuyan el esfuerzo de los alumnos para cumplir con agrado y provecho con las exigencias del curso.

Monterrey, N.L. a ocho de febrero de 1983.

Profesor Alfredo Gracia V.

[Handwritten signature]

Estética: Voz de origen griego. Por su etimología vemos que se refiere a la "facultad de percibir por medio de los sentidos". En nuestra lección, el verbo percibir lo usamos como equivalente de recibir. - Percibir/recibir impresiones en virtud de la acción de los principales órganos de los sentidos. Estos órganos son:

el de la vista para las sensaciones luminosas;
 el del oído para las sonoras;
 el del gusto para los sabores;
 el del olfato para los olores;
 el del tacto para las sensaciones térmicas, dolorosas, presiones y otras.

*

Impresión. - Usando un fácil símil y en tanto que "acción y efecto de imprimir", tenemos que impresión vale tanto como marca, huella, sello o señal que las cosas percibidas dejan en nuestro ser.

Sensación. - Es un hecho síquico; es la impresión sensorial que resulta de la acción de un excitante externo sobre un determinado aparato receptor. En breve: sensación es el efecto que algunas cosas o las cualidades de estas cosas físicas, producen en nosotros.

Percepción. - Recepción y elaboración en los centros nerviosos, de los datos proporcionados por los órganos de los sentidos. En el proceso perceptual, el hombre se da cuenta, toma conciencia del mundo que le rodea. ■

La Estética como objeto de estudio, tiene, pues, una importante relación con los sentidos, con lo sensible, con la sensibilidad. En el Diccionario de la lengua española de la Real Academia (ed. 1984), se define la estética como "la ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte." Aunque está muy claro que ni la belleza, ni la teoría ni la filosofía del arte han sido abolidas, también se puede afirmar que la académica definición ya no se corresponde con las ideas actuales sobre estética.

Si volvemos al campo de la etimología nos hallamos con un grupo de palabras que, aunque sólo sea por curiosidad, vale la pena nombrar: ANESTESIA, cuyo prefijo privativo an señala la falta general o parcial de la sensibilidad. (anestesiar, anestésico, anestesiología, anestesista.)

DISESTESIA. Perversión de la sensibilidad, que se observa especialmente en el histerismo.

HIPERESTESIA. Sensibilidad excesiva y dolorosa. ■

En los órganos de los sentidos se efectúa la aprehensión de la realidad sensible. A partir de ahí surgen las sensaciones. En ocasiones, una sensación pasa a ser una emoción. Este término, EMOCIÓN, se define como un estado afectivo que, como consecuencia de un estímulo, modifica momentáneamente el equilibrio de nuestra estructura psicofísica.

De lo expuesto hasta el momento se desprende que la voz estética tiene dos contenidos: el etimológico, que se refiere a la sensibilidad y el semántico, que actualmente indica toda consideración o reflexión sobre la belleza y el arte.

ARTE, BELLEZA y ESTÉTICA son conceptos capitales en nuestro curso. Y no se deben confundir en modo alguno:

El ARTE es predominantemente hacer, técnica.

La BELLEZA es predominantemente sentimiento.

Y la ESTÉTICA es predominantemente reflexión y puede ser teoría. ■

SINOPSIS - I

ESTÉTICA. - Voz de origen griego.

- Facultad de percibir por medio de los sentidos.

PERCEPCIÓN } Sensorial: capta realidades físicas.
vía { Intelectual: capta conceptos.

Importante: TODOS TENEMOS UN SISTEMA PERCEPTIVO PROPIO.

El valor de la percepción depende de la ATENCIÓN:
VER - MIRAR. - Mirar es ver con atención
OÍR - ESCUCHAR. - Escuchar es oír con atención.

Repetición y ampliación. - Entre las voces ARTE, BELLEZA y ESTÉTICA existen fuertes ligas, pero cada una tiene su campo propio:

ARTE. Se refiere, ante todo, al quehacer, al hacer, a la producción de objetos que por su naturaleza y condición son remitidos al campo estético como esperando una reflexión.

ESTÉTICA. Trata de la consideración reflexiva, o el gusto; el juicio sobre un pretendido objeto artístico; finalmente, la estética alude y emite consideraciones sobre las cualidades que se suponen presentes en el producto artístico.

BELLEZA es un complejo sentimiento que se manifiesta según la perfección o armonía de las cosas. (Las artísticas, en nuestro curso)

ESTÉTICA ES EL CONJUNTO DE REFLEXIONES QUE SE HACEN SOBRE ARTE ■