

## IMAGINACIÓN - FANTASÍA

Comúnmente llamamos imágenes a las representaciones que tenemos de las cosas; dicho de otro modo: con el nombre de imaginación designamos la facultad de recibir las representaciones que las cosas "envían" a nuestros sentidos. IMAGEN - IDEA - CONCEPTO Y REPRESENTACIÓN, no son exactamente lo mismo, pero tienen mucho en común. Y ya hemos hablado de esquemas mentales, que podrían entrar en esta misma lección con el nombre conjunto de "imágenes construídas mentalmente."

Los más grandes filósofos y maestros de estética se han ocupado de la imaginación. Francis Bacon llama a la facultad de imaginar, el fundamento de la poesía, es decir, de la creatividad, de la capacidad de inventar. Debemos agregar que también podemos imaginar cosas y seres fantásticos, como el Edén, los centauros, el minotauro, etcétera.

Fantasía e imaginación son voces casi gemelas. Me aventuro a distinguir la una de la otra. Llamaré imaginación a la facultad de obtener representaciones; y me reservo el término fantasía para dar nombre a la imaginación creadora, apta para producir espontáneamente frutos o cosas que provienen de la libre acción mental.

## SINOPSIS III

### BELLEZA

BELLEZA. - Sustantivo abstracto.

Del latín bellum, bello.

BELLEZA según Baumgarten { Es la perfección del conocimiento sensible.  
Es el acuerdo de los signos con los pensamientos y las cosas.  
Es, finalmente, la abstracción de lo bello.

BELLEZA { Natural. Existe. El hombre la siente. La reconoce y la disfruta.  
Artística. El hombre la crea.

SOLAMENTE EL HOMBRE ES CAPAZ DE SENTIR LA BELLEZA CONSCIENTEMENTE Y DE INTERPRETARLA RACIONALMENTE.

El hombre, por medio del arte, comunica a los objetos { Su sentimiento de la belleza  
traducido a formas y  
enriquecido con un  
contenido humano.

EL ARTE ES UNA PECULIARIDAD DEL TRABAJO HUMANO. EN LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA SE PRODUCEN OBJETOS QUE MOTIVAN REFLEXIONES ESTÉTICAS.

BELLEZA = Abstracción de lo bello.

Es un valor cultural, social e histórico. En polaridad con lo bello está lo feo.

Lo bello existe de acuerdo con la índole de los distintos modelos de sociedad, las necesidades que satisface y su destino, colectivo o privado, en cada época.

Decimos de infinidad de seres o cosas que son bellos o que son bellas. Pues bien:

AQUELLO POR LO QUE DECIMOS QUE INFINIDAD DE SERES O COSAS SON BELLOS O SON BELLAS, LLAMAMOS BELLEZA. Las cosas bellas o los objetos bellos los tenemos al alcance de nuestra simple visión. La belleza no está a nuestro alcance. Sólo la podemos ver intelectivamente. (Platón)

TENDENCIAS O CORRIENTES ESTÉTICAS

Una corriente filosófica determina, por lo general, una corriente estética. Así se habla de ESTÉTICA

**NORMATIVA.** - La queda reglas para hacer o para juzgar una obra de arte.

**AXIOLÓGICA.** - La belleza es un valor. Se comprueba porque tiene SOPORTE ONTOLÓGICO, DISTINGUIMOS SU CONTENIDO, SE EXPRESA EN POLARIDAD Y ADMITE GRADOS DE INTENSIDAD.

**FENOMENOLÓGICA.** - Explora lo que es "dado". Los fenómenos hacen la realidad. No existe una idea de la belleza; existe el placer de contemplar. Lo estético es co-realidad.

**MATERIALISTA.** - Lo bello es producto de las relaciones entre hombre, trabajo, materia, sociedad, espacio y tiempo.

**IDEALISTA.** - Lo bello procede de lo absoluto.

**SOCIOLÓGICA.** - Los objetos estéticos son productos sociales.

**SEMIÓTICA.** - Lo bello pertenece al mundo de los signos. El objeto es vehículo de comunicación.

**PSICOLÓGICA.** - La estética es una rama de la psicología aplicada.

**CIBERNÉTICA.** - Matemáticas y computadoras complementan la creación artística.

**CONCEPTUALISTA.** - La idea como arte. El conceptualismo concede más importancia al proceso mental que determina la creación de la obra, que a la realización material de la misma.

TENDENCIAS ESTÉTICAS. - Continúa

Se habla también de la estética siguiendo la época en que se manifiesta, dándole el nombre histórico que corresponde a tal época, tiempo o era. Y así se dice de la

estética medieval, o  
estética renacentista, o  
estética del neoclasicismo

Igualmente recibe el nombre de los grandes:

estética de Leonardo,  
estética de Rafael,  
estética cezariana,  
estética de Picasso

y otras más, sin que se vea el final.

\*

La función de la estética consiste, por una parte, en la identificación, dentro de los productos artísticos, de los factores que activan la sensibilidad y producen la emoción peculiar de la obra de arte; por otra parte, corresponde a la estética analizar, describir e interpretar las reacciones provocadas por la presencia del objeto estético y su inmediata y global percepción, sin considerar su valor de uso.

## TENDENCIAS ESTÉTICAS. - Conduye

El profesor David Estrada Herrero, de la Universidad de Barcelona, España, propone una definición de ESTÉTICA que vamos a registrar:

"... podríamos definir la estética diciendo que es una reflexión filosófica sobre determinados objetos artísticos y naturales que suscitan en nosotros juicios peculiares de belleza, sublimidad y fealdad, en el marco de unos sentimientos propios y exclusivos." Por consiguiente, termina el maestro Estrada, los objetos artísticos y naturales, así como los juicios y sentimientos a que éstos dan lugar, constituyen el contenido de la estética y el tema de su reflexión.

Nuestro curso se denomina

## ESTÉTICA Y ARTE

Aclaremos este hecho: EL ARTE ES UNA EXCLUSIVA DEL HOMBRE; pero el arte, motivo de reflexiones estéticas no es el único sujeto de la estética; ni la belleza, tampoco; es más: como ya hemos dicho en otra ocasión, la belleza no ha sido abolida, pero ya no es el único objetivo del arte.

## MÁS GENERALIDADES SOBRE ARTE

## Bellas Artes

El arte es una manifestación de la actividad humana en los órdenes del sentimiento y de la imaginación.

Estas manifestaciones se agrupan en siete grandes secciones que, por tradición relativamente moderna solemos llamar las BELLAS ARTES: POESÍA, PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA, MÚSICA, DANZA Y CINEMATOGRAFIA.

Todas estas secciones tienen una o más variantes. Por ejemplo: en la poesía debemos considerar incluida la literatura, con todos sus géneros y subgéneros; y próximo al cinematógrafo hallamos la poderosa televisión con su cortejo de particularidades.

Imposible dejar de citar la fotografía que, en poco más de un siglo un lugar indiscutible como arte nuevo e independiente. Quizás debiéramos hablar de ocho secciones de las Bellas Artes, en vez de hablar de siete. No es importante, sin embargo, fijar cuántas son. Por fortuna se admite, cada vez más fácilmente, que en la calificación de las Bellas Artes tiene la entrada libre toda actividad humana cuyo producto es una obra artística dirigida a la sensibilidad y reflexión del contemplador.

3. - Lo bello es un modo de ser de las cosas mismas.

4. - Lo bello debe ser considerado como una relación del hombre con su realidad física y social.