

cionan y realizan juntos la plenitud del Estado. Como prueba de la influencia de Platón expresada en la República citaremos algunos de los más importantes continuadores de sus "ideas sobre las ideas": tenemos en el siglo III de nuestra era el neoplatonismo de Plotino (205-262); la obra de San Agustín (354-435); el pensamiento de los humanistas del Renacimiento, los ideales de Tomás Moro (1478-1535) expuestos en su célebre UTOPIA y una duradera presencia que llega hasta nuestros días, de las ideas platónicas en conceptos tales como el principio supremo del bien común y la participación general en el trabajo y en los bienes, pongamos por ejemplo.

En el libro séptimo de la República, por medio de la alegoría de la caverna, nos invita Platón a reflexionar sobre el carácter de la naturaleza humana en relación con la educación o la falta de ésta. Léase el mencionado episodio de la caverna. Es sublime:

Los hombres, prisioneros en una caverna, es decir, situados en un mundo de sombras, dan a éstas los nombres de las cosas reales. Habitados a las apariencias, si un prisionero se desligase y subiese hasta el mundo de las cosas reales, no podría captar la verdad de las mismas sino muy poco a poco. Y en la hipótesis de que antes de alcanzar la visión correcta volviese repentinamente a la caverna y a sumismo asiento de antes, no podría captar, de repente, ni siquiera las sombras que antes veía; creería incluso, que por haber salido de la caverna había perdido la vista.

... sigue

La conclusión a que Platón llega con la alegoría de la caverna es que, al igual que el ojo humano no puede ir súbitamente de las tinieblas a la luz pues es necesario que se muevan armónicamente todas las facultades físicas, así el alma se turba y destumbra al pasar de una mayor ignorancia a una mayor claridad.

En los diálogos platónicos mencionados y en algunos más, abundan conceptos sobre el arte, lo bello y la belleza. Disfruta el genio platónico quien se atreve a localizar esos conceptos por su cuenta.

ARISTÓTELES (384-322 A.C.) Filósofo griego nacido en Estagira, ciudad de Macedonia. Fundador de la escuela peripatética; discípulo de Platón por aproximadamente veinte años; maestro de Alejandro Magno. Se considera a Aristóteles como dueño de una de las más vastas inteligencias humanas. Aristóteles no cree en la teoría de las ideas que propone Platón. Fundador de la escuela peripatética y discípulo de Platón por algo más de veinte años, el sistema filosófico de Aristóteles se funda en la afirmación de que todos los conocimientos que el hombre posee proceden de los sentidos.

ARISTÓTELES (continuación)

46

Aristóteles estableció su escuela en el lugar llamado Liceo, próximo a la ciudad de Atenas; allí se levantaba el templo de Apolo Liceo (matador de lobos) y muy cerca había un gimnasio cubierto en el que Aristóteles decidió impartir sus enseñanzas: ese gimnasio se llamó Liceo.

La humanidad debe a Aristóteles muy importantes aportaciones en el campo de las ciencias. Aristóteles es también uno de los mayores filósofos de todos los tiempos. Es un investigador y en él se realiza el primer intento de exposición sistemática de las adquisiciones científicas y filosóficas del mundo griego. Revisó la teoría de las ideas de Platón y llegó a la conclusión de que las ideas o conceptos son inseparables de las cosas singulares y sensibles. "Quien no siente, no conoce ni comprende nada." Critica Aristóteles a su maestro y dice: Decir que las ideas son prototipos y que todo lo demás participa de ellas, es hablar por no callar y por usar metáforas poéticas.

ARISTÓTELES (Continuación)

47

Aristóteles distingue en las cosas, materia y forma. La materia es el "ser en potencia"; que deviene "ser en acto" después de recibir la forma. El acto es la energía. El devenir es la unión de las formas con las materias aptas para recibir las.

Dios es la sustancia por excelencia, la que está totalmente "en acto", el primer motor del universo. La teología es la ciencia del motor y culmina en la afirmación de una forma pura, de lo absolutamente necesario, que no cambia, que mueve sin ser movido, que encuentra en sí mismo su razón de ser.

El aristotelismo se desenvuelve, pues, en un esquema estético; es, en sí mismo, una estética.

En diversas obras de la inmensa producción de Aristóteles aparecen conceptos que pertenecen al campo de la estética. Por ejemplo, en la *Metafísica* se lee este texto que puede considerarse toda una teoría estética: "Las formas supremas de lo bello son la conformidad con las leyes, la simetría y la determinación, y son precisamente estas formas las que se encuentran en las matemáticas; y puesto que estas formas parecen ser la causa de muchos objetos, las matemáticas se refieren en cierta medida a una causa que es la belleza."

Aristóteles escribió una Retórica y una Poética. El estagirita considera a la Retórica como un arte y la definió como "la posibilidad de descubrir teóricamente lo que puede producir en cada caso la persuasión." Aristóteles estima, pues, que el ejercicio de la retórica debe apoyarse en el conocimiento de la verdad. La personalidad del oyente o interlocutor cuenta; de modo que la retórica aristotélica viene a ser el arte de la refutación y de la confirmación en busca de la teoría del justo medio, tan grata a Aristóteles.

La Poética de Aristóteles se conoce solamente en parte y aún así es una de las obras de mayor influencia en la bibliografía universal sobre el tema. En los capítulos que conocemos trata de la esencia de la poesía, sus diversos géneros y sus orígenes: expone sendas teorías sobre la tragedia y la epopeya y compara entre sí estas dos expresiones.

Según Aristóteles la poesía es imitación. Número, armonía y verso son los instrumentos usados en las imitaciones. La poesía se clasifica en géneros que se corresponden con las diferentes maneras de imitar. Para Aristóteles la tragedia es el género supremo, la perfección. El Maestro exige de la tragedia unidad de acción, unidad de lugar y unidad de tiempo. El mundo intelectual reconoce el magisterio de Aristóteles desde hace poco menos de veinticuatro siglos.

Plotino (205-270) fue un filósofo nacido en Egipto pero ligado espiritual e ideológicamente a Grecia; es un filósofo griego. Por su discípulo y biógrafo Porfirio sabemos que estudió filosofía en una escuela de Alejandría. Hacia 245 pasó a Roma donde fundó su propia escuela, en la que profesó casi hasta el fin de sus días. En la capital del Imperio reunió, se reunieron los cincuenta y cuatro tratados que el maestro escribió; agrupáronse de nueve en nueve, en seis partes que se llamaron y se llaman las ENÉADAS. Las Enéadas son, pues, seis.

Se considera a Plotino como el creador del neoplatonismo; Plotino es más bien una síntesis y recapitulación de toda la filosofía griega. La influencia de Plotino fue muy grande y se prolongó hasta el Renacimiento. En la Academia Platónica de Florencia, en el siglo XV, se estudiaban los textos de Plotino.

Las ideas filosóficas de este gran maestro, consignadas en las Enéadas, se fundan en los conceptos del UNO, de las NATURALEZAS INTELIGIBLES y de la EMANACIÓN.

- El UNO es el principio divino del ser.
- Lo INTELIGIBLE es la primera emanación del UNO.
- EMANACIÓN es el proceso mediante el cual lo superior (por superabundancia) produce lo inferior sin que lo primero pierda nada en el proceso.

Las ideas estéticas de Plotino se expresan en las *Enéadas* 1ª - 2ª - y 6ª. Quizás la idea capital de Plotino sea la de que el conocimiento procede de una visión, de una contemplación visionaria. Los objetos no existen sino en y por la visión.

Algunas ideas de Plotino:

- Lo bello es una constante ascensión hacia el bien, "al que tienden todas las almas."
- La suma belleza es de carácter suprasensible y el bien es "su fuente y su principio."
- La belleza corporal concuerda con una belleza anterior al cuerpo.
- "... quien tiene una mirada perspicaz ve el objeto dentro de sí mismo ... Es necesario transportarlo dentro ... y verlo como unidad con nosotros mismos."
- Plotino descubre un nuevo dominio de la belleza: EL ESPLENDOR que no tiene nombre. De manera que LA BELLEZA CONSISTE MENOS EN LA SIMETRÍA QUE EN EL ESPLENDOR QUE BRILLA EN ESA SIMETRÍA. Y ES EL ESPLENDOR LO QUE DEBE AMARSE.

Se acostumbra a decir que la Edad Media de las culturas y civilizaciones occidentales comienza cuando se da por extinto el imperio romano, a fines del siglo Vº de nuestra Era. (476) y termina el medievo - se dice también, cuando los turcos, en 1453, se apoderan de Constantinopla. (Actualmente Estambul) Entre las dos caídas, la de Roma y la de Constantinopla hay un lapso de casi mil años, demasiado grande para ser considerado una unidad simple. En esos mil años se suceden en interrelación frecuente de unas partes con otras, y en un inmenso espacio territorial, acontecimientos tales como la continuidad de las esencias clásicas e imperiales en Bizancio, la irrupción del Islam, la civilización de los bárbaros, la Europa de las abadías, el poder espiritual del pontificado, en equilibrio inestable con el poder temporal del imperio restaurado, el feudalismo y las monarquías, las Cruzadas, el florecimiento de grandes estilos arquitectónicos, la aparición de las universidades, la poesía de los trovadores (o trobadores) y el gigantesco paso cultural que conduce a la autoestima del hombre como criatura. Este último aspecto el de la evolución del ser humano hacia la fe en sí mismo es el que más nos interesa. Nos referiremos por ahora a la estética cristiano-occidental que va de la Edad media al Renacimiento.

GENERALIDADES: E.M. (continuación)

El nivel cultural de las gentes del medievo era bajísimo. La inmensa mayoría de la población laica era analfabeta y en muchos casos eran analfabetos los mismos señores y aun los reyes. El principal consumidor de bienes espirituales era la Iglesia; el Estado compartía el privilegio aunque con menor demanda. El fomento de la cultura era casi un monopolio del clero; para la Iglesia, el mayor bien del hombre, el único realmente positivo era la realización de la persona en la fe del Señor por medio del conocimiento de las Sagradas Escrituras. Aquí podemos citar a SAN AGUSTÍN (354-430) obispo y Doctor de la Iglesia. San Agustín, notoriamente influenciado por el neoplatonismo funda su doctrina en la búsqueda de Dios a través de las cosas del mundo. TOMÁS Y LEE, le dijo un día una misteriosa y dulce voz, "como de niño o niña". San Agustín responde usando en plenitud su inteligencia con el superior objetivo de llegar a la zona alumbrada por la luz divina, fuente total del conocimiento. - San Agustín expone sus reflexiones en torno a la belleza en diferentes partes de su obra: NÚMERO, UNIDAD, IGUALDAD, PROPORCIÓN Y ORDEN SON SUS PRINCIPALES CONCEPTOS. - Nuestro concepto de la belleza ideal procede de Dios, es inimitable. Bien, verdad y belleza son atributos divinos.

La fe iluminada le da al hombre el itinerario hacia Dios.

SANTO TOMÁS DE AQUINO (1224-1274)

Santo Tomás de Aquino, filósofo y teólogo italiano llamado Doctor Angélico. En su juventud se sintió atraído por el saber griego y árabe que entonces se difundía ampliamente a través de numerosas traducciones. El principal empeño de la filosofía tomista consistió en asimilar lo fundamental del pensamiento aristotélico y conciliarlo con los conceptos esenciales del pensamiento cristiano.

En cuanto al problema de la belleza, he aquí algunas ideas importantes de Santo Tomás:

- Toda belleza es formal y todas las formas proceden de Dios.
- Lo bello supremo es la belleza del alma.
- Lo bello reúne tres características esenciales: INTEGRIDAD - PROPORCIÓN - CLARIDAD
- Las cosas nos agradan o nos desagradan; la expresión de agrado o de desagrado es un juicio.
- El placer que se siente ante un objeto bello es un bien intelectual.
- La vista es el sentido estético por excelencia. El oído también produce impresiones estéticas.

*

En general: El arte occidental del medievo está al servicio de la fe cristiana. Las artes plásticas son alegóricas y acaban por representar abstracciones: virtud, abundancia, justicia, bondad...

PARA QUIENES NO SABEN LEER, LA PINTURA VIENE A SER LO MISMO QUE LA ESCRITURA PARA QUIENES SÍ SABEN LEER. - (Gregorio Magno, Papa de 590 a 604.) ■