

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

JORGE GUILLERMO FEDERICO

HEGEL (1770-1831)

Filósofo alemán de renombre universal. Sintió vivamente el entusiasmo romántico de la época. Profesó en distintas universidades y llegó a ser rector de la de Berlín. En esta ciudad falleció en 1831, víctima del cólera. Sus obras más importantes son:

Fenomenología del espíritu y

Enciclopedia de las ciencias filosóficas.

Hegel se apasionó por los temas religiosos e históricos. Son notables sus lecciones sobre

ESTÉTICA

Don Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) considera la Estética de Hegel como "un tesoro inagotable de altas y fecundas ideas." Tenía razón el gran polígrafo español. Hegel, con sus lecciones (1820-1829) estructuró el más importante y original sistema de la estética idealista.

Para Hegel el destino del arte es encontrar la expresión artística más conveniente para el espíritu de un pueblo. En cuanto al artista, las formas expresivas que emplea la dan la oportunidad de revelarse a sí mismo a la vez que se hace sensible la esencia de las cosas en general.

HEGEL (continuación)

El arte crea imágenes, apariencias destinadas a representar ideas, a mostrarnos la verdad bajo formas sensibles. El arte emplea en sus composiciones las formas de la naturaleza y las estudia; se sirve de ellas como de símbolos para expresarlas después de rehacerlas en sus propias creaciones.

El arte se dirige al sentido de lo bello. Lo bello es la esencia realizada. El verdadero fin del arte es, por consiguiente, representar lo bello. La contemplación de lo bello tiene por efecto producir en nosotros una fruición serena y pura; predispone el alma a nobles resoluciones y acciones generosas en virtud de la estrecha relación de afinidad que existe entre los tres sentimientos e ideas del bien, lo bello y lo divino.

La estética tiene por objeto el vasto campo de lo bello. Su dominio es, principalmente, el de lo bello en el arte.

El arte no es un producto de la naturaleza, sino de la actividad humana. El arte está esencialmente hecho para el hombre; se dirige a los sentidos y recurre a lo sensible. EL ARTE TIENE SU FIN EN SÍ MISMO.

LA UNIDAD DE LA IDEA Y DE LA FORMA SENSIBLE
CONSTITUYE LA ESENCIA DE LO BELLO.

ALGUNOS
PENSAMIENTOS SOBRE LA BELLEZA

64

HESÍODO.- Griego; siglo VIII A.C.

Afrodita es la encarnación de la belleza. Su bastardo Eros participa de las gracias de la diosa.

HOMERO.- Griego; siglo VIII A.C.

La belleza procede de la Naturaleza, la mujer, la mitología y los ornamentos. En el varón, la belleza se asocia a la fuerza y la bondad.

PITÁGORAS.- Griego 582-507 A.C.

La armonía es la belleza misma. La armonía es musical y numérica. Armonía y número crean la unidad de las formas, esencia de la belleza.

SÓCRATES.- Griego; 470-401 A.C.

Bello es lo que es útil y sólo es bello en cuanto es útil. En la estética socrática lo bello y el bien están íntimamente unidos.

PLATÓN.- Griego 428-347 A.C.

Lo bello es difícil

Hipias

Lo bello es forma pura

Filebo

La belleza en sí es lo que hay de idéntico en toda cosa bella.

Pensamientos

... a la vuelta

PENSAMIENTOS... (sigue)

65

ARISTÓTELES.- Las formas supremas de lo bello son la conformidad con las leyes, la simetría y la determinación. - (Griego. 384-322 A.C.)

PLOTINO.- Griego alejandrino (205-270)
neoplatónico

- Lo bello se halla, ante todo, en la visión.

- Lo bello es una constante ascensión hacia el bien.

- El esplendor, es lo que debe amarse ante todo.

SAN AGUSTÍN.- Romano del N. de Africa (354-430).

El concepto de la belleza nos ha sido infundido por iluminación divina.

La belleza depende del conocimiento de nosotros mismos. La fe en nuestras percepciones nos conduce necesariamente al amor a la belleza. Porque ¿podemos amar algo fuera de lo hermoso?

DESCARTES. Francés (1595-1650)

El arte halla la belleza en la imitación de la naturaleza. La naturaleza comprende lo universal, lo normativo, lo ideal.

Gottfried Wilhem LEIBNIZ. Alemán.
(1646-1716)

La belleza existe en el orden. La belleza, que es orden, despierta amor. El amor, la belleza, el orden y la perfección, se hallan estrechamente unidos.
sigue...

LEIBNIZ, sigue

El universo es un conjunto armónico; la fealdad es inconcebible.

Toda sustancia se crea a sí misma. Todo objeto creado crea su propia fuerza.

Sin forma no habría sustancia, ni vida ni arte.

George BERKELEY. Británico (1685-1753) La belleza, milagro en que Dios nos advierte su presencia, es la revelación de la unidad y armonía en que el espíritu humano efectúa su estética.

Francis HUTCHESON. Británico. 1694-1746

El sentido de la belleza actúa por doquiera de igual manera; los objetos bellos revelan todos una misma ley y siguen una misma dirección: esta dirección es la que debemos descubrir.

Alexander Gottlieb von BAUMGARTEN. Alemán. (1714-1762) La belleza es la perfección de la representación sensible.

Johann Joachim WINCKELMANN (1717-68)

Alemán. Apóstol del neoclasicismo.

El arte de los griegos es la más acabada realización de la belleza. Es como la medida para cualquier pueblo o época.

PENSAMIENTOS... (sigue)

J. J. ROUSSEAU. suizo (1712-1778)

Las bellezas naturales son las que tienen verdadero valor. El progreso de las artes y de las ciencias conduce, en la civilización moderna, a una verdadera corrupción moral.

François Marie Arouet VOLTAIRE. Francés. (1694-1778)

En cuestiones de arte y belleza sólo cuentan cuatro siglos:

a) El de Pericles (495[?] - 429 A.C.)

b) El de Augusto (63 A.C. - 14 D.C.)

c) El de León X (1475-1521) Papa de 1513 a 1521

d) El de Luis XIV de Francia (1638-1715) Rey de 1643 a 1715

Gottfried Ephraim LESSING, alemán. 1729-1781

La belleza material resulta de la armonía de las diversas partes que la vista alcanza de una vez.

Denis DIDEROT. Francés (1713-1784)

La belleza es la conformidad de la imaginación con el objeto.

El arte no debe imitar lo verdadero sino lo verosímil.

... a la vuelta.

Guillermo Federico HEGEL (1770-1831) Alemán

- Lo bello es la esencia realizada.
- La contemplación de lo bello nos produce una fruición serena y pura.
- La belleza natural sólo es bella para una inteligencia que la ve y la contempla.
- La estética tiene por objeto el vasto campo de lo bello.
- El arte se dirige al sentido de lo bello.
- Jorge Ruiz de Santayana. (1863-1952) español. Residió muchos años en los EUA y escribió en lengua inglesa.

LO BELLO ES EL PLACER OBJETIVADO

Adolfo SÁNCHEZ VÁZQUEZ (actual) hispano-mexicano.

- Lo bello sólo se da en el hombre y para el hombre.
- Lo estético no existe al margen del hombre social.
- Las propiedades naturales se dan al margen del hombre, mientras que las propiedades estéticas se dan solamente en relación con el hombre. ■

*

EINFÜHLUNG

PROYECCIÓN SENTIMENTAL

Además de proyección sentimental, la voz alemana *einfühlung* se traduce al español como endopatía, empatía, proyección afectiva...

Es una teoría según la cual el hombre es capaz de introducir, por ejemplo, en la percepción de un objeto físico, un sentimiento que no corresponde a la naturaleza de tal objeto: la gallardía de una sierra, la serenidad de una línea ondulante, la gracia de un arabesco... La proyección sentimental, de acuerdo con la teoría, da vida y animación a los objetos inertes.

En la proyección sentimental o endopatía se suele decir que se opera una participación afectiva y por lo común emotiva, de un sujeto humano en una realidad que le es ajena.

Con el término *EINFÜHLUNG* se ha explicado la belleza de la naturaleza o el modo como esa belleza ha sido aprehendida por el sujeto humano. Theodor Lipps ha hecho famosa una idea, muy sencilla y repetidamente confirmada en el nivel de la apreciación artística: la idea de que sólo participando afectivamente en una obra de arte - en los dos sentidos de "proyectarse" hacia ella y de "apropiársela", es posible comprender tal obra. ■