

BAUHAUS

La construcción de la casa

Bauhaus: Así se llamó a una escuela de arquitectura y de artes aplicadas fundada en la ciudad alemana de Weimar y puesta en marcha en 1919 en la mencionada población, poco después de terminada la primera guerra mundial.

El fundador de la Bauhaus fue el célebre arquitecto alemán Walter Gropius (1883-1969) quien aplicó su idea capital de que diseño y artesanía y arte y técnica eran, en realidad, una misma cosa. En 1925 la Bauhaus se trasladó a la industrial ciudad de Dessau. En 1928 Gropius dejó la dirección de la Bauhaus para dedicarse de lleno a la construcción; en esta actividad Gropius ganó fama mundial. En 1933, en Alemania entran a gobernar los nazis; la Bauhaus fue disuelta y su fundador se exilió. En sólo catorce años de existencia, la Bauhaus se convirtió en una de las instituciones más influyentes sobre la cultura del siglo XX. — Como alumnos o como maestros; o bien como oyentes libres, por la Bauhaus pasaron Paul Klee, Wassili Kandinsky, Josef Albers, Moholy Nagy y otros ilustres personajes de la cultura y de las artes, además de Gropius. — La Bauhaus contribuyó al cambio de ideas sobre arte y sus relaciones con artesanía, diseño y arte industrial, más que cualquier otro concepto de esta época nuestra. ■

LOS MURALISTAS
MEXICANOS

por Octavio Paz (1914 -)

Con todas nuestras artes contemporáneas — y quizá más acusadamente — la pintura es hija de la Revolución Mexicana. Según he intentado explicar en otra parte, concibo a este movimiento como una inmersión de México en su propio ser. — Al hacer saltar las formas que lo oprimían y desnaturalizaban, meras suposiciones históricas, el país se encuentra a solas consigo mismo. México se descubre pero al mismo tiempo descubre que su tradición — catolicismo colonial y liberalismo republicano — no podrá resolver sus conflictos. Así la Revolución es un regreso a los orígenes tanto como una búsqueda de una tradición universal. [...] La Revolución, por una parte, es una revelación del subsuelo histórico de México; por la otra, una tentativa por hacer de nuestro país una nación realmente moderna y así, mediante un salto [...] suprimir lo que llaman nuestro "retraso histórico" [...] México, su historia y su paisaje, sus héroes y su pueblo, su pasado y su futuro constituyen el tema central de nuestros pintores. ■

Octavio Paz, poeta
Premio Nobel de Literatura 1990.

84

EL ARTE NUEVO

por José Ortega y Gasset (1883-1955)

A mi juicio, lo característico del arte nuevo, "desde el punto de vista sociológico", es que divide al público en estas dos clases de hombres: los que lo entienden y los que no lo entienden. [...] El arte nuevo, por lo visto, no es para todo el mundo, como el romántico, sino que va dirigido a una minoría especialmente dotada. De aquí la irritación que despierta en la masa. Cuando a uno no le gusta una obra de arte, pero la ha comprendido, se siente superior a ella y no ha lugar a la irritación. Mas cuando el disgusto que la obra cause nace de que no se la ha entendido, queda el hombre como humillado, con una oscura conciencia de su inferioridad que necesita compensar mediante la indignada afirmación de sí mismo frente a la obra. [...]

Si el arte nuevo no es inteligible para todo el mundo, quiere decirte que sus resortes no son los genéricamente humanos. No es un arte para los hombres en general, sino para una clase muy particular de hombres, que podrá ser más distinta que los otros pero que evidentemente son distintos.

O.C. vol. III

Ortega y Gasset fue un gran filósofo español.

85

EUGENIO D'ORS (1882-1954)

NÓTULAS

- A Giotto le admiramos por primitivo, mientras que a Ticiano le admiramos por pintor.
- A Ticiano le admiramos por pintor, mientras que a Leonardo le admiramos por artista.
- A Leonardo le admiramos por artista mientras que a Rafael le admiramos por Rafael.
- No hay término medio para la estatua: o es un dios, o es un "bibelot".
- El principal enemigo del arte decorativo es la firma.
- La prisa ha corrompido al mundo. La restauración de la paciencia le salvará.
- No hay enemigo peor de la OBRA BIEN HECHA que la impaciencia; como la paciencia no hay otro amigo.
- Hay que volar a todos los vientos y sobre todos los mares; pero para crecer y multiplicarse se requiere siempre de un pequeño, sencillo e íntimo nido.

Eugenio D'Ors fue un famoso crítico de arte español en lengua catalana y en lengua castellana.

