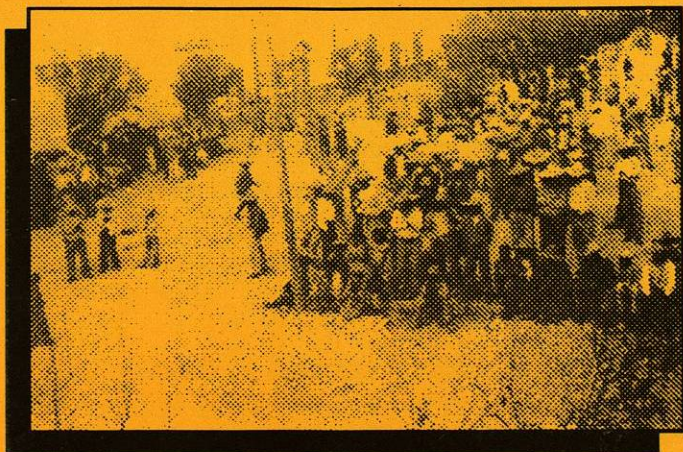


---

# DE CARA AL SOL



## En la cultura de Dr. Arroyo, N. L.

Francisco J. Alvarado Segovia  
Cronista

P1391  
D6  
A5  
1997

---

Cuaderno No. 2 del  
Colegio Estatal de Cronistas de Nuevo León,  
José P. Saldaña, A.C.

F1397

.D6

A5

1997





1020121462

0117-67660

# DE CARA AL SOL EN LA CULTURA DE DOCTOR ARROYO, N. L.



FONDO  
UNIVERSITARIO

F1391  
.D6  
A5  
1997

Laborioso y paciente trabajo de selección durante muchos días, ha sido para mí, la elaboración de este trabajo que con todo mi afecto dedico a mis compañeros, en el décimo aniversario de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León, "José P. Saldaña", elevado en este año a la categoría de Colegio.

Estos sencillos apuntes ordenados en forma breve y amena, van con el deseo de que se conozca mejor un poco de la cultura del "Valle de la Purísima Concepción" ( hoy Doctor Arroyo, N. L. ).

Doctor Arroyo se fundó el 22 el septiembre de 1826. De tal manera mira hacia el pasado y recuerda sus vivencias y tiempos idos, estableciendo un paralelo de 1826 a 1997, comparando aquella época con la presente vemos el avance progresista del pueblo en todos sus aspectos.

Esta región estuvo habitada por varias tribus, una de ellas eran los pames, nombre impuesto por los españoles que significa "no".

Los pames eran nómadas, habitaban en cuevas para defenderse de las inclemencias del tiempo y se alimentaban de frutos silvestres de la región tales como: la tuna, el nopal, el mezquite, el maguey cocido, el dátil, el sotol, flor de palma, el cabuche y por supuesto de animales que cazaban como: el venado, el jabalí, el coyote, el tejón, la liebre y la rata magueyera. De algunos de estos animales utilizaban



sus pieles para vestirse, y cazaban con arco y flecha; todavía se encuentran puntas de flecha por algunos arroyos y cerros de esta región.

Con la conquista y colonización española, vino la repartición de grandes extensiones de tierras, fraccionándose y dando origen a las haciendas.

En el sur de Nuevo León, señoriaba la Hacienda "La Soledad", misma que se dividió en otras más pequeñas. En 1785 se tenían noticias que en esa hacienda, Joseph María de Aysa, español de origen; radicaba en el Puesto de la Serena, situado a dos leguas de la Hacienda de Nuestra Señora de la Soledad, en el valle del Río Blanco hoy Aramberri, Nuevo León.

Antonio de Aysa frecuentemente se reunía en la Hacienda de La Soledad con varios amigos para efectuar una especie de tertulias literarias, en las que se charlaba sobre las obras de diversos escritores como: Feijoo, Maquiavelo, Lutero, Arrio y otros cuyos temas que abordaban en sus libros eran del agrado de Aysa. Se sabía que el administrador de la hacienda llamado Juan de Matas Domínguez, también participaba en dichas charlas. Es conveniente señalar, además de Juan de Matas; a un escribiente suyo llamado José Moreyra y Cuervo, a José Ma. de Aysa, y un sobrino de él de nombre Crescencio Torres, Bachiller, Presbítero domiciliario y Capellán en la Hacienda Del Potosí, residente de la Hacienda de Albarcones. Se advierte que estos personajes poseían una gran cultura, y por ende, contaban con gran cantidad de libros.

De los españoles aprendimos el idioma, su religión y sus costumbres. Heredamos su temperamento que combinado con lo recio y arisco de los nativos tuvo como resultado el carácter propio de los doctorarroyenses, que se manifiesta como una mezcla de la nobleza del español y lo bueno de los aborígenes.

Se sabe que al mes siguiente de iniciado el "Movimiento Revolucionario de 1810", se denunció que en una fiesta celebrada en la Hacienda de Albarcones se habían cantado unos versos que decían:

*"Con dolo y con tristeza  
y pleno conocimiento  
vi el lúcido vencimiento  
que fue a hacer el padre cura  
vi la pena y conjetura  
que causaba admiración !  
Ve en terrible aflicción  
el estremoso aparato  
de ganar a Guanajuato  
como dueño de la acción.....  
Ya con ésta me despido  
con la carrera de un galgo,  
que aunque el fandango se acabe  
nos viere el señor Hidalgo!"*

A don Cosme Aramberri se le conoce como el fundador del Valle de la Purísima, en 1825 inicia su lucha por separarse de la Hacienda de Albarcones.

Gran parte de la historia del Valle La Purísima, se pierde en el siglo pasado, ya que nace paralelo al México Independiente, en tiempos donde no existía orden. De revuelta en revuelta muchos archivos se perdieron, quedando algunos testimonios aislados, difíciles de encontrar.

A fines del siglo XIX en los estertores del porfiriato y a la luz del siglo XX, Doctor Arroyo comienza a repuntar. Existe ya la preocupación por el testimonio escrito y los textos son más frecuentes. Las historias se rescatan de las viejas familias que abren sus viejos baúles y muestran orgullosos sus documentos y libros. De ahí sabemos que durante el Plan de Ayutla contra la dictadura Santanista, junto con el General Ignacio Zaragoza, destacado en Ciudad Victoria; se fundó el plan en el sur de Nuevo León. El hijo de don Cosme Aramberri; José Silvestre Aramberri y el Gral. Mariano Escobedo, se adhirieron al movimiento y combatieron en Dr. Arroyo a Francisco Güitián, haciendo que se desplegara a Saltillo, en donde es hecho prisionero por Santiago Vidauri en el mes



de julio de 1855.

Suceso importante en 1915 cuando Dr. Arroyo fue sede del gobierno de la República del Gral. Eulalio Gutiérrez, que con su gabinete estuvo en la casa marcada con el número 15 de la calle Juárez, permaneciendo los poderes en Dr. Arroyo, 45 días de marzo y abril del citado año. También se ha tenido el alto honor de recibir a los siguientes mandatarios de la Nación: Lázaro Cárdenas, Luis Echeverría Álvarez, José López Portillo y Carlos Salinas de Gortari.

Excelente músico fue don Nicanor Licea (1872-1940), con un gran repertorio que aún se conserva. Además de compositor fue promotor de bandas de música en algunos municipios del sur de Nuevo León.

Destacó en géneros como vals, fox trot, marchas y one step. Algunas de sus composiciones son: 21 de julio, Roscino, Mi Lupe, Tu mirar, Josefina, Noche triste, Julia, Viva la Reina, etc.

Quienes lo conocieron y escucharon sus acordes recordarán las noches musicales de serenatas que todos los viernes y domingos don Nicanor y su orquesta ofrecían en el hermoso kiosco antiguo de madera que existió en la plaza principal. En 1917, Licea organizó una orquesta en Bustamante Tamaulipas; ahí compuso un vals titulado "Muchachas de Bustamante", durante su estancia en la escuela compuso "Salud a Jaumave" con ritmo flamenco.

Con motivo del centenario de fundación de Dr. Arroyo (1826-1926), y en honor de Consuelo, una soberana de estas festividades; compuso la marcha "Viva la Reina" y el "Vals Consuelo".

*"Majestad de los cuentos de la bella durmiente  
que por miles de siglos presintió el corazón,  
un poeta de ocaso besa devotamente,  
vuestro escaipín de raso y os rindo admiración.*

*Y os trás de Matehuala, el presente de una  
ensoñación de sedas, perfumes, yonstal.*

*Prendidos en un rayo divino de la luna*

*heráldica divisa del más divino ideal..."*

Tres generaciones de músicos estudiosos y dedicados, la dinastía de los Baudelios a mediados del siglo pasado. Músicos por tradición, excelentes ejecutantes que traspasaron las fronteras de su pueblo y que por mucho tiempo deleitaron en una difusora de la ciudad de Monterrey. Don Baudelio Duarte Jr. en los años treinta tuvo una escuela de música; hijo de un gran violinista, don Baudelio Duarte señor. Baudelio Jr. tocaba todos los instrumentos. De esta escuelita antes mencionada, se formaron los músicos Benjamín Duarte, que tocaba la trompeta, Prisciliano Rodríguez, Ramón Alonso, Ramón Perales, Francisco Díaz Duarte; la batería, "Cordobita" José de Jesús Maethón y Andrés de Albarcones, el violín; Joel Pérez y Pedro Aguirre tocaban el saxofón. Todos ellos amenizaron fiestas, casamientos y gallos, pero por la necesidad se desintegró.

También se organizó un conjunto musical integrado por Victoriano Loera, que tocaba el violín; Santiago Márquez, la trompeta; Luis Loera, la batería; Manuel González, el bajo.

Dentro de la poesía siempre ha existido la vena popular y hay testimonios como los que se describen a continuación:

\* Antonio Páramo, a todo aquel que le solicitaba, él le componía versos, aún y cuando no contaba con estudios.

\* Don Fernando González, hombre preparado escribía a máquina, redactaba y era empleado en la Presidencia Municipal.

Tenía mucha facilidad para componer versos.

\* Otro poeta anónimo; Fernando Castillo Duarte.

\* Dentro de la revista Iris de la ciudad de Matehuala S. L. P. en el centenario de la fundación (1826-1926) María R.



Ortega escribió:

*Yo he soñado algo grato y dulcísimo y bueno,  
algo que me extasía y me llena de amor,  
un sueño de ternuras y de delicias lleno  
que iluminan mi alma cual celeste fulgor.!*

*Y mi pecho de virgen se estremece y se inflama,  
y mi frente se inclina cual si fuese una flor  
basada por la brisa, amorosa y temprana  
cual si fuera sellada por un beso de amor".*

*Cuando fijo mis ojos allá en la lejanía  
y los detengo absorta en el divino azul,  
forma con blancas nubes mi loca fantasía  
un velo de crespones, de encaje y de tul.....*

\* **Victorio Castillo....."A Ella"**

*Yo soy de la queja perdida  
entre el ruido mundial:  
tú eres la alondra escondida  
que canta llena de vida  
un himno de amor ideal.*

*Yo soy la sombra flotante  
de un cielo negro, sombrío  
donde siempre vaga errante  
un lamento agonizante  
suspiro del pecho mío.*

*Tú eres la luz que ilumina  
la cumbre de las montañas  
y que asciende purpurina  
a la nieve alabastrina  
y al techo de las cabañas....*

\* Otro autor que se ha caracterizado por la poesía campesina, que relata lo cotidiano y simple de los hombres del campo, de sus penas y anhelos, de sus logros y sinsabores, poesía que va más hacia lo social es la que ha acumulado a lo largo de 40 años de maestro rural, el profesor Víctor Melchor Rodríguez.

### **Arraigo**

*Nací con un futuro muy incierto  
hijo de padres campesinos,  
bajo el sol brillante del desierto  
que calcina el zarzal de los caminos.*

*Mis padres me enseñan, hoy de niño,  
que debo yo querer estos lugares,  
que viva y que forje mi destino  
porque eso lo aprendieron de sus padres....*

\* Si se quiere presumir de alguien que haya sobresalido verdaderamente, la cita obligada es Andrés Huerta (1933) Poeta que no renuncia a sus orígenes y que al contrario, orgulloso los hace resaltar en sus trabajos. Escritor que en base a perseverancia y autodidactismo ha compuesto lo suficiente para destacar a nivel estatal y nacional, siendo galardonado en varias ocasiones. Habiéndose presentado en varios países, hasta donde ha llevado su prosa sencilla y sentida. Este embajador no presume de grandeza y sin embargo a donde va, saben por su lírica del amor profundo a Doctor Arroyo. Para confirmarlo presentamos:

### **"A Mi Pueblo".**

*Mi pueblo es una estrella aislada*



*en una constelación de polvo blanco\*  
donde se celebra la lluvia  
cuando llega de visita  
y los niños vuelan papalotes  
azules en el viento de marzo  
se guardan vigiliass  
y se vive como en el siglo pasado.*

*Muchachas solteronas que huelen a incienso  
Hijas de María, con su eterna virginidad a cuestras  
como un tesoro que hubieran dejado  
ahí escondido viejos piratas  
y en el teatro municipal  
hacen tenidas blancas los masones  
y los niños en mayo ofrecen flores  
de cactus encendidos....*

\* Además de estos personajes, la profesora Francisca Ruiz Castillo.

### **A Mi Tierra.**

*Mi terruño, mi tierra bendita  
pedazo de patria que me vio nacer  
allá está mi nido, mi madre viejita  
todos mis recuerdos...mi vida de niña  
vuelven a mi mente cuando te he de ver.*

*Yo te amo mucho tierra querida,  
recuerdo siempre tu caserío  
tus rectas calles, tu carretera  
de donde se miran blanquear las casas  
entre lo azul de la humareda.*

*Yo te amo mucho y aún sin tu apoyo*

*seré fiel hija mi tierra santa  
cuando te nombre "Dr. Arroyo"....  
tiernas plegarias mi alma te canta.*

\* Profesor Tito Guadalupe Moreno Morales.

### **Poema al Maestro Jubilado**

*A los maestros que ya se fueron  
les rindo siempre veneración  
porque dejaron en mi memoria  
vencer la cima, como el león.*

*Fieles maestros ya Jubilados,  
que se forjaron con devoción,  
luchar de frente, luchar serenos,  
cumpliendo siempre con su misión....*

\* Debemos de mencionar a una poetisa cuyos trabajos en prosa y en verso fueron publicados en el periódico por Jesús Ma. Aguirre, su esposo; me refiero a la señora Antonia Martínez Alanís.

\* A fines del siglo XIX, hubo periódicos editados en casi todos los municipios de Nuevo León, Dr. Arroyo no podría ser la excepción. En 1902, Jesús Ma. Aguirre redactó "La Voz del Sur".

\* Del origen del Teatro de los Héroes; se cree que el Sr. Juan Rodríguez Licea, durante su administración municipal, en el año 1909, concluyó la construcción del "Teatro de los Héroes" que en un principio se le llamó "Teatro Bernardo Reyes" en honor del ilustre gobernador de ese entonces. Se cita en este espacio porque en dicho recinto se presentaron obras de teatro, obras poéticas, funciones de cine, graduaciones de las escuelas de la localidad, etc.