2DA.PARTE

I.-RELACIONA LAS SIGUIENTES COLUMNAS ANOTANDO EN EL PROTOCOLO LA LETRA CORRESPONDIENTE.

1.-CONDUJE

2.-TRAJE

3.-NAZCO

4.-SUEÑO

5.-INSTRUYO

6.-INFLUYO

7.-SIRVO

8.-SIGUE

9.-ATRIBUYE

10.-RECUERDO

A) GUTURIZACION

B) DIPTONGACION

C) CAMBIO DE VOCAL

D) Y EUFONICA

E) PRETERITO LLANO

II.-ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO EL NEXO PREPOSITIVO Y EN TU PROTOCOLO LA LETRA CORRESPONDIENTE.

NEXOS PREPOSITIVOS: A) EN B) CON C) DE D) A E) PARA

11.-LAS MAÑANAS ___ ABRIL SON FRESCAS.

12.-IREMOS CON MI PRIMO___ MAZATLAN.

13.-EL DISCUTE _____ FUNDAMENTO.

14.-EL PREMIO ES _____ EL GANADOR.

15.-EL JARRON ESTA___ LA MESA.

III.-RELACIONA LAS COLUMNAS ANOTANDO EN EL PROTOCOLO LA LETRA CORRESPONDIENTE.

AUTOR	OBRA
16.-FERNAN CABALLERO	A) LA SANGRE DEVOTA
17.-JOSE LOPEZ PORTILLO Y ROJAS	B) EL LIBRO TALONARIO
18.-JUAN VALERA	C) LA PARCELA
19.-RAMON LOPEZ VELARDE	D) PEPITA JIMENEZ
20 PEDRO ANTONIO DE ALARCON	E) LA GAVIOTA
21.-ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ	A) LAS MONTAÑAS DE ORO
22.-BENITO PEREZ GALDOS	B) EL DULCE MILAGRO
23.-LEOPOLDO LUGONES	C) TUERCELE EL CUELLO AL CISNE
24.-GABRIELA MISTRAL	D) MARIANELA
25.-JUANA DE IBARBOUROU	E) DESOLACION
26.-POETA VANGUARDISTA HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XX.	A) NICOLAS GUILLEN
27.-ES LA ESENCIA DE LO QUE EL AUTOR DESEA COMUNICAR. SE PARTE DE LA SINTESIS DEL CONTENIDO, SE ELIMINA LO SUPERFLUO Y SE REDACTA EN TER - MINOS ABSTRACTOS.	B) VANGUARDISMO
28.-TENDENCIA LITERARIA SURGIDA EN EL SIGLO XX; ROMPE CON LOS MODELOS ESTETICOS DEL PASADO Y BUSCA PRINCIPIOS ACORDES CON LA EPOCA.	C) PABLO NERUDA
29.-ES UNA TECNICA QUE PERMITE INTERCAMBIAR OPINIONES EN FORMA ORGANIZADA Y SISTEMATICA DE MODO QUE LOS PARTICIPANTES LLEGUEN A UNA CONCLUSION COMUN.	D) TEMA
30.-POETA QUE EXPONE EN SU TEMATICA LA PROBLEMATICA DEL NEGRO QUE VIVE EN UN AMBIENTE DE INJUSTICIA Y EXPLOTACION.	E) DISCUSION

31.-SON LAS LENGUAS QUE SE DERIVAN DEL LATIN: ESPAÑOL, ITALIANO, FRANCES, PORTUGUES, ETC.

32.-SON DIFERENCIAS QUE SE PRESENTAN DE ACUERDO CON EL GRADO DE PREPARACION, EDAD, Y ESTRATO SOCIAL DEL HABLANTE.

33.-POETA EROTICO SUB-REALISTA Y SOCIAL; NACE EN CHILE Y RECIBE EN 1971 EL PREMIO NOVEL DE LITERATURA.

34.-VARIEDAD NARRATIVA CUYA BREVEDAD PERMITE LEERLO DE UNA SOLA VEZ Y QUE RELATA UN SOLO HECHO O ACONTECIMIENTO.

35.-VARIEDAD NARRATIVA DE EXTENSION CONSIDERABLE QUE PRETENDE SER UNA IMAGEN DE LA COMPLEJA REALIDAD DEL HOGAR Y DEL MUNDO.

A) CUENTO

B) NOVELA

C) LENGUAS ROMANCES

D) DIFERENCIAS LINGUISTICAS

E) PABLO NERUDA

IV.-LEE DETENIDAMENTE LAS SIGUIENTES CUESTIONES Y ANOTA EN EL PROTOCOLO LA RESPUESTA CORRECTA.

36.-MOVIMIENTO LITERARIO Y ARTISTICO QUE INTENTA EXPRESAR EL PENSAMIENTO PURO.

A) SUBREALISMO
B) BARROCO
C) MODERNISMO
D) ROMANTICISMO

37.-GENERO LITERARIO EN EL CUAL LAS OBRAS SE ORGANIZAN EN FORMA DE DIALOGO Y CON ACOTACIONES PARA PODER ESCENIFICARSE.

A) NARRATIVO
B) DRAMATICO
C) DIDACTICO
D) LIRICO

38.-IDIOMAS QUE TIENEN MAYOR NUMERO DE HABLANTES QUE EL ESPAÑOL.

A) ARABE Y GRIEGO
B) CATALAN Y FRANCES
C) RUSO E INGLES
D) PORTUGUES

39.-OBRA CON LA QUE EL CASTELLANO TOMA CATEGORIA DE IDIOMA.

A) POEMA DEL MIO CID
B) EL INGENIOSO HIDALGO
C) CANTARES DE GESTA
D) ILIADA Y ODISEA

40.-CARACTERISTICA ESENCIAL DEL MOVIMIENTO SUBREALISTA.

A) LENGUAJE CULTO
B) VOCABULARIO MUY PERSONAL
C) REGISTRO FIEL DE LOS HECHOS
D) LENGUAJE VULGAR

41.-IDIOMA DEL QUE SE DERIVAN LAS LENGUAS ROMANCES.

A) LATIN
B) CATALAN
C) FRANCES
D) PORTUGUES

42.-CREADORA DE UNA POESIA ENFOCADA HACIA EL CAMPO SOCIAL QUE SE INTERESA POR LOS DESVALIDOS.

A) ROSARIO CASTELLANOS
B) MARGARITA PAZ PAREDES
C) CARMEN TOSCANO
D) EMMA GODOY

43.-TRADICIONALMENTE SE LE CONSIDERA EL ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA NOVELA.

A) CONNOTATIVO
B) NARRATIVO
C) DENOTATIVO
D) DESCRIPTIVO

44.-IDIOMA QUE CONSTITUYE LA BASE DEL CASTELLANO.

A) PROVENSAL
B) SARDO
C) CATALAN
D) LATIN

45.-OBRA CON LA QUE EL CASTELLANO ALCANZA MADUREZ Y SE FIJA.

A) DON QUIJOTE DE LA MANCHA
B) POEMA DEL MIO CID
C) CANTAR DE GESTA
D) LA ILIADA Y LA ODISEA

V.-DE LA LISTA DE RESPUESTAS QUE APARECEN A CONTINUACION, SELECCIONA LAS CORRECTAS Y ANOTALAS EN TU PROTOCOLO.

A) DIALECTO
B) MUERTE DE ANTONIO EL CAMBORIO
C) JUAN JOSE ARREOLA
D) VERSO
E) PROCESO DIACRONICO

46.-CONSISTE EN UNA SERIE DE SILABAS SUJETAS A MEDIDA Y RITMO

47.-ES EL ESTUDIO QUE SE HACE DE UNA LENGUA A TRAVES DEL TIEMPO.

48.-FORMA ESPECIAL DE HABLAR DE UN GRUPO DETERMINADO.

49.-POEMA CUYA TEMATICA TRATA DE UN GITANO QUE ES ASESINADO POR SUS CUATRO PRIMOS.

50.-EN SU CUENTO EL GUARDAAGUJAS MANEJA LA REALIDAD DE LO ABSURDO.