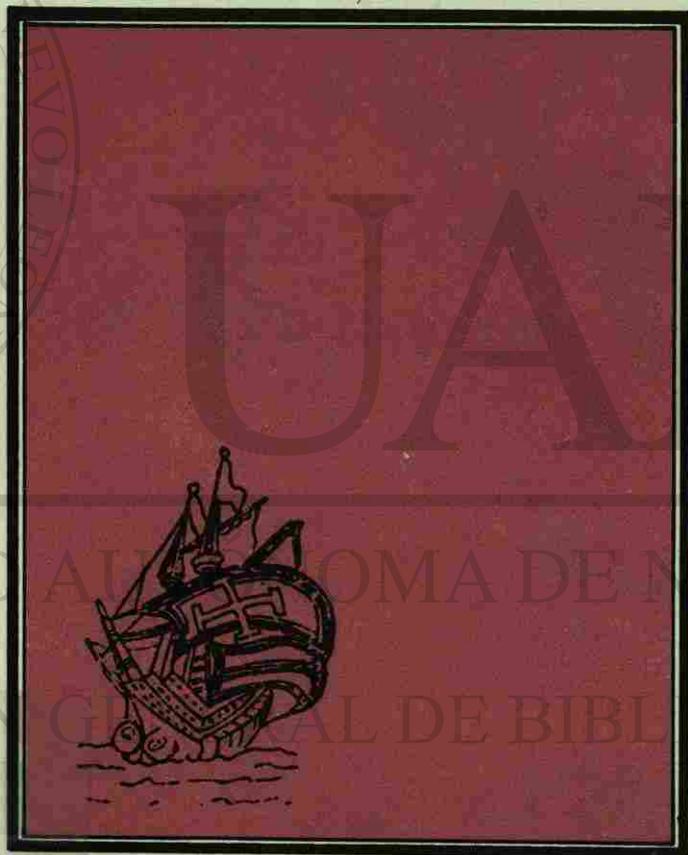


LA NOVELA POPULAR
MEXICANA
EN EL SIGLO XIX
alberto villegas cedillo



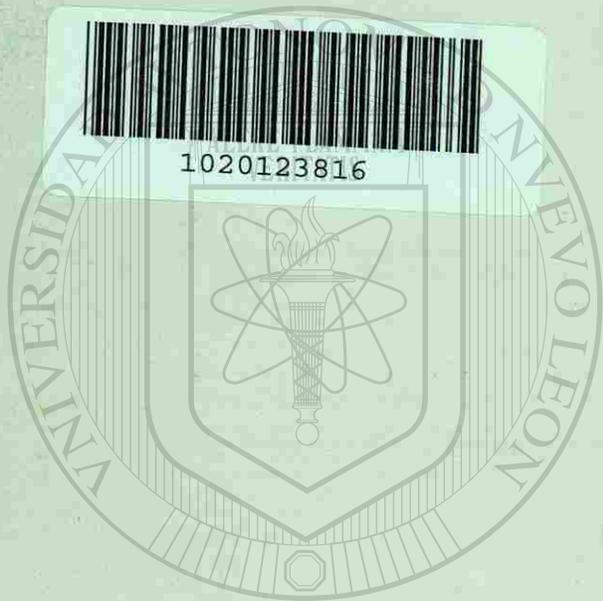
07201

5
j.2

PQ7201

v5

Ej. 2



1020123816

LA NOVELA POPULAR MEXICANA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

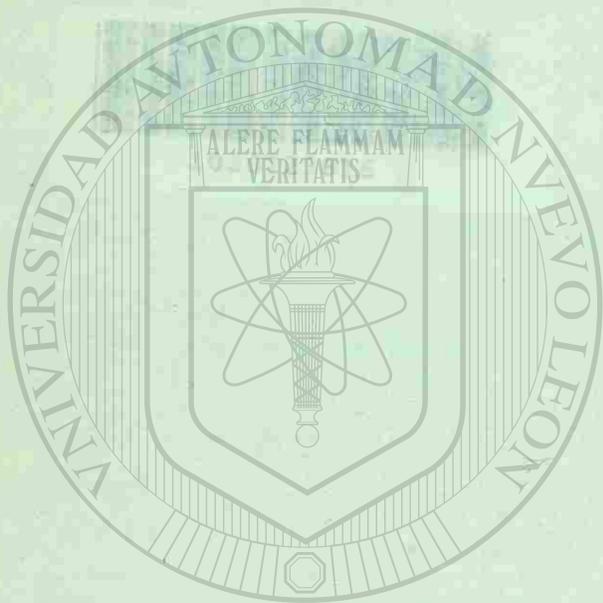
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

*Diseñó la portada el
Arq. Alfonso Reyes M.*

09
2V
13

03045 - 2300

105509
V2
2.3



LA NOVELA POPULAR MEXICANA EN EL SIGLO XIX

Por el Dr. Alberto Villegas Cedillo

Prólogo, mis esposas, mis hijos Sören

Anastasio POR y Dalila

U A N L

alberto villegas cedillo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



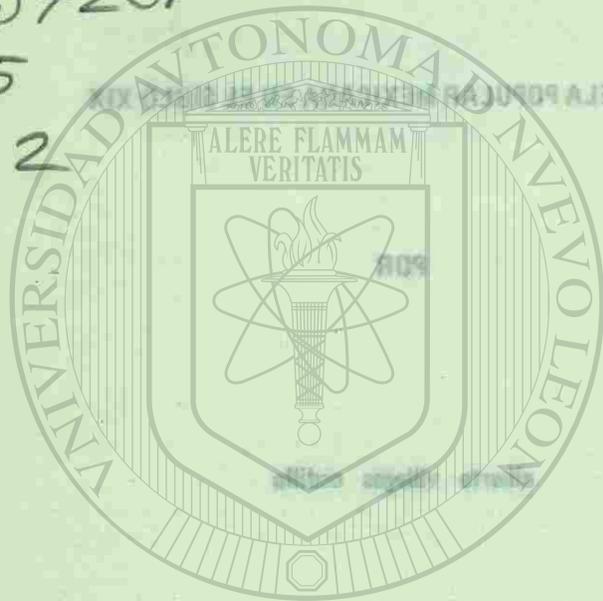
*Impreso en México
Anastasio y Dalila*

0056-74060

PQ7201

V5

Ej. 2



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FONDO
UNIVERSITARIO

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PLAN DE TRABAJO

- 1. Plan general, índices y bibliografía.
- 2. Introducción.
- 3. Historia de la novela.

Para mi Familia:

**Francis, mi esposa; mis hijos Sören
Anaximandro y Dalila.**

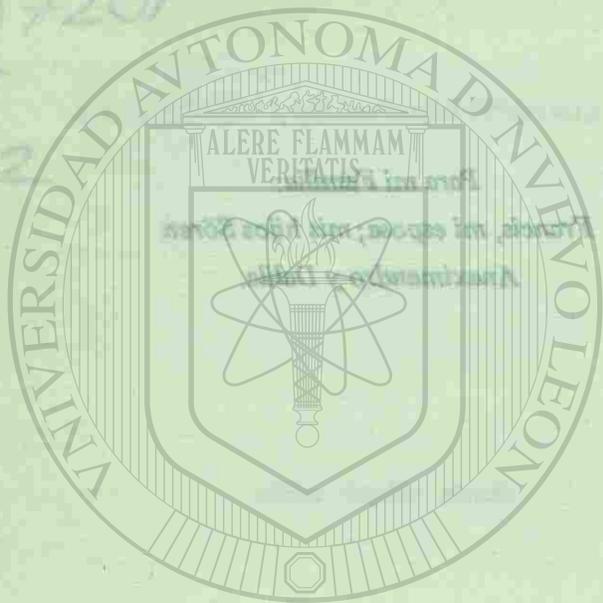
U A N L

- 2. Romanticismo y novelas por entregas.
- 3. Producción, edición y póstumas.
- 4. Tipos de novelas.
- 5. Difusión.
- 6. Cobro.
- 7. Autor y ventas.
- 8. La novela y el cine.

- 1. Aspectos formales exterior.
- 2. Estructura interna.
- 3. Tipos de novelas.
- 4. Estructura de capítulos.
- 5. Estructura melodramática.

- VI. La novela por entregas II.
- 1. Los modelos y temas.

PQ7201
V5
5.2



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PLAN DE TRABAJO

I. Plan general, índice y bibliografía.

II. Introducción:

- 1.- Novela Popular.
2. La crítica y la historia de la literatura mexicana.

III. La novela por entregas en su contexto histórico-literario.

- 1.- Costumbrismo y novela
- 2.- Romanticismo y novelas por entregas.

IV. Producción, difusión y público.

- 1.- Producción.
- 2.- Difusión.
- 3.- Público.
 - a) Autor y ventas.

V. La novela por entregas I.

- 1.- Aspectos formales externos.
- 2.- Estructura interna.
 - A) Tipos de novela:
 - a) La novela de aventuras.
 - b) Estructura melodramática triangular.
 - c) La novela de crímenes.

VI. La novela por entregas II.

- 1.- Los motivos y temas.

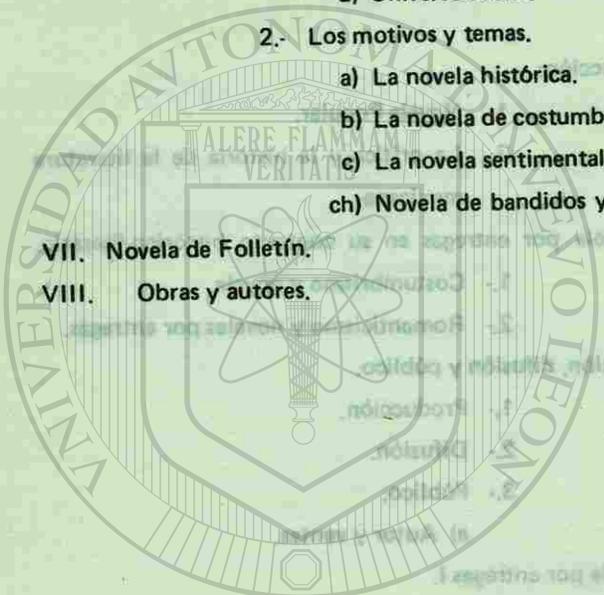
- a) Los personajes.
- b) Universo técnico.
- c) Universo ocupacional.
- ch) Universo psíquico.
- d) Universo social.

2.- Los motivos y temas.

- a) La novela histórica.
- b) La novela de costumbres.
- c) La novela sentimental.
- ch) Novela de bandidos y bandoleros.

VII. Novela de Folletín.

VIII. Obras y autores.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA BASICA

Abreu Gómez, E., J. Zavala, C. López Trujillo y A. Henestrosa. **Cuatro siglos de Literatura mexicana.** Méx. 1946.

Agüeros, Victoriano. **Escritores contemporáneos.** Méx. 1880.

Altamirano, Ignacio M. **La literatura nacional,** 3 t., Porrúa, S. A., Méx. 1949.

Azuela, Mariano. **Cien años de novela mexicana. Obras completas** Méx. 1958.

Biblioteca de autores mexicanos. Librerías "La Ilustración", París.

Brushwood, John S., y Rojas Garcidueñas, José. **Breve historia de la novela mexicana.** eds. de Andrea. (manuales studium núm. 9) Méx. 1959.

Castillo, Carlos. **Antología de la literatura mexicana.** Chicago, Ill. 1944.

Castillo Ledón, Luis. **Orígenes de la novela en México.** Méx. 1922.

Castro Leal, Antonio. **La novela del México colonial.** Ed. Aguilar 1964.

Cordero, Salvador. **La literatura durante la Guerra de Independencia.** Méx. 1920.

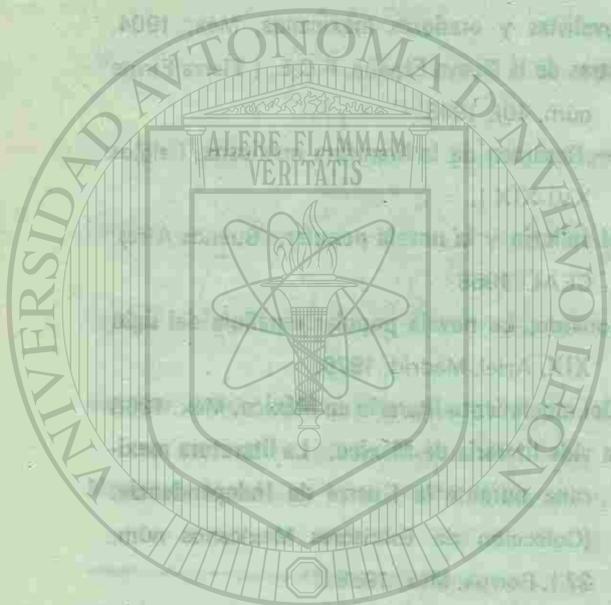
Diccionario Porrúa. Historia, biografía y geografía de México. Ed. Porrúa. 1976.

Ferreras, Juan I. **Catálogo de novelas y novelistas españoles del Siglo XIX** Cátedra. Madrid. 1979.

- Galindo, Miguel. **Apuntes para la literatura mexicana.** Colima, 1925.
- Gamboa, Federico. **La novela mexicana.** (parte de un discurso pronunciado en 1914.).
- González de Cossío, Fco. **La imprenta en México.** 1553-1820. Méx. 1952.
- González, Manuel Pedro. **Trayectoria de la novela en México.** Ed. Botas. Méx. 1931.
- González Obregón, Luis. **Breve noticia de los novelistas del siglo XIX.** 1889.
- Historia de la literatura española e hispanoamericana.** Ed. Orgaz, S. A., Madrid, 1980.
- Iguíniz, Juan B. **Bibliografía de los novelistas mexicanos.** Méx. 1926.
- Jiménez Rueda, Julio. **Letras mexicanas en el siglo XIX.** F. C. E. (Col. Tierra Firme). 1944.
- Martínez, José Luis. **La expresión nacional.** Letras mexicanas del siglo XIX. Imp. Universitaria. 1955.
- . **Literatura Mexicana. Siglo XX.** Méx. 1949.
- Medina, José Toribio. **La imprenta en México.** Santiago de Chile. 1907-1912.
- . **La imprenta en la Puebla de los Angeles.** 1908.
- Navarro, Joaquina. **La novela realista mexicana.** Cía. Gral. de Ediciones. Mex. 1955.
- Nuñez y Domínguez, José de J. **Los Poetas jóvenes de México y otros estudios literarios nacionalistas.**
- Ocampo de Gómez, Aurora Maura. **Literatura mexicana contem-**

poranea.

- , y Prado, Ernesto **Diccionario de escritores mexicanos.** UNAM. 1967.
- Olavarría y Ferrari, Enrique de. **El arte literario en México-Madrid.**
- Pimentel, Fco. **Novelistas y oradores mexicanos.** Méx. 1904.
- Reyes, Alfonso. **Letras de la Nueva España.** F.C.E. (Tierra Firme núm. 40). 1948
- . **Resumen de la literatura mexicana.** (siglos XVI-XIX).
- Rivera, Jorge B. **El folletín y la novela popular.** Buenos Aires. CEAL. 1968.
- Romero Tovar, Leonardo. **La novela popular española del siglo XIX.** Ariel. Madrid. 1976.
- Santacilia, Pedro. **Del movimiento literario en México.** Méx. 1968
- Urbina, Luis G. **La vida literaria de México. La literatura mexicana durante la Guerra de Independencia.** (Colección de Escritores Mexicanos núm. 27). Porrúa. Méx. 1965.
- Valbuena Prat, Angel. **Historia de la literatura mexicana.** Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1962.
- Vigil, José Ma. **Reseña histórica de la literatura mexicana.**
- Warner, Ralph E. **Historia de la novela mexicana en el siglo XIX.**



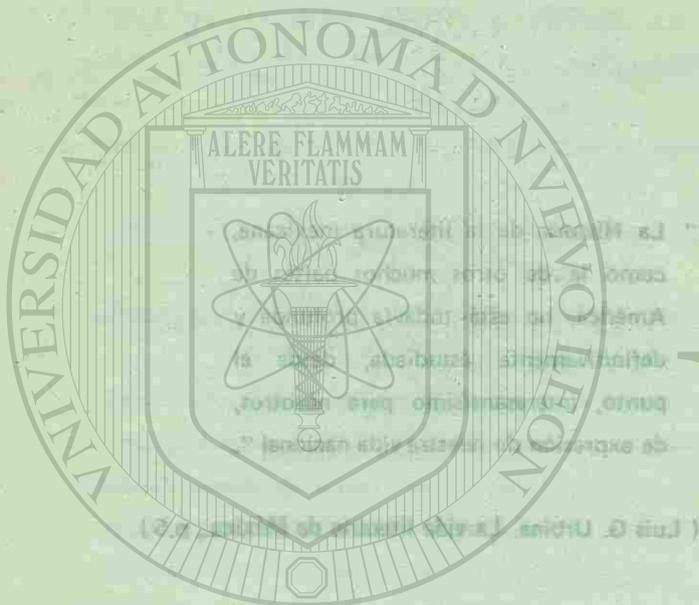
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El presente trabajo intenta estudiar la explosión literaria que se da en el siglo XIX y parte del siglo XX, especialmente la novela popular que llegó a todos los estratos sociales. Este fenómeno que se está dando un estudio y conocimiento a cada nivel social por la necesidad de la lectura. A esta novela con características muy especiales se le llama novela popular. Este estudio se hace con el fin de dar a conocer a los lectores de esta novela.

“ La Historia de la literatura mexicana, como la de otros muchos países de América, no está todavía profunda y definitivamente estudiada, desde el punto, interesantísimo para nosotros, de expresión de nuestra vida nacional ”.

(Luis G. Urbina, La vida literaria de México., p.5)

La novela popular, a partir de la publicación de El Periaguero® en 1910 hasta la primera década del siglo XX en que se publica la novela...



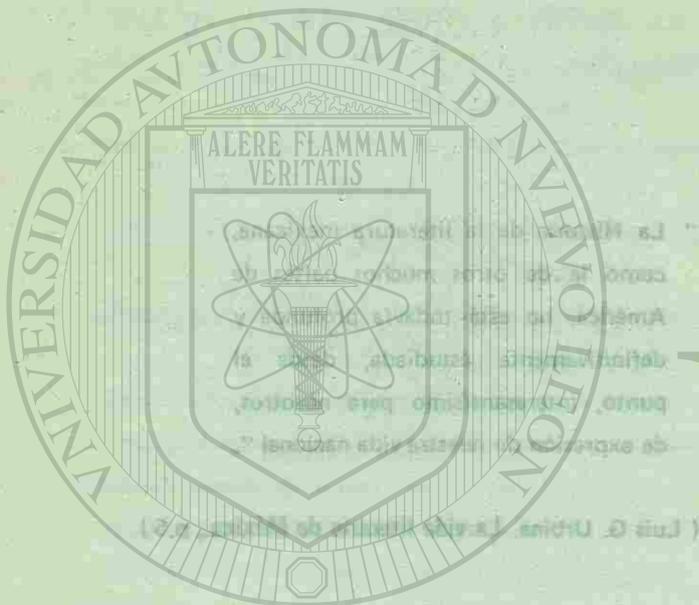
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

II. INTRODUCCION

El Presente trabajo intenta estudiar, la explosión literaria que se da en el siglo XIX y parte del XX, especialmente aquella literatura que llegó a todas las clases sociales: la Novela Popular. Este fenómeno que se extiende un siglo entreteniéndolo y educando a capas sociales poco habituadas a la lectura. A esta novela con características muy especiales dentro de la literatura de masas que enfocaremos desde el punto de vista histórico-social.

No se pretende agotar en este trabajo las más de trescientas novelas publicadas en un siglo, por entregas y en folletín, sino apuntalar un trabajo poco estudiado en nuestra literatura mexicana. Tratamos de rescatar a novelas y novelistas que están en el olvido, ubicándolos en la línea de los conocidos, que merecen el trato de escritores y figurar en nuestras historias de la literatura mexicana. Escritores que ni siquiera hay datos de su nacimiento y muerte; novelas anónimas y sin fecha de publicación, que cometieron el simple error de ser populares para no incluirse en nuestra literatura.

Analizaremos, exclusivamente, la producción literaria mexicana de Novela Popular, a partir de la publicación de **El Periquillo Sarniento** hasta las primeras décadas del siglo XX en que se publica la novela de folletín **Juan Willis** en un periódico poblano.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

II. INTRODUCCION

El Presente trabajo intenta estudiar, la explosión literaria que se da en el siglo XIX y parte del XX, especialmente aquella literatura que llegó a todas las clases sociales: la Novela Popular. Este fenómeno que se extiende un siglo entreteniéndolo y educando a capas sociales poco habituadas a la lectura. A esta novela con características muy especiales dentro de la literatura de masas que enfocaremos desde el punto de vista histórico-social.

No se pretende agotar en este trabajo las más de trescientas novelas publicadas en un siglo, por entregas y en folletín, sino apuntalar un trabajo poco estudiado en nuestra literatura mexicana. Tratamos de rescatar a novelas y novelistas que están en el olvido, ubicándolos en la línea de los conocidos, que merecen el trato de escritores y figurar en nuestras historias de la literatura mexicana. Escritores que ni siquiera hay datos de su nacimiento y muerte; novelas anónimas y sin fecha de publicación, que cometieron el simple error de ser populares para no incluirse en nuestra literatura.

Analizaremos, exclusivamente, la producción literaria mexicana de Novela Popular, a partir de la publicación de **El Periquillo Sarniento** hasta las primeras décadas del siglo XX en que se publica la novela de folletín **Juan Willis** en un periódico poblano.



El presente trabajo intenta explicar la evolución literaria que se da en el siglo XIX y parte del XX. En este período llegó a todas las clases sociales la literatura que se extendió en el siglo anterior. A esta época corresponden las obras de la literatura de la historia de la literatura y la literatura de la historia de la literatura.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECA

GIL GOMEZ

EL INSURGENTE,

6

LA HIJA DEL MEDICO.

Novela histórica mexicana

Por Juan Diaz Covarrubias.

Edición del "Diario de Avisos."

MEXICO.

IMPRENTA DE VICENTE SEGURA.

C. de S. Andrés N. 14.

1858.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOVELA POPULAR

Utilizamos la nomenclatura *Novela Popular* de (J.B. Rivera) por ser el término más apropiado para referirme a la vasta producción literaria que ocurre en el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX en Francia, España, México y América. Este término encierra una serie de clasificaciones y definiciones de muchos críticos e historiadores de la literatura. Algunos consideran que este movimiento literario no es digno de tomarse en cuenta por carecer de calidad literaria y suelen llamarle: *subliteratura*, *infraliteratura*, o bien, *malaliteratura* o *literatura de segundo o tercer orden*. Ahora, si se considera a la *Novela Popular* como cultura de masas, tendremos que verla como *novela social*, como *sacri- ficadora de la estética* y esquemas literarios clásicos.

La *Novela Popular* tiene como finalidad llegar a los más diversos estratos sociales; acepta desde personas que sepan deletrear hasta cultos y doctos en materia literaria. Sirvió en principio de vehículo de ideas políticas en contra de regímenes virreinales, conservadores, imperialistas y dictatoriales; tribuna para protestar en contra de la libertad de prensa; vocera de las ideas filosóficas, religiosas, pedagógicas, en México y en América; imitadora de las técnicas de la novela de folletín y de entregas francesa y española. Pero su más valiosa contribución en el terreno de las letras: sentar las bases para una novela nacional y autóctona. En los países que logra establecerse marca las directrices de una literatura nacional. Si España debe a Lope de Vega el teatro nacional; México y América deben a la *Novela Popular* y a sus técnicas la realización de la novela y literaturas nacionales. Se inicia en México la

Novela Popular con la primera novela por entregas de don Joaquín Fernández de Lizardi: **El Periquillo Sarniento**. Esta obra tiene el doble mérito: inaugurar la novela en América y ser la primera Novela Popular en el siglo XIX.

La Novela Popular contempla la Independencia, el Imperio, la Reforma y la Dictadura de Porfirio Díaz. No es ajena al romanticismo, al costumbrismo, al realismo, al naturalismo y presencia el modernismo. Podemos afirmar, que si en Francia la Novela Popular duró catorce años, en España cerca de cincuenta, en México tenemos todo un siglo de Oro. Desde 1816 en que aparece **El Periquillo Sarniento** hasta 1941 en que se publicó **Juan Willis**. Según Castro Leal, en el prólogo a la novela "**El Fistol del Diablo**" . . . en otros países la moda de la novela de folletín se prolongó, y todavía a principios del presente siglo los diarios de México y de América Latina atraían a sus lectores con la publicación, en folletín, de novelas inéditas o no". Por su gran proliferación y su longevidad, sosteniendo a los lectores cuando menos un mes, es necesario que dediquemos más tiempo al estudio de este fenómeno social.

2. LA CRITICA Y LA HISTORIA DE LA LITERATURA MEXICANA

Este tipo de literatura no ha sido valorado con justeza por la crítica literaria. No se ha puesto a analizar el fondo y la forma de tan prolífica producción. Sólo ve en ellas inmoralidades, bandidos, crímenes, ateísmo y atentadora de los órdenes establecidos. Se ha arremetido y vituperado a los padres de este género: ". . .habréis oído hablar de

Eugenio Sué, el gran demócrata, el amigo del pueblo, el autor de **Los Misterios de París**, del **Judío errante** y otras novelas que casi han llegado a ser el Evangelio de los obreros: Pues bien. . . este bravo reivindicador de los derechos del pueblo contra los sacerdotes, los nobles y los ricos, tenía más de "veinticuatro mil libras esterlinas," . . . llevaba una vida de sibarita; era goloso como una carpa; su elegancia rayaba en lo ridículo, y hasta en su vida de campo estaba hecho un príncipe. En su casa de la ciudad, todavía estaba mejor; tenía su carto de dormir todo tapizado de satén blanco, con una cama de marfil magníficamente esculpida. Todos los refinamientos de la voluptuosidad se daban cita en este "modesto" asilo de la democracia. Por cuidar sus blancas manos . . . escribía con suavísimos guantes blancos sobre un plato de oro cincelado. Ved un amigo del pueblo, nuevo predicador de la pobreza. . . Víctor Hugo, "el grande, el austero," el cantor de las modernas teorías libre-pensadoras, era también un pobre que se hallaba afligido por una renta de más de "trescientas mil libras". . . Su infame libro **Los Miserables** le produjo de un golpe un par de millones. . . Era avaro, y tan egoísta, que él mismo blasonaba de su ruinidad y tacañería. . . Renán, el tristemente célebre blasfemador de Jesús, "sólo" ganaba al año "tres mil pesos oro," . . . ese infeliz que recibió "cuatro millones" del judío Rotschild por escribir su obra contra Jesús, por la venta de Cristo como nuevo Judás". (Cita de el periódico "El Tiempo. Diario Católico". 14 de mayo de 1987. Méx.). Es cierto que estos escritores franceses vivieron del producto de sus novelas, pero su aportación a las letras universales no tiene parangón en la historia de la literatura. Los escritores mexicanos también son enjuiciados por su producción popular: "**Astucia** . . . aunque deja que desear esta novela, es, sin embargo, interesante desde el punto de vista histórico". (Luis González Obregón.

Breve noticia de los Novelistas Mexicanos en el Siglo XIX. "El fistol del Diablo. . . tiene las virtudes y defectos de una novela de folletín. . . ha tenido que hechar mano de las pasiones más comunes. . . Su estilo no es muy correcto y su lenguaje no es muy elevado. . . No es de ningún modo, un estilo académico". (Prólogo de Castro Leal). Con estos juicios, emitidos por la crítica y difundidos por la prensa, nos dan idea de que no eran aceptados los escritores básicos, los escritores vanguardistas, los escritores que marcaban los rumbos de la literatura universal y mexicana. Los narradores mexicanos tuvieron que luchar con la literatura y escritores clásicos: "Apenas si se les concedía importancia, sobre todo cuando se trataba de producciones nacionales. El desdén por lo nuestro se acentuaba al tratarse de un desconocido en el campo de las letras, a quien poco menos se tildaba de intruso en el santuario a donde sólo tenían acceso los consagrados". (José de J. Nuñez y Domínguez. **Los poetas jóvenes de México y otros estudios**). Pocos críticos especializados, podemos encontrar, de la Novela Popular. Tiene, eso sí, muchos detractores que siguen despreciando este tipo de novela; pero guiándose por el aspecto estético, comparándolas con los parámetros de las novelas clásicas.

En México hay poco material crítico para el estudio de estas novelas, sólo los prólogos de Castro Leal en las ediciones de Porrúa --pero que repite en todos lo mismo--; los juicios críticos de José Luis Martínez; las observaciones de Urbina. . . El único crítico y teorizador de la literatura mexicana, digno de tomarse en cuenta, para esta clase de estudios es I.M. Altamirano con sus libros sobre **La Literatura Nacional**. También nos sirven los conceptos literarios de Mariano Azuela en **Cien Años de Novela Mexicana**. Ultimamente la crítica literaria ha iniciado

profundos estudios sobre este movimiento e intentan buscarle ubicación como género por sus aspectos comerciales e ideológicos.

No hay interés por parte de los historiadores de la literatura mexicana en incluir este género, este movimiento, esta vasta producción que de por sí sólo necesitaría unos dos volúmenes extras. ¿Qué podemos esperar de estas historias, si a los escritores clásicos les dedican de dos a tres líneas, a los importantes los amontonan y a los de Novela Popular ni los mencionan?. A citar fechas, nombre del autor y obra se concretan a registrar nuestros historiadores de la literatura llámense: Julio Jiménez Rueda, Carlos González Peña, Francisco Monterde, Alberto Valenzuela Rodarte, María Edemée Alvarez, Carmen Millán. . . escribieron sus libros apegándose a programas oficiales educativos, olvidando a escritores importantes que tienen una producción literaria que debe tomarse en cuenta. Todas estas historias de la literatura deben, en lo sucesivo, contemplar en un apartado La Novela Popular, dedicarse a llenar el cráter inmenso que existe desde la Independencia hasta la Revolución Cristera. Este error también lo cargan las historias de la literatura francesa, española, inglesa, hispanoamericana. . . Sólo hay una, española, que publica Ediciones Orgaz.

III.- LA NOVELA POR ENTREGAS EN SU CONTEXTO HISTORICO-LITERARIO

1.- COSTUMBRISMO Y NOVELA

Los antecedentes de la Novela Popular los tenemos en los folletos y hojas volantes que circularon entre realistas e insurgentes en las

Breve noticia de los Novelistas Mexicanos en el Siglo XIX. "El fistol del Diablo. . . tiene las virtudes y defectos de una novela de folletín. . . ha tenido que hechar mano de las pasiones más comunes. . . Su estilo no es muy correcto y su lenguaje no es muy elevado. . . No es de ningún modo, un estilo académico". (Prólogo de Castro Leal). Con estos juicios, emitidos por la crítica y difundidos por la prensa, nos dan idea de que no eran aceptados los escritores básicos, los escritores vanguardistas, los escritores que marcaban los rumbos de la literatura universal y mexicana. Los narradores mexicanos tuvieron que luchar con la literatura y escritores clásicos: "Apenas si se les concedía importancia, sobre todo cuando se trataba de producciones nacionales. El desdén por lo nuestro se acentuaba al tratarse de un desconocido en el campo de las letras, a quien poco menos se tildaba de intruso en el santuario a donde sólo tenían acceso los consagrados". (José de J. Nuñez y Domínguez. **Los poetas jóvenes de México y otros estudios**). Pocos críticos especializados, podemos encontrar, de la Novela Popular. Tiene, eso sí, muchos detractores que siguen despreciando este tipo de novela; pero guiándose por el aspecto estético, comparándolas con los parámetros de las novelas clásicas.

En México hay poco material crítico para el estudio de estas novelas, sólo los prólogos de Castro Leal en las ediciones de Porrúa --pero que repite en todos lo mismo--; los juicios críticos de José Luis Martínez; las observaciones de Urbina. . . El único crítico y teorizador de la literatura mexicana, digno de tomarse en cuenta, para esta clase de estudios es I.M. Altamirano con sus libros sobre **La Literatura Nacional**. También nos sirven los conceptos literarios de Mariano Azuela en **Cien Años de Novela Mexicana**. Ultimamente la crítica literaria ha iniciado

profundos estudios sobre este movimiento e intentan buscarle ubicación como género por sus aspectos comerciales e ideológicos.

No hay interés por parte de los historiadores de la literatura mexicana en incluir este género, este movimiento, esta vasta producción que de por sí sólo necesitaría unos dos volúmenes extras. ¿Qué podemos esperar de estas historias, si a los escritores clásicos les dedican de dos a tres líneas, a los importantes los amontonan y a los de Novela Popular ni los mencionan?. A citar fechas, nombre del autor y obra se concretan a registrar nuestros historiadores de la literatura llámense: Julio Jiménez Rueda, Carlos González Peña, Francisco Monterde, Alberto Valenzuela Rodarte, María Edemée Alvarez, Carmen Millán. . . escribieron sus libros apegándose a programas oficiales educativos, olvidando a escritores importantes que tienen una producción literaria que debe tomarse en cuenta. Todas estas historias de la literatura deben, en lo sucesivo, contemplar en un apartado La Novela Popular, dedicarse a llenar el cráter inmenso que existe desde la Independencia hasta la Revolución Cristera. Este error también lo cargan las historias de la literatura francesa, española, inglesa, hispanoamericana. . . Sólo hay una, española, que publica Ediciones Orgaz.

III.- LA NOVELA POR ENTREGAS EN SU CONTEXTO HISTORICO-LITERARIO

1.- COSTUMBRISMO Y NOVELA

Los antecedentes de la Novela Popular los tenemos en los folletos y hojas volantes que circularon entre realistas e insurgentes en las

primeras décadas del siglo XIX. Folletos a favor y en contra sobre el proyecto del Cura Hidalgo, de adulación a virreyes y sacerdotes, de orientación y exaltación al pueblo. Escritos en prosa y verso, adaptándolos al lenguaje popular, para las mayorías. La mayor parte de estos panfletos carecieron de temas literarios, aunque hubo sobre variados asuntos, su principal objetivo era la concientización política. Un antecedente más formal lo tenemos en Fray José Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra en su **Historia de la Revolución de Nueva España antes Anáhuac** escrita en prosa y con más preocupación literaria. Históricamente nuestra novela empieza a partir de la libertad de imprenta en 1812 y 1819. Su vehículo de divulgación fue la prensa. Nace caminando adaptándose luego a los pocos medios de comunicación. Surge en los albores del romanticismo. Imita al **Lazarillo de Tormes**: utiliza el género picaresco, es costumbrista, autobiográfica, aparece el antihéroe, realista y es Novela Popular. Se anticipa veinte años a la primera novela de folletín que es el **Lazarillo de Tormes**, publicada en "le siècle" en 1836. Esta novela nuestra **El Periquillo Sarniento** (1816) es publicada como entregas y luego en folletín, marca el nacionalismo en la novela costumbrista, continuada por **Astucia** de Luis G. Inclán; **El Fistol del Diablo** de Payno; las novelas de Altamirano; **La Calandria** de Delgado. . .

2. ROMANTICISMO Y NOVELAS POR ENTREGAS

La combinación de novela-periodismo que se inicia con el romanticismo en la época de La Independencia permite a los escritores mexicanos realizarse en las diferentes corrientes literarias que se dan en el siglo XIX. Surgirá la novela costumbrista, sentimental, histórica, social y realista. Habrá cultivadores de cada una de estas tendencias esen-

cialmente románticas. A diferencia de otros países como Francia y España que el romanticismo deja huecos literarios, en México nace y se desarrolla la Novela Popular con este movimiento. En Francia el folletín es la literatura más importante entre 1836 y 1850; en España, hay una especie de receso en la producción clásica de la novela artística y en este espacio de 1840 a 1870 es completado por la novela de folletín y entregas hasta que el realismo le corta esa racha de interés entre el público.

La novela por entregas en México nace y se desarrolla al calor de las ideas libertarias de Independencia. Su aparición es producto de la poca libertad de prensa en la Colonia y de la necesidad de educar políticamente al pueblo. Desde su origen se debe a las masas, es el primer objetivo que consigue la literatura nacional, su acercamiento a la cultura del pueblo. Parte de unos planteamientos comerciales. Nuestros escritores se ven en la necesidad de publicar a bajo costo, por no encontrar mecenas que paguen la edición. ". . . los grandes costos que tiene en el reino que lastrarse en la impresión de las obras abultadas retraen a muchos de emprenderlas. . . mi obrita, ya impresa y encuadernada, tiene de costo por lo menos ocho o diez pesos. . ." (1). El escritor busca una forma para que su obra sea costeadada por alguien: ". . . los lectores . . . ¿A quien con mas justicia debes dedicar tus tareas, sino a los que leen las obras a costa de su dinero? (2). Ante esta necesidad la Novela por Entregas genera toda una industria a costa de los lectores: ". . . antes desde ahora, para entonces y desde entonces para ahora, os escojo y elijo para únicos mecenas y protectores de cuantos mamarrachos escribiré. . . pidiendo a Dios que os guarde muchos años, os dé dinero, y os permita emplearlo en beneficio de los autores, impresores, papeleros,

comerciantes, encuadernadores y demás dependientes de vuestro gusto... (3). Hubo un apoyo fuerte de las imprentas para difundir toda clase de publicaciones; la prensa nacional promoviendo las obras de los escritores mexicanos y extranjeros. Es el siglo XIX el más fecundo en la proliferación de periódicos comprometidos y disidentes. Dice Emilio Palacios en su estudio "La novela por entregas": "... Aunque las fórmulas de la suscripción y el folletín periodístico ya se usaban... sin embargo, hasta ahora no se promocionan industrial y sistemáticamente, y ésta es, sin duda, la clave del éxito del nuevo género novelesco".

Según nuestra investigación sobre la producción de Novela por Entregas y de acuerdo a las fechas de publicación, establecemos cuatro etapas importantes para su estudio:

- 1.- De 1816 a 1831 se producen los primeros tanteos de la Novela Popular.
- 2.- De 1841 a 1860 período de afirmación del género.
- 3.- De 1861 a 1875 presenciamos el máximo auge que la novela adquirió en México.
- 4.- De 1877 a 1941 tiene sus altibajos para poderse sostener, pues ya está el Modernismo y la Novela de la Revolución.

IV. PRODUCCION, DIFUSION Y PUBLICO

1. PRODUCCION.

(1), (2) y (3) Prólogo de Fernández de Lizardi en El Periquillo Sarmiento.

Con el inicio de la Novela Popular se abre el campo fértil de la imprenta. La publicación de periódicos y hojas de propaganda política prolifera en la Colonia. El desarrollo del mundo editorial se extiende en el país. "En el siglo XVI solamente la ciudad de México tuvo imprenta en la Nueva España (y en Norteamérica). En el XVII se añadió Puebla; en el XVIII tuvieronla también Oaxaca, Guadalajara y Veracruz; y en el XIX (hasta 1812) se sumaron a las anteriores Mérida, Monterrey, Campeche, Armadillo, Tulancingo y Valladolid en Michoacán". (Dicc. Porrúa. Historia, Biografía y Geografía de México. p.1063). La imprenta de el Dr. José María Coss que labró con sus manos los tipos de madera con que se imprimía el "Ilustrador". Ignacio Cumplido trató a la mayor parte de los escritores del siglo XIX que publicaron en su imprenta; de sus talleres salieron "El Museo Mexicano", "La Ilustración Mexicana", "El Presente Amistoso". El editor Santiago Ballecá que publicó: **México a través de los siglos, México y su evolución social, Los Episodios Nacionales** de Salado Alvarez... y una gran producción de los escritores del porfiriato. Mariano Galván que imprimió "El Año Nuevo" en donde publican los escritores conservadores. En la imprenta de Victoriano Agüeros salen los 78 volúmenes de la **Biblioteca de Autores Mexicanos**. La imprenta de Luis G. Inclán, la de I.M. Altamirano, todas ayudan a cristalizar el nuevo género y contribuyen al derrotero de la literatura nacional.

2. DIFUSION.

La difusión de la Novela Popular se debe al periódico político literario y a las revistas de este corte. "El Pensador Mexicano", "El Despertador Americano", "El Ilustrador Nacional", "El Ilustrador

Américano", "El Lunes", "El Renacimiento", "El Siglo XIX", "El Universal", "El Mundo", "Ilustrado", "El Imparcial", "El Monitor Republicano", "El Federalista", "El Cronista de México", "Revista de Letras y Ciencias", "La Juventud Literaria", "La Ilustración Potosina", "El Semanario de Señoritas", "El Fénix", "El Registro Yucateco", "La Bohemia Jalisciense", "Revista Social", "Los Espejuelos del Diablo", "El Búcaro", "Revista Científica y Literaria de México". . . El Dr. Emilio Palacios en la obra antes mencionada dice: "La propaganda se hacía a través de la prensa periódica, boletines de librerías, grandes carteles por la ciudad, en los que se encomiaba la calidad literaria de la novela y las facilidades económicas. Para captarse la clientela o forzar suscripciones tempranas, se hacían pequeñas concesiones: regalos de cubiertas, grabados fuera de textos, entregas de otra colección, . . . También se hacía propaganda por medio de prospectos que distribuían los repartidores por las casas y en los cuales, incluso, junto al impreso de suscripción se incluía parte de la primera entrega".

En México no sólo se ofrecían entregas de autores nacionales, también extranjeros: Paul Féval, Eugenio Sué, Víctor Hugo, Balzac, Zolá, Dumas, Ayguales de Izco, Fernández y González, Pérez Escrich, Julio Nombela, Renán, Octavio Fere, Hipólito Castille. . . que gozaban del gusto literario de entonces.

3.- PARA PÚBLICO.

Como la novela por entregas y folletín nacen ciudadinas, sus grandes lectores fueron: obreros, artesanos --ganados por la economía de la mercancía--, estudiantes, militares, sacerdotes, funcionarios. To-

das las capas sociales entran en la promoción de ésta literatura. El lector rural es otra de las conquistas de este fenómeno, incorporándolo a la literatura de masas por medio del correo, aunque la entrega le salía un poco más cara. Otro sector, de los dos medios citados, que será un asiduo lector de estas novelas, es el ama de casa y la servidumbre. Este tipo de novela exige únicamente deletrear el silabario o la cartilla, para entrar al mundo en que se verá retratado. " En la escala de la cultura del gran público, novelas populares como éstas son gradas que les permitirán llegar, sin sentirlo, a mayores exigencias y refinamientos". (Castro Leal). Nos falta investigar datos sobre la ayuda que proporciona la Novela Popular a la alfabetización en nuestro país en este período. Pues fue tan popular que en algo incrementó la educación del pueblo.

a).- AUTOR Y VENTAS

En Francia y España los autores de Novela Popular recibieron pingües ganancias, muchos de ellos hasta se dieron lujos burgueses: González y Fernández, Eugenio Sué, Renán, Víctor Hugo, Pérez Escrich . . . Fueron escritores muy populares y leídos en toda Europa y América. En México es diferente" . . . Ya pasó, para jamás volver, la época triste en que un pobre fraile estaba reuniendo de limosnas una gran suma a fin de mandar imprimir sus infolios a España, . . . en que Cardoso, Ramírez y Payno escribían por veinticinco pesos en casa de Cumplido... o los novelistas como Fernando Orozco y Florencio del Castillo se imponían privaciones horribles a fin de ver publicados en tomos sus versos o sus novelas que, por supuesto, no les traían provecho ninguno fuera del gusto de ser leídos" (Paisajes y Leyendas de I. M. Altamirano p. 265) Son muy pocos los escritores que hicieron dinero con la Nove-

la Popular, si acaso : Juan A. Mateos con **El Cerro de las Campanas** y su serie de novelas, publicadas una tras otra hasta **La Majestad Caída**, todas estas novelas alcanzaron un tiraje de mil entregas por semana. Vicente Riva Palacio, tan popular como el primero, publicando **Calvario y Tabor; Monja y casada, Virgen y Mártir; Martín Garatuza** y unas veinte obras más que tuvieron bastante aceptación por los lectores. **Tomochic** de Heriberto Frías que por interés del público cada nueva edición la corrigió y aumentó. **Astucia** de Luis G. Inclán que pudo haber ganado dinero por ser él mismo autor y editor. La historia de la Novela Popular, desde Fernández de Lizardi, no ha enriquecido a los autores. "...no tarda en ser negocio regular siempre que los autores no pongan en manos editoriales el fruto de sus lucubraciones". (op. cit. I. M. Altamirano p. 265). Los que si ganaron fueron los dueños de las imprentas, los que se dedicaron al comercio de la Novela Popular. Porque ni el teórico de la literatura nacional I. M. Altamirano le fue tan bien con el **Zarco** pues lo vendió al señor Santiago Ballescá en doscientos pesos, y eso que todavía no lo terminaba.

V. LA NOVELA POR ENTREGAS I

I. ASPECTOS FORMALES EXTERNOS.

Las diferentes entregas en tamaño, calidad y precio, no fueron iguales. Al término de las entregas los libros fueron grandes y pequeños, gordos y delgados pero con características muy peculiares para definirlos. Como la organización editorial se enfrentaba a un nuevo lector, debería hacer atractivo el producto de consumo. El papel usado en

la Novela Popular se promocionó como de buena calidad, sobre todo el papel americano. Se remarcaba la cuidadosa impresión de las entregas. Tal calidad y cuidado de la impresión sucedía en las primeras entregas para ir en disminución después. La impresión, debido a la rapidez con que se entregaba el producto tenía muchos errores. Por tanto el lector cae en la promoción publicitaria.

Los lectores actuales notaremos en este tipo de obras "... la amplitud y blancos que se emplean en la distribución tipográfica: vastos márgenes, líneas espaciadas, letra grande, abundancia de diálogo, puntos y aparte, ...". (Emilio Palacios op. cit.). Los puntos suspensivos, las cartas, avisos, documentos que se envían los personajes son parte de estos recursos de la Novela Popular. Todos estos privilegios y adecuaciones en estas obras son por el tipo de lector no habituado a kilómetros de lectura, para el que apenas deletreaba, el tamaño de la letra, por la escasa visibilidad de los mechones y quinqués, o sea, una serie de concesiones para el lector nuevo. Otro rasgo muy notable son los capítulos en que está dividida la novela y los capítulos en unidades menores, empleando, también, la intercalación de diferentes escenas. Esta división, permitió, que el autor no tuviera un plan acabado del argumento, sino que podía abultar la novela sobre la marcha. Esto traía dividendos al editor y facilitaba llenar las cuartillas al autor. Este podía ampliar los capítulos, matar o revivir personajes, " por muchos subterfugios ", como dice Castro Leal. Los capítulos están numerados, tienen un título que resume el contenido, provoca el interés del lector instándolo a que lo digiera rápidamente.

Dentro del mercado de la Novela Popular se generaron muchos

empleos, cabe destacar a los encuadernadores y litógrafistas. Los primeros se vieron ocupados en encuadernar las entregas, al finalizar la novela, pues las casas editoriales regalaban las pastas. Al principio gruesas y rústicas, gruesas y acabadas posteriormente. Las ilustraciones, que fueron claves importantes, aparecen en blanco y negro, luego a colores. Aparecen en la portada, dentro del texto -- en diferentes tamaños --, en forma de viñetas. Estas ilustraciones sirvieron de apoyo a la lectura, se escogía lo más interesante del capítulo y se representaba con un dibujo plástico. La evolución de las ilustraciones es notable, aparece la lámina de color con una leyenda efectista al pie de la misma. Fueron famosos muchos litógrafistas, dibujantes y caricaturistas desde Claudio Linati, Casimiro Castro, J. Campillo, L. Anda, C. Rodríguez, Nebel, Iriarte hasta S. M. Villasana, Plácido Blanco, Constantino Escalante, Hipólito Salazar, Santiago Hernández . . . que manejaron todos los temas que requerían las novelas, la poesía, la música. Ocuparon con sus trabajos los periódicos, las entregas, los álbumes y los folletines del siglo XIX.

2. ESTRUCTURA INTERNA

A). TIPOS DE NOVELA.

Al analizar la Novela Popular tomaremos en cuenta las dos presentaciones las novelas escritas de una vez, o sea, la novela presentada en una edición, y las hechas por capítulos, según la demanda comercial. Ajustadas a las necesidades editoriales, a la premura de la imprenta o a la necesidad del escritor por ganarse unos pesos más. El libro **Catálogo**

de novelas y novelistas espapoles del siglo XIX de Juan Ignacio Ferreras distingue tres estructuras fundamentales " La novela de aventuras, estructura melodramática triangular y la novela de crímenes". Trataremos de adaptar la producción mexicana a esta clasificación.

a). LA NOVELA DE AVENTURAS.

" Tiene una polarización binaria: héroe y antihéroe, con entidad real o simbólica ". (1). Cada uno de estos personajes aparece descrito por sus cualidades o debilidades. Su comportamiento será de acuerdo con la primera descripción, será bueno o malo. El héroe masculino es " bello, joven, de posición social indiferente y portador de atributos positivos ". (2). Gil Gómez, personaje de **Gil Gómez el Insurgente; Chucho el roto** con Jesús Arriaga; Perico de la misma novela llamada así. Son personajes solitarios, marginados socialmente. Acompañados casi siempre de una compañera " como fiel amante, portadora de valores positivos belleza, castidad, laboriosidad, humildad, . . . " (3). El antihéroe, si lo estudiamos antepuesto al héroe, en la misma novela tendrá características negativas " feo, de más edad y portador de valores negativos (cobardía, hipocresía, avaricia, . . .) al igual que sus compañeros y seguidores ". (4) Antepuestos a las obras mencionadas serán: Juan de Enríquez; don Diego de Frissac; y el hacendado. Esta oposición se llevará al final en la que el bueno triunfará.

b). ESTRUCTURA MELODRAMÁTICA TRIANGULAR

(1), (2), (3) y (4). Obra ya citada de Emilio Palacios

Los dos personajes anteriores se convierten ahora en tres: malvado, víctima y salvador. Este tipo de estructura lo encontramos en **Gil Gómez el Insurgente** cuando se ofrece comer en una posada rumbo a Saltillo: Jesús de Enríquez envenena la comida del Cura Hidalgo, Gil Gómez evita que muera el Padre de la Patria. En otro pueblito duermen tranquilamente don Miguel Hidalgo y Gil Gómez. Se desata un aguacero y al amparo de la noche el malvado (Jesús de Enríquez) penetra sigilosamente al cuarto para matar a la víctima (Hidalgo), pero de pronto aparece el salvador (Gil Gómez) para matar al malvado que escapa milagrosamente. Cerca de Jalapa, Ver., Fernando Gómez (la víctima) se dirige al encuentro de su amada que está agonizando, Jesús de Enríquez (el malvado) lo espera emboscado en unas ruinas, dispara su pistola hiriéndole, ya lo tiene a su merced. . . cuando de pronto aparece el héroe (Gil Gómez) salvándole de una muerte segura.



c). **LA NOVELA DE CRIMENES.**

Es novela de un personaje principal ladrón, asesino, criminal, . . . ya que la víctima no interviene como tal sino que se convierte en mero objeto. Estas novelas plagadas de asesinatos toman sus personajes de la vida real, que existieron: **Los Bandidos de Río Frío, Astucia, El**

Zarco, Los Plateados de Tierra Caliente, que asolaron las distintas regiones del País. " Si esta acción estuviera más desarrollada daría origen a una novela policíaca. No son novelas policíacas pero utilizan el recurso del "suspense", característica de este tipo de novela, que mantendrá el interés y participación del lector. Así tendrá apetito para devorar todos los próximos capítulos. Esta tensión provocada por el autor o por el sistema impuesto por la entrega, hace que este nuevo lector quiera saber en que termina la obra o capítulo, pero subirá su emoción al encontrarse un continuará al término del capítulo y un continúa al inicio del mismo.

La Novela Popular permitió libertades estructurales al autor. Casi todas las obras son voluminosas **El Periquillo Sarniento, Episodios Nacionales, El Fistol del Diablo, La Hija del Judío, Juárez, vida y obra.** . . porque pueden agregar capítulo tras capítulo. Su concepción de obra abierta le permiten que se inserten historias y más historias. Estas características serán tomadas modernamente por el cine y la televisión. Abunda la conscientización política y pedagógica a través de los monólogos y las largas explicaciones del narrador omnisciente. Esto hace posible que el autor penetre en todo, manifestando sus intereses particulares.

VI. LA NOVELA POR ENTREGAS II.

I. MOTIVOS Y TEMAS.

Hay un estudio de L. Romero Tovar en donde se estudia los

Los dos personajes anteriores se convierten ahora en tres: malvado, víctima y salvador. Este tipo de estructura lo encontramos en **Gil Gómez el Insurgente** cuando se ofrece comer en una posada rumbo a Saltillo: Jesús de Enríquez envenena la comida del Cura Hidalgo, Gil Gómez evita que muera el Padre de la Patria. En otro pueblito duermen tranquilamente don Miguel Hidalgo y Gil Gómez. Se desata un aguacero y al amparo de la noche el malvado (Jesús de Enríquez) penetra sigilosamente al cuarto para matar a la víctima (Hidalgo), pero de pronto aparece el salvador (Gil Gómez) para matar al malvado que escapa milagrosamente. Cerca de Jalapa, Ver., Fernando Gómez (la víctima) se dirige al encuentro de su amada que está agonizando, Jesús de Enríquez (el malvado) lo espera emboscado en unas ruinas, dispara su pistola hiriéndole, ya lo tiene a su merced. . . cuando de pronto aparece el héroe (Gil Gómez) salvándole de una muerte segura.



c). **LA NOVELA DE CRIMENES.**

Es novela de un personaje principal ladrón, asesino, criminal, . . . ya que la víctima no interviene como tal sino que se convierte en mero objeto. Estas novelas plagadas de asesinatos toman sus personajes de la vida real, que existieron: **Los Bandidos de Río Frío, Astucia, El**

Zarco, Los Plateados de Tierra Caliente, que asolaron las distintas regiones del País. " Si esta acción estuviera más desarrollada daría origen a una novela policíaca. No son novelas policíacas pero utilizan el recurso del "suspense", característica de este tipo de novela, que mantendrá el interés y participación del lector. Así tendrá apetito para devorar todos los próximos capítulos. Esta tensión provocada por el autor o por el sistema impuesto por la entrega, hace que este nuevo lector quiera saber en que termina la obra o capítulo, pero subirá su emoción al encontrarse un continuará al término del capítulo y un continúa al inicio del mismo.

La Novela Popular permitió libertades estructurales al autor. Casi todas las obras son voluminosas **El Periquillo Sarniento, Episodios Nacionales, El Fistol del Diablo, La Hija del Judío, Juárez, vida y obra.** . . porque pueden agregar capítulo tras capítulo. Su concepción de obra abierta le permiten que se inserten historias y más historias. Estas características serán tomadas modernamente por el cine y la televisión. Abunda la conscientización política y pedagógica a través de los monólogos y las largas explicaciones del narrador omnisciente. Esto hace posible que el autor penetre en todo, manifestando sus intereses particulares.

VI. LA NOVELA POR ENTREGAS II.

I. MOTIVOS Y TEMAS.

Hay un estudio de L. Romero Tovar en donde se estudia los

códigos narrativos de la Novela Popular utilizados por los escritores del siglo XIX.

a). Los personajes: Generadores de acción, son estereotipos que confirman su personalidad. Hay correspondencia en las edades de los personajes principales, el hombre no alcanza los treinta años y la dama no pasa los veinte. Físicamente atractivos, el hombre con ideales puros, la mujer, recatada soñando formar un módico hogar.

b). Universo técnico y cultural: La mayor parte de los personajes de Novela Popular no dan mucha importancia a la ciencia y a la intelectualidad. No aspiran al academicismo porque está vedado para ellos. Tienen a preocuparse por el comportamiento burgés: Asistir a fiestas, pasear por las principales calles, lucir galas, entretenerse con lecturas, interés por el teatro, viajar por Europa, gustar de la buena música, estar al tanto de la moda.

c). Universo ocupacional: Hay pocas profesiones en ésta época, divididas en dos conceptos: Negativas y positivas. Periodistas, jueces, políticos y funcionarios pertenecen al primer concepto. Soldados, médicos y abogados al segundo. En el medio urbano, la familia aristocrática se dedica a sus quehaceres: El hombre al ocio, al juego y a sus rentas. La mujer a las conversaciones, a las lecturas de entretenimiento, a pertenecer a organizaciones de la caridad. Los hijos a estudiar, para obtener un título, baile, esgrima, equitación, carrera militar o conventual. El medio rural ofrece menos ocupaciones, tiene hacendados y jornaleros. Los primeros se dedican a cuidar sus fincas y a viajar a la capital en plan de negocios, los otros a trabajar honradamente la tierra. Las mujeres de los

dos serán más activas en el trabajo de la casa. Existen otros proletarios marginados socialmente, que llenan las páginas de la Novela Popular: Bandidos generosos, contrabandistas, prostitutas, criminales a sueldo, mendigos, . . . que ofrecen todo un mundo costumbrista a nuestros escritores populares.

ch). Universo psíquico: En este tipo de novela no se presenta un mundo psíquico complicado. Los personajes tienen una psicología elemental basados en el amor y en el odio. El enamoramiento puede ser platónico y erótico; el odio mortal. Poco son los rasgos caracterizados para completar este cuadro. Debido a estas dos pasiones los personajes experimentan nerviosismo, desmayo, sufrimiento, . . .

d). Universo social: La sociedad del XIX aparece como fondo costumbrista en la Novela Popular. La fórmula más sencilla utilizada por nuestros escritores fue el asunto entre ricos y pobres. Tema explotado hasta la saciedad, animado por escritores que aprovecharon esta oposición para abanderar ideas democráticas y libertadoras. Los lugares, los paisajes, la provincia y sobre todo el espacio urbano predominante en estas novelas. La descripción abunda hasta el aburrimiento, otros diríamos que hay un placer descriptivo en la presentación de interiores, vestimenta, costumbres, fiestas sociales y folklóricas. Podemos decir que estas novelas nos muestran la sociedad de una centuria, que no varió desde la Colonia a la Revolución Mexicana.

Los motivos literarios de este género son variados y larguísimos "origen misterioso de los personajes (hijos naturales, inclusas, . . .). las pruebas de identidad (amuletos, retrato, . . .), la huérfana abandona-

da, los hermanos que acaban por reconocerse, el héroe oculto y testigo invisible, la madre traidora, las ayudas inesperadas, conspiraciones, duelos, sociedades secretas. . . Y sobre todo ello un mundo en el que reina la casualidad, lo insospechado, lo casi sobrenatural por difícil, lo hiperbólico, lo sentimental a raudales. . . "(La novela popular española del siglo XIX. de Romero Tovar).

2. TEMAS.

Es tarea difícil clasificar los temas de la Novela Popular. Pretendemos hacer un acercamiento, ya que sus más de trescientas novelas no las podemos clasificar y estudiar en este trabajo.

a). La Novela Histórica. Es la más abundante de la producción. Desciende de la novela romántica, con predominio de "la aventura-acción sobre lo puramente romántico" (5). Se apegan a este tema todas las novelas de Juan A. Mateos; **Los episodios Nacionales Mexicanos** de Olavarría y Ferrari; **Episodios Nacionales** de Salado Alvarez; **La Guerra de Tres Años en el Estado de Jalisco** de Manuel Cambre; **La Invasión Americana en 1847** de Pablo Zayas; . . . La historia de México y los distintos hechos bélicos que estremecieron a nuestro país, desde Cortés al Porfiriato, fue un rico filón para los escritores populares, aparte de que recrearon la imaginación. Aunque este tema produjo muchas dudas respecto a hechos y fechas históricas que manejaron los novelistas. La historia anterior a la Independencia y a la Conquista sirvieron para encontrar

(5) Ibid.

trar tramas novelescas. Tenemos **La Hija del Judío, Don Catrín de la Fachenda, El hombre de la Situación, Memorias de un Impostor, Calvario y Tabor, Los Mártires de Anáhuac, Cecilio Chi, La Hija de Tutul Xiu**. . . Se pueden "delimitar ciertos ciclos más frecuentados: Ambientes épico-legendarios" (6), de historia del Santo Oficio, leyendas locales, historia contemporánea a partir del XIX: Guerra de Independencia, primero y segundo imperos, las intervenciones y el porfiriato. Algunos modelos significativos son de Juan A. Mateos, **Memorias de un Guerrillero**, en donde se narra la caída de los mártires de Tacubaya. Enrique de Olavarría y Ferrari y Victoriano Salado Alvarez que siguieron los modelos impuestos por Benito Pérez Galdós con sus **Episodios Nacionales**. "La novela histórica, como otros subgéneros narrativos, se puede escribir desde perspectivas religiosas, morales y políticas diversas, dibujando así cosmovisiones que pueden ser clericales, anticlericales, moralizadoras, de posturas políticas. . . Por lo demás, estas novelas pueden significar una recuperación pedagógica de nuestro pasado histórico, legendario" (7).

b). La Novela de Costumbres. Las principales novelas de costumbres importantes se dan en las primeras décadas del siglo XIX. **El Periquillo Sarniento** sienta las bases que seguirán **El Gallo Pitagórico, La Linterna Mágica, El Fistol del Diablo, Astucia, Los Bandidos de Río Frío, La Calandria**. . . Muchas de las novelas de este género aparecieron con subtítulo como -novelas costumbres-, -cuadro de costumbres-, -escenas contemporáneas-. Reflejan aspectos de la vida social en guerra con estrecheces de toda clase: Hambre, robos, juegos de azar, falta de escrú-

(6), (7). Ibid.

pulos, y sobre todo la vida de las clases populares. Según Ferreras, "son novelas marcadas profundamente por dualismos sociopolíticos y morales, con personajes presentados de manera maniquea y ambientes adecuados para enmarcar la acción". Todavía la novela de costumbres tiene otras subdivisiones: "El más homogéneo es el formado por fisiologías y misterios. Las fisiologías son un subgénero descriptivo del costumbrista perfectamente definible por su obsesión de hallar en la vida social el lazo que anuda lo físico con lo moral. . . se diferencia de otro subgénero -el de los misterios- en su afán de diagnosticar individualista, abstracto y convencional". (Leonardo Romero Tovar, *La Novela Popular* pp.47-48). La influencia se deriva de Eugenio Sué con *Los Misterios de París* (1843), *Los Misterios del Pueblo* (1849). Los editores y librerías mexicanas también tenían al tanto al lector de las novedades literarias que surgían en Europa e inmediatamente aparecen misterios en México: *Antonio y Anita o los nuevos Misterios de México* (1851); *Los Misterios de San Cosme* (1851); *Los Misterios de Chan Santa Cruz* (1864). . . Tanto misterio que proliferó en la literatura francesa, española y mexicana ponían al descubierto un mundo de marginación o ciertas instituciones que funcionaban bajo el velo del secreto.

c). La Novela Sentimental. Es un ingrediente de la novela romántica que hallamos mezclado en la novela histórica y de costumbres. También afecta a otro tipo de novelas. En México es cultivada por Fernando Orozco y Berra con su única novela *La guerra de treinta años* (1850) que inaugura este tipo. *Horas de Tristeza* (1850) de Florencio M. del Castillo. Y Pedro Castera con *Carmen* (1882).

ch). Novela de Bandidos y Bandoleros. Existía toda una mitología po-

pular en torno a estos personajes que muchos de ellos fueron reales. La presencia de estos hombres en el terreno literario y de todas sus fechorías tienen dos marcadas intenciones: Buenas y malas. El bandido que roba a los ricos para repartir el botín entre los pobres (**Chucho el Roto**) haciendo un beneficio social; **Astucia** el jefe de una banda que atacaba a los bandidos contrabandistas colgándolos, haciéndose justicia con su propia mano. Y los que eran una amenaza para la sociedad: **El Zarco**, bandolero jefe de unos plateados que se dedicaron a robar y matar; **Los Bandidos del Río Frío** forajidos tan temidos por todas las gentes que pasaban por Puebla para llegar a México. **Los Plateados de Tierra Caliente** que completan el cuadro segundo de los malvados.

VII. NOVELA DE FOLLETIN

Haremos un poco de historia con respecto a esta novela. En los países como Francia y España la novela de folletín es la introductora de la Novela Popular, no así en México, que inicia, primero con la novela por entregas. Los críticos consideraban que las entregas es una evolución de lujo del folletín, ¿cómo explicar este fenómeno que se da diferente en nuestro país? En Francia, cuna del folletín, se publica en 1836, *El Lazarillo de Tormes* en el periódico "Le siècle" inaugurando el género, le seguirán *Las Memorias del Diablo* (1837) de Federico Soulié, *Matilde* (1840) de Eugenio Sué. . . que atravesarán los Pirineos hacia España contagiando del folletín a W. Ayguals de Izco, Fernández y González que aunados a la manifestación folletinesca cruzarán el Atlántico para plagar de este mal a México y América. La primera novela de folletín mexicana -si nos apoyamos en Castro Leal- es *La Hija del Judío* (1848) de Justo Sierra O'Reilly publicada en el periódico "El Fénix". Seguirán

por un siglo, el ejemplo un ciento de novelas que aparecerán en la mayor parte de los periódicos ya citados, para cerrar esta feliz aparición, con la novela **Juan Willis** (1941) de José Pablo Almendaro, publicada en un periódico poblano.

Existieron dos tipos de folletín: El de los periódicos y el de las entregas semanales. El periodístico y el que constituirá posteriormente el volumen encuadernado. Este último iba debidamente ilustrado. Las formas de la Novela Popular tendrán mucha similitud. Mencionaremos algunas características de la novela de folletín que también las tiene de entregas:

1. Insaciable sed de lo extraordinario.
2. Agitar violentamente los nervios, la sangre y la curiosidad.
3. Menosprecia la realidad.
4. Afición a las gigantescas tramoyas creadas por la fantasía.
5. Tumultuoso choque de las pasiones.
6. Es literatura urbana.
7. Económica.
8. Cultiva la observación directa de los tipos.
9. Adjetivación efectista.
10. Hay sorpresa, tensión, barroquismo,...

Se califica de novela folletinesca aquella que se publica en forma de folletín en periódicos o por entregas y la que presenta determinadas características. No debemos confundir, sin embargo, el contenido

con la fórmula de publicación.

VIII. OBRAS Y AUTORES.

Diffícil es presentarles un cuadro con toda la nominación de Novelas Populares. Mostramos doscientas cincuenta y dos novelas que marcan una corriente literaria. No todas han sido leídas por el investigador algunas no las tienen las bibliotecas locales, que sólo por referencias aglutinamos en este trabajo, otras esperan en los diferentes periódicos ser rescatadas. Entre las obras populares que presentamos en orden cronológico no tuvieron la dicha de salir, algunas, en las formas mencionadas pero que tienen en su estructura interna las características del folletín. Con respecto a los autores los anotamos después con su respectiva producción.

El Periquillo Sarniento	1816.	Por entregas.
Noches Tristes	1818.	
La Quijotita y su Prima.	1818.	Por entregas.
Día Alegre	1819.	
Don Catrín de la Fachenda	1832.	Por entregas.
Netzula	1832.	
El Filibustero	1841.	El Museo Yucateco.
El Gallo Pitagórico.	1845.	El Siglo XIX.
El Fistol del Diablo	1845.	Rev. Cientif. y Lit.
Un año en el Hospital de San Lázaro	1845.	El Registro Yucateco.
María, la Hija del Sublevado	1845.	" " "
Xtabay	1845.	

por un siglo, el ejemplo un ciento de novelas que aparecerán en la mayor parte de los periódicos ya citados, para cerrar esta feliz aparición, con la novela **Juan Willis** (1941) de José Pablo Almendaro, publicada en un periódico poblano.

Existieron dos tipos de folletín: El de los periódicos y el de las entregas semanales. El periodístico y el que constituirá posteriormente el volumen encuadernado. Este último iba debidamente ilustrado. Las formas de la Novela Popular tendrán mucha similitud. Mencionaremos algunas características de la novela de folletín que también las tiene la de entregas:

1. Insaciable sed de lo extraordinario.
2. Agitar violentamente los nervios, la sangre y la curiosidad.
3. Menosprecia la realidad.
4. Afición a las gigantescas tramoyas creadas por la fantasía.
5. Tumultuoso choque de las pasiones.
6. Es literatura urbana.
7. Económica.
8. Cultiva la observación directa de los tipos.
9. Adjetivación efectista.
10. Hay sorpresa, tensión, barroquismo,...

Se califica de novela folletinesca aquella que se publica en forma de folletín en periódicos o por entregas y la que presenta determinadas características. No debemos confundir, sin embargo, el contenido

con la fórmula de publicación.

VIII. OBRAS Y AUTORES.

Diffícil es presentarles un cuadro con toda la nominación de Novelas Populares. Mostramos doscientas cincuenta y dos novelas que marcan una corriente literaria. No todas han sido leídas por el investigador algunas no las tienen las bibliotecas locales, que sólo por referencias aglutinamos en este trabajo, otras esperan en los diferentes periódicos ser rescatadas. Entre las obras populares que presentamos en orden cronológico no tuvieron la dicha de salir, algunas, en las formas mencionadas pero que tienen en su estructura interna las características del folletín. Con respecto a los autores los anotamos después con su respectiva producción.

El Periquillo Sarniento	1816.	Por entregas.
Noches Tristes	1818.	
La Quijotita y su Prima.	1818.	Por entregas.
Día Alegre	1819.	
Don Catrín de la Fachenda	1832.	Por entregas.
Netzula	1832.	
El Filibustero	1841.	El Museo Yucateco.
El Gallo Pitagórico.	1845.	El Siglo XIX.
El Fistol del Diablo	1845.	Rev. Cientif. y Lit.
Un año en el Hospital de San Lázaro	1845.	El Registro Yucateco.
Marfa, la Hija del Sublevado	1845.	" " "
Xtabay	1845.	

Un Sacerdote y un Filibustero del siglo XIX	1845.	
El Anima en Pena	1845.	
Guatimotzin	1845.	
La Hija del Judío	1848.	El Fénix
Amor en Desgracia u Horas de Tristeza	1849.	
La Corona de Azucenas	1849.	
Dolores Ocultos	1849.	
La Guerra de Treinta Años	1850.	
Antonino y Anita o los Nuevos Misterios de México	1851.	
Loa Misterios de San Cosme	1851.	
Ironías de la Vida	1851.	
El Mendigo de San Angel	1852.	
Expiación	1854.	
Botón de Rosa	1854.	
Hermana de los Angeles	1854.	
Viajes de Orden Suprema	1857.	El Siglo XIX
La Clase Media	1858.	El Diario de Avisos
El Diablo en México	1858.	" " " "
Gil Gómez el Insurgente	1858.	" " " "
El Capitán Rossi	1860.	
El Jarabe	1861.	
El Hombre de la Situación	1861.	Por entregas
El Monedero	1861.	
La Coqueta	1861.	
Fatalidad y Providencia	1861.	
Mártires y Verdugos	1861.	
Celeste	1861.	
Vulcano	1861.	

Historia de Welinna	1862.	
Ellas y Nosotros	1862.	
Gabriela	1862.	
La Hora de Dios	1863.	
Catecismo de Historia de México	1863.	
La Hija de Tutul Xiu	1864.	
Los Misterios de Chan Santa Cruz	1864.	
Avelina	1864.	
El Filibustero	1864.	
Horas de Ostracismo	1865.	
Astucia	1865.	El Imparcial
La Cruz y la Espada	1866.	
Las Tres Flores	1867.	El Correo de Mexico
Cuentos Románticos	1868.	El Monitor Republicano
El Cerro de las Campanas	1868.	El Siglo XIX
El Sol de Mayo	1868.	El Monitor Republicano
Calvario y Tabor	1868.	
Martín Garatuza	1868.	
Monja y Casada, Virgen y Mártir	1868.	El Mundo
La Zahorí	1868.	El Semanario Ilustrado
Julia	1868.	
Una Rosa y un Harapo	1868.	
Mi Frac	1868.	
El Tálmo y la Horca	1868.	
Episodios Nacionales Mexicanos (36 novelas)	1868.	
Los Dramas de Nueva York	1869.	
Tintas Alegres y Lúgubres	1869.	
Cecilio Chi	1869.	

Mauricio el Ajusticiado o una Persecución Masónica	1869.	
Viajes por una Oreja	1869.	
Ensalada de Pollos	1869.	La Ilustración Potosina
El Pecado del Siglo	1869.	" " "
Clemencia	1869.	El Renacimiento
Las Dos Emparedadas	1869.	
Los Piratas del Golfo	1869.	
El Angel del Porvenir	1869.	El Renacimiento
Sacerdote y Caudillo	1869.	El Monitor Republicano
Los Insurgentes	1869.	" " "
Julia	1870.	El Siglo XIX
La vuelta de los Muertos	1870.	
Novela al Vapor	1870.	
Flor de Fuego	1870.	
La Luz en las Tinieblas	1870.	
Un Hereje y un Musulmán	1870.	
Esqueletos Sociales	1870.	
Noche al Raso	1870.	
Una Flor en su Sepulcro	1870.	
Aminta Rovero	1870.	
Buondelmonti	1870.	
La Quinta Modelo	1870.	
Los Mártires de Anáhuac	1870.	
El Rey y el Bufón	1871.	
Combates en el Aire	1871.	
Lanchitas	1871.	
La Virgen del Niágara	1871.	
La Piedra del Sacrificio	1871.	

Historia de Chucho el Ninfo	1871	
Isolina la Ex-figurante	1871.	
Las Jamonas	1871.	
La Navidad en las Montañas	1871.	Album de Navidad
Tardes Nubladas	1871.	Por entregas
Antonia	1872.	El Domingo
Memorias de un Impostor	1872.	
Silveria de Espinay	1872.	El Eco de Ambos Mundos
Las Gentes que "son así"	1872.	
Gabriel el Cerrajero o las Hijas de mi Papá	1872.	
Memoria de unos Naufragos	1872.	
Amor y Suplicio	1873.	
Ernestina	1873.	El Monitor
Gentes de Historia	1873.	El Eco de Ambos Mundos
Beatriz	1873.	El Domingo
Angela	1874.	El Monitor
Gerardo, Historia de un jugador	1874.	Por Entregas
Amor de Viejo	1874.	
Ensayos de "José"	1874.	
Una Madre i una Hija	1875.	
Sor Angélica	1875.	El Monitor Republicano
Cartas Literarias	1877	
Dos Leyendas	1877	
Confidencias y Recuerdos	1877	
Viaje a los Estados Unidos	1877.	El Siglo XIX
Azaxochitl o la Flecha de Oro	1878.	
El Conde de Peñalva	1879.	
Memorias de un Alferez	1879	

Dos Novelas Cortas	1880.	
El Escéptico	1880.	El Monitor
Remordimiento	1881.	
Los Maduros	1882.	La República
Las Minas y los Mineros	1882.	" "
Carmen	1882.	Folletín
El Misionero de la Cruz	1882.	
Las Dos Antonias	1883.	
Doña Marina	1883.	
Recuerdos de la Invasión Norteamericana	1883.	
Pobres y Ricos de México	1884.	
Datos Biográficos del General de División- Porfirio Díaz	1884.	
Eva, Memorias de Dos Húerfanos	1885.	
El Cura de Almas	1885.	
Taide	1885.	
Perico	1885.	La Idea
El Zarco	1885.	
Baile y Cochino	1886.	
Leyendas Históricas de la Independencia	1886.	
Aventuras de un Derrotado	1886.	
Nieves	1887.	
La Bola	1887.	
La Hija del Bandido o los Subterfugios del Nevado	1887.	
La Gran Ciencia	1887.	
Oceánida	1887.	
Los Bandidos de Río Frío	1888.	

El Cuarto Poder	1888.	
Moneda Falsa	1888.	
Del Natural (5 novelas)	1888.	
Atenea	1889.	
Los Dramas de México	1889.	El Partido Liberal
Elvira	1889.	
La Calandria	1890.	Rev.Nal.de Letras y Ciencia
La Rumba	1890.	El Nacional
Querens	1890.	
Dramas en un Corazón	1890.	
Los Mariditos	1890.	
Los Fuereños	1890.	
La Noche Buena	1890.	
La Guerra de Tres Años	1891.	
Veleidosa	1891.	
Los Plateados de Tierra Caliente	1891.	
La Mestiza	1891.	
Apariencias	1892.	
Juanita Souza	1892.	
Los de la Mutua de Elogios	1892.	El Correo de la Tarde
La Estatua de Psiquis	1892.	
La Guerra de Tres Años en el Estado de Jalisco	1892.	
Tomochic	1893.	El Demócrata
Angelina	1893.	
María del Consuelo	1894.	
Un Calvario (memorias de una ex-claustrada	1894.	

Crimen y Castigo	1894.	
Los Hijos de los Porteros	1894.	
La Caída de un Angel	1895.	El Demócrata
Reproducciones	1895.	" "
Leyendas Históricas	1895.	
Naufragio (El Amor de las Sirenas)	1895.	
Impresiones de un Estudiante	1896.	
Suprema Ley	1896.	
Angela Lorenzana	1896.	
El Último Duelo	1896.	
Auras de Abril	1897.	
Del Campo Contrario	1897.	
Memorias de un Guerrillero	1897.	El Partido Liberal
La Parcela	1898.	
Inri	1898.	
México Actual	1898.	
La Invasión Americana en 1847	1898.	
Aventuras del Capitán Raúl Obregón	1898.	
Herencias de Bienes Robados	1899.	
Amor Sublime	1899.	
Las Olas Altas	1899.	El Mundo
La Baja Marea	1899.	" "
El Vendedor de Periódicos	1899.	" "
Las Olas Muertas	1899.	" "
Metamorfosis	1899.	
El Primer Amor	1900.	
Adah o el Amor de un Angel	1900.	
Pacotillas	1900.	

El Conde de Monteleone	1901	El Imparcial
Sangre de Niños	1901	El Mundo
Juana Santa Anna	1901	
Los Parientes Ricos	1901	
Los Precusores	1901	
El Teniente de los Gavilanes	1902	
De Santa Anna a la Reforma	1902.	
Sepulcros Blanqueados	1902.	El Imparcial
Antón Pérez	1903.	
Un Adulterio	1903	
Santa	1903.	
La Intervención y el Imperio	1903.	
Historia Vulgar	1904.	
Juárez, su Obra y su Tiempo	1905.	
Memorias de mis Tiempos	1906.	El Semanario Político
De Noche	1906.	
Claudio Ornoz	1906.	
Previvida	1906.	
Ruta	1907	
La Chiquilla	1907	
Reconquista	1908.	
Pajarito	1908.	
Los Fracados	1908.	
La Musa Bohemia	1909.	
La LLaga	1910.	
Memorias de un Juez de Paz	1910.	
La Majestad Caída	1911	
El Triunfo de Sancho Panza	1911	

La Camada	1912.
Misericordias de México.	1916.
Semblanzas Lugareñas	1917.
El Brincón	1917.
Mirlitón.	1918.
Fuertes y Débiles.	1919.
La Fuga de la Quimera	1919.
Un Ingenio.	1919.
En el Sendero de las Mandrágoras	1920.
Historia de un Caballo Mexicano	1921.
Memorias de un Alcalde	1921.
En Tierra de Sangre y Broma.	1921.
¿Águila o Sol?	1923.
Nachán	1926.
Las Perras	1933.
Aztlan, Tierra de Garzas	1935.
Juan Willis	1941. Folletín
Chucho el Roto.	
Los Mexicanos Pintados por si Mismos.	
Nezahualpilli o el Catolicismo en México	

AUTORES

J.J. Fernández de Lizardi	
Méx. 1776-1827	El Periquillo Sarniento 1816
	Noches Tristes 1818

	La Quijotita y su Prima.	1818
	Día Alegre	1819
	Don Catarín de la Fachenda	1832
	Juan Bautista Morales	
Gto. 1788-1856	El Gallo Pitagórico.	1845
	Gerónimo del Castillo	
Yuc. 1804-1866	Un Pacto y un Pleito	¿ ?
	Manuel Payno Flores	
Méx. 1810-1894	El Fistol del Diablo	1845
	El Hombre de la Situación.	1861
	Tardes Nubladas	1871
	Los Bandidos del Río Frío	1888
	José Pascual Almazán Rojas	
Méx. 1813-1885	Un Hereje y un Musulmán	1870
	José Ma. Lafragua Ibarra	
Pue. 1813-1875	Netzula	1832
	Justo Sierra O'Reilly	
Yuc. 1814-1861	El Filibustero	1841
	Un año en el Hospital de San Lázaro.	1845
	La Hija del Judío.	1848
	Gertrudis Gómez de Avellanada	
Cuba. 1814-1873	Guatimotzin.	1845
	Ignacio Rodríguez Galván	
Hgo. 1816-1842	Las Hijas del Oídor	¿ ?
	Manolito Pisaverde.	¿ ?
	La Procesión.	¿ ?
	Tras un mal nos vienen ciento	¿ ?

	Luis G. Inclán Goicochea	
D.F. 1816-1875	Astucia	1865
	Pantaleón Becerra	
Yuc. 1816-1876	Los Misterios de Chan Santa Cruz	1864
	Guillermo Prieto Pradillo	
Méx. 1818-1897	Memorias de mis Tiempos	1906
	Niceto de Zamacois	
Esp. 1820-1885	El Mendigo de San Angel	1852
	El Capitán Rossi	1860
	El Jarabe	1861
	Los Misterios de México	1850
	Adolfo Isaac Alegría Victoria	
Jal. 1822-1892	Algo que parece novela y no lo es	¿ ?
	El Libro de Satanás	¿ ?
	Verdades Claras y Obscuras	¿ ?
	Tintas Alegres y Lúgubres	1869
	La Luz en las Tinieblas	1870
	Fernando Orozco y Becerra	
Méx. 1822-1851	La Guerra de los 30 Años	1850
	Severo del Castillo	
Méx. 1824-1872	Cecilio Chi	1869
	José Ma. Roa Bárcena	
Ver. 1827-1908	Catecismo de Historia de México	1863
	Pantaleón Tovar	
Méx. 1828-1876	Ironías de la Vida	1851
	La Hora de Dios	1863
	Horas de Ostracismo	1865

	Florencio Ma. del Castillo	
Méx. 1828-1863	Amor en Desgracia	1849
	Horas de Tristeza	1849
	La Corona de Azucenas	1849
	Dolores Ocultos	1849
	Expiación	1854
	Botón de Rosa	1854
	Hermana de los Angeles	1854
	Nicolás Pizarro y Suárez	
Méx. 1830-1895	El Monedero	1861
	La Coqueta	1861
	La Zahorí	1868
	José Tomás de Cuellar	
Méx. 1830-1894	Ensalada de Pollos	1869
	El Pecado del Siglo	1869
	Novela al Vapor	1870
	Historia de Chucho el Ninfo	1871
	Isolina la ex-figurante	1871
	Las Jamonas	1871
	Las Gentés "que son así"	1872
	Gabriel el Cerrajero	1872
	Baile y Cochino	1886
	Los Mariditos	1890
	Los Fuereños	1890
	La Noche Buena	1890
	Aurelio Luis Gallardo	
Gto. 1831-1869	Adah, o el Amor de un Angel	1900

	Hilarión Frías y Soto	
Qro. 1831-1905	Vulcano	1861
	Manuel Ramírez de Aparicio	
Pue. 1831-1867	El Cura de Almas	1885
	Pablo Zayas Guarneros	
Pue. 1831-1902	La Invasión Americana de 1847	1898
	Aventuras del Capitán Raúl Obregón	1898
	Herencias de Bienes Robados	1899
	Amor Sublime	1899
	Juan Antonio Mateos	
Méx. 1831-1913	El Cerro de las Campanas	1868
	El Sol de Mayo	1868
	Sacerdote y Caudillo	1869
	Los Insurgentes	1869
	Los Dramas de México	1889
	Memorias de un Guerrillero	1897
	Las Olas Altas	1899
	La Baja Marea	1899
	El Vendedor de Periódicos	1899
	Las Olas Muertas	1899
	El Conde de Monteleone	1901
	Sangre de Niños	1901
	Sepulcros Blanqueados	1902
	La Majestad Caída	1911
	Sor Angélica	1875
	Vicente Riva Palacios	
Méx. 1832-1896	Calvario y Tabor	1868
	Martín Garatuza	1868

	Monja y Casada, Virgen y Mártir	1868
	Las Dos Emparedadas	1869
	Los Piratas del Golfo	1869
	La Vuelta de los Muertos	1870
	Memorias de un Impostor	1872
	Manuel Antonio de Palacio	
Ver. 1834-1914	Crimen y Castigo	1894
	Los Hijos de los Porteros	1894
	Ignacio Manuel Altamirano B.	
Gto. 1834-1893	Clemencia	1869
	Julia	1870
	La Navidad en las Montañas	1871
	Antonia	1872
	Beatriz	1873
	El Zarco	1885
	Atenea	1889
	Las Tres Flores	1867
	José Ma. Ramírez	
Méx. 1834-1891	Ellas y Nosotros	1862
	Gabriela	1862
	Una Rosa y un Harapo	1868
	Celeste	1861
	Avelina	1864
	Mi Frac	1868
	Cresencio Carrillo y Ancona	
Yuc. 1836-1897	Historia de Welinna	1862
	Eligio Ancona del Castillo	
Yuc. 1836-1893	La Mestiza	1891

	Los Mártires del Anáhuac	1870
	La Cruz y la Espada	1866
	El Filibustero	1864
	El Conde de Peñalva	1879
	Memorias de un Alférez	1879
	Irineo Paz	1899
Jal. 1836-1924	Amor y Suplicio	1873
	La Piedra del Sacrificio	1871
	Amor de Viejo	1874
	Las Dos Antonias	1883
	Doña Marina	1883
	Datos Biográficos del General de	1908
	División Porfirio Díaz	1884
	Leyendas Históricas de la Independencia	1886
	Leyendas Históricas	1895
	México Actual	1898
	Juan Díaz Covarrubias	1908
Ver. 1837-1859	La Clase Media	1858
	El Diablo en México	1858
	Gil Gómez el Insurgente	1858
	Juan Luis Tercero	1901
¿ ? 1837-1905	Nezahualpilli o el Catolicismo en México . ¿ ?	
	Pedro Castera	1908
Méx. 1838-1906	Las Minas y los Mineros	1882
	Los Maduros	1882
	Carmen	1882
	Querens	1880
	Dramas de un Corazón	1890

	Manuel Sánchez Mármol	1887
Tab. 1839-1912	Juanita Souza	1892
	Antón Pérez	1903
	Previvida	1906
	El Misterio de la Cruz	1882
	Manuel Ma. Arrijoa	1912
Pue. 1840-1900	Sor Angela	¿ ?
	Manuel Cambre	1901
Jal. 1840-1911	La Guerra de Tres Años en el Estado	1892
	de Jalisco	1892
	José Peón y Contreras	1901
Yuc. 1843-1907	Veleidosa	1891
	Taide	1885
	E. Olavarría y Ferrari	1901
España 1844-1918	El Tálamo y la Horca	1868
	Episodios Nacional Mexicanos	1869
	(36 novelas)	1908
	Arcadio Zentella Priego	1908
Tab. 1844-1920	Perico	1885
	Refugio Barragán de Toscano	1908
Jal. 1846-1916	La Hija del Bandido o los Subterráneos	1887
	del Nevado	1887
	Rafael Zayas Enríquez	1908
Ver. 1848-1932	Remordimiento	1881
	Oceánida	1887
	El Teniente de los Gavilanes	1902
	Justo Sierra Méndez	1895
Cam. 1848-1912	Juárez, su obra y su Tiempo	1905

	Cuentos Románticos	1868
	El Angel del Porvenir	1869
	Santiago Sierra Méndez	
Cam. 1850-1880	Flor de Fuego	1870
	Viajes por una Oreja	1869
	José López Portillo y Rojas	
Jal. 1850-1923	La Parcela	1898
	Los precursores	1901
	Fuertes y Débiles	1919
	Nieves	1887
	El Primer Amor	1900
	Eulogio Palma y Palma	
Yuc. 1851-1914	Aventuras de un Derrotado	1886
	La Hija de Tutul Xiu	1864
	Rafael Delgado	
Ver. 1853-1914	La Calandria	1890
	Angelina	1893
	Historia Vulgar	1904
	Los Parientes Ricos	1901
	Victoriano Agüeros	
Gro. 1854-1911	Ensayos de "José"	1874
	Cartas Literarias	1877
	Dos Leyendas	1877
	Confidencias y Recuerdos	1877
	Porfirio Parra	
Chih. 1856-1912	Pacotillas	1900
	Emilio Rebas	
Chis. 1856-1930	La Bola	1887

	La Gran Ciencia	1887
	El Cuarto Poder	1888
	Moneda Falsa	1888
	La Guerra de los Tres Años	1891
	Salvador Quezada Zubieta	
Jal. 1859-1935	La Camada	1912
	En Tierra de Sangre y Broma	1921
	Juan S. Castro	
Jal. 1860-1920	Fray Antonio de la Concepción	¿ ?
	M. Alvarez del Castillo	
Jal. 1860-1887	Dos Novelas Cortas	1880
	Manuel Merino	
Tab. 1860-1917	Juana Santa Anna	1901
	Ruta	1907
	Juan N. Cordero	
Méx. 1861-¿ ?	Inri	1898
	Federico Gamboa	
Méx. 1864-1939	Del Natural (5 novelas)	1888
	Apariencias	1892
	Suprema Ley	1896
	Metamorfosis	1899
	Santa	1903
	Reconquista	1908
	La Llaga	1910
	José Ferrel y Félix	
Son. 1865-1954	Los de la Mutua de Elogios	1892
	La Caída de un Angel	1895
	Reproducciones	1895

Ver. 1866-1936	Cayetano Rodríguez B.	1908
	Pajarito	1919
	Un Ingenio	1894
Gro. 1867-1908	Alberto Leduc	1894
	María del Consuelo	1894
	Un Calvario	1894
	Angela Lorenzana	1896
	Victoriano Salado A.	1902
Jal. 1867-1931	Episodios Nacionales (14 Vls.)	1902
	De Santa Anna a la Reforma	1902
	La Intervención y el Imperio	1903
	Angel de Campo	1890
Méx. 1868-1908	La Rumba	1890
	Atenógenes Segale	1892
Mich. 1868-1903	La Estatua de Psiquis	1897
	Auras de Abril	1897
	Del Campo Contrario	1897
Ver. 1869-1968	M. Enriqueta Camarillo R.	1918
	Mirlitón	¿ ?
	Jirón del Mundo	¿ ?
	El Secreto	¿ ?
	Heriberto Frías Alcocer	1893
Oro. 1870-1925	Tomochic	1895
	Nafragio	1896
	El Ultimo Duelo	1911
	El Triunfo de Sancho Panza	1916
	Miserias de México	1923
	¿Aguila o Sol?	1923

Méx. 1873-1938	Ciro B. Ceballos	1903
	Un Adulterio	1903
	Mariano Azuela	1896
Jal. 1873-1952	Impresiones de un Estudiante	1908
	Los Fracasados	1908
	Rubén M. Campos	1906
Gto. 1876-1945	Claudio Ornoz	1935
	Aztlan, Tierra de las Garzas	1935
	Salvador Cordero	1910
Méx. 1876-1951	Memorias de un Juez de Paz	1917
	Semblanzas Lugareñas	1921
	Historia de un Caballo Mexicano	1917
	El Brincón	1921
	Memorias de un Alcalde	1921
	José Pablo Almendaro	1926
Pue. 1880-1935	Nachán	1941
	Juan Willis	1920
	Antonio Ancona Albertos	1906
Yuc. 1883-1954	En el Sendero de las Mandrágoras	1907
	Carlos González Peña	1909
Jal. 1885-1955	De Noche	1919
	La Chiquilla	1933
	La Musa Bohemia	1919
	La Fuga de la Quimera	1933
	Justino Sarmiento	¿ ?
Ver. 1885-1937	Las Perras	1933
	Bajo el Sol Veracruzano	¿ ?

	Jorge Ferretis	
SBP. 1902-1962	Tierra Caliente	¿ ?
	El Sur Quema	¿ ?
	Cuando Engorda el Quijote	¿ ?
	San Automóvil	¿ ?
	Vicente Morales	
¿ ? ¿ - ?	Silveria de Espinay	1872
	Ernestina	1873
	Gentes de Historia	1873
	Angela	1874
	Gerardo, Historia de un Jugador	1874
	El Escéptico	1880
	Pablo Robles	
¿ ? ¿ - ?	Los Plateados de Tierra Caliente	1891
	José Rivera y Rfo	
¿ ? ¿ - 1891	Los Misterios de San Cosme	1851
	Los Dramas de Nueva York	1869
	Pobres y Ricos de México	1884
	Fatalidad y Providencia	1861
	Mártires y Verdugos	1861
	Esqueletos Sociales	1870
	La Virgen del Niágara	1871
	Memorias de unos Naufragos	1872
	Rafael Carvajal	
Cam. ¿ - ?	María, la Hija del Sublevado	1845
	Xtabay	1845
	Un Sacerdote y un Filibustero	1845
	El Anima en Pena	1845

	Lorenzo Elfzaga	
¿ ? ¿ - 1883	Mauricio el Ajusticiado o una persecución masónica	1869
	Manuel Martínez de Castro	
¿ ? ¿ - ?	Julia	1868
	Una Madre y una Hija	1875
	Eva, Memorias de dos huérfanos	1885
	Elvira	1889
	J.R. Hernández	
¿ ? ¿ - ?	Azcaxóchitl o la Flecha de Oro	1887

I N D I C E

II. Introducción	1
1- Novela Popular	5
2- La crítica y la historia de la literatura mexicana	6
III. La novela por entregas en su contexto histórico-literario	9
1. Costumbrismo y novela	9
2- Romanticismo y novelas por entregas	10
IV. Producción, difusión y público	12
1- Producción	12
2- Difusión	13
3- Público	14
a). Autor y ventas	15
V. La novela por entregas I	16
1- Aspectos formales externos	16
2- Estructura interna	18
A) Tipos de novela	18
a). La novela de aventuras	19
b). Estructura melodramática triangular	19
c). La novela de crímenes	20
VI. La novela por entregas II	21
1- Los motivos y temas	21
a). Los personajes	22
b). Universo Técnico	22
c). Universo ocupacional	22
ch). Universo psíquico	23
d). Universo social	23
2- Temas	24
a). La novela histórica	24
b). La novela de costumbres	25
c). La novela sentimental	26
ch). Novela de bandidos y bandoleros	26
VII. Novela de folletín	27
VIII. Obras y autores	29

Se terminó de imprimir en San Nicolás de los Garza, N. L., en el Departamento Editorial de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el día 4 de Enero de 1984. Esta edición consta de 200 ejemplares. El autor estuvo al cuidado de la edición.



UAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

