Ejercicio 1.24

1. Lee el siguiente texto.
2. Elabora un esquema en el que emplees números romanos, números arábigos y letras, y en el que solamente se haga alusión al país de origen, el autor y a las obras.

Realismo en Francia

En Francia, cuna del Realismo, esta corriente está representada principalmente por Balzac y Stendhal, cuya influencia se hará sentir en toda Europa.

Honoré de Balzac (1799-1850)

Novelista francés, autor de *La comedia humana*, serie de novelas que constituye la mejor muestra del estilo realista. Fue un escritor dotado de un agudo sentido de observación de la realidad, que pone de manifiesto en la creación de personajes y situaciones. Se le considera creador del relato psicológico y el iniciador de la escuela realista.

A partir de las ideas de Darwin, Balzac emprende la comparación entre la humanidad y el mundo animal, descubriendo una gran semejanza entre la acción de la sociedad y la naturaleza. Esto es, que la sociedad actúa sobre el hombre de manera análoga a la acción del medio ambiente sobre los animales. Así pues, concibe una obra de enormes dimensiones cuyo propósito será reflejar fielmente la sociedad francesa de su tiempo: *La comedia humana*, que consta de veinticuatro novelas ligadas entre sí. Entre ellas, destacan *Eugenia Grandet*, *Papá Goriot* y *La prima Bette*.

Stendhal (1783-1842)

Aunque el estilo de Henri Beyle, conocido como Stendhal, y el de Balzac son diferentes, su afán por describir la sociedad los aproxima. Entre sus novelas están *Rojo y Negro*, en la que centra su atención en las altas capas de la sociedad francesa de los últimos años de la Restauración; *La cartuja de Parma*, en donde refleja la Europa de la época de la Santa Alianza, y *Luciano Lowen*, en donde se ve plasmada la nueva burguesía francesa, próspera y rica.

El protagonista de *Rojo y Negro*, Julián Sorel, es el símbolo de la lucha por la ascensión social. En su afán por ocupar un lugar en la sociedad, Sorel lo arriesga todo y emplea cínicamente todos los medios a su alcance, aunque termina por sucumbir. Los temas que desarrolla Stendhal están tomados de hechos y sucesos reales.

Gustave Flaubert (1821-1880)

Este escritor sirve de enlace entre el Realismo y el Naturalismo. Sus novelas más importantes son: *La educación sentimental*, *Salambó* y *Madame Bovary*. Esta última representa, para muchos, el triunfo del Realismo, pero también concuerda con algunos rasgos de la teoría de Zolá, de la cual hablaremos a continuación.

La protagonista de *Madame Bovary*, Emma, es la típica provinciana de clase media, cuya vida es aburrida y monótona. Emma jamás asume su realidad y vive soñando con una vida diferente. Flaubert supo plasmar, de manera profunda y convincente, la insatisfacción de la protagonista. Uno de los pasajes de la novela que contiene rasgos naturalistas es la descripción de la larga agonía de Emma, quien se suicida con arsénico. Para conseguir exactitud en sus descripciones, Flaubert leyó numerosos libros de medicina. Además, y éste es otro rasgo naturalista, también encontamos un determinismo psicológico.

El realismo en Inglaterra

Mientras que Francia se sacudía en violentas luchas políticas y sociales, Inglaterra, a partir de la revolución industrial, había tomado algunas medidas en favor de los obreros: contratos colectivos a través de sindicatos, sueldos más justos, vacaciones, etc. A pesar de lo cual no dejaba de haber explotación e injusticia, como lo reflejan las novelas de Charles Dickens.

Por otra parte, la expansión colonial inglesa estaba en su apogeo. La reina Victoria gobierna de 1837 a 1901. Esta época, conocida como época victoriana, se caracteriza por el fortalecimiento de las tendencias puritanas que conllevan una enorme rigidez de orden moral.

El escritor realista más importante es Charles Dickens.

Charles Dickens (1812-1870)

Es uno de los grandes maestros del género narrativo. Sus novelas, impregnadas de emoción, nos muestran los aspectos más negativos de la sociedad victoriana. En ellas nos da a conocer la situación miserable de las clases desposeídas, la otra cara de la Inglaterra altamente industrializada, por lo que constituyen un alegato social contra los abusos de la época. Sus obras más famosas son: ***Oliver Twist, David Copperfield, Los papeles de Mr. Pickwick*** y sus ***Cuentos de Navidad.***

El realismo ruso

En Rusia, el cuento va a adquirir una importancia y un desarrollo extraordinarios en manos de autores como Gogol, Turguéniev y Chéjov. En la novela sucede lo mismo a partir de dos grandes figuras: Tolstoi y Dostoievski, cuya influencia se esparce por toda Europa y va a ser determinante para el desarrollo de la novela contemporánea. La aportación fundamental de los escritores rusos fue el interés por analizar la existencia humana.

Fedor Mikailovich Dostoievski (1821-1881)

Dostoievski, acusado de simpatizar con ideas revolucionarias, fue condenado a muerte, indultado y deportado a Siberia, en donde permaneció algunos años. Su vida, pobre y enfermiza, la pasó en constante desdicha.

Como novelista, está considerado como un genio extraordinario, cuyos aportes han dejado una honda huella en el género.

En las novelas de Dostoievski, los personajes son ideológicamente independientes del escritor. Es decir, que lo que Dostoievski crea son personas libres, capaces de enfrentarse a su creador, de no estar de acuerdo con él y hasta de oponérsele. De manera que encontramos en sus textos una pluralidad de voces y de conciencias independientes e inconfundibles, lo cual constituye su característica principal. De esta manera, Dostoievski crea un género novelesco fundamentalmente nuevo: la novela polifónica.

Para Dostoievski el héroe es un punto de vista particular sobre el mundo y sobre sí mismo. Esto es, que a él no le interesa qué es lo que el héroe representa para el mundo, sino ante todo, qué es lo que el mundo representa para él, y qué es lo que viene a ser para sí mismo.

Entre sus novelas más famosas encontramos ***Los hermanos Karamozov, Crimen y castigo, Los demonios*** y ***El idiota.***

León Tolstoi (1828-1910)

Tolstoi se acerca a los humildes movido por su cristianismo. Encontramos en él un fondo de idealismo religioso basado en el Evangelio, que paradójicamente, queda en relieve gracias a su técnica realista. Entre sus muchas novelas destacan ***Ana Karenina, La guerra y la paz*** y ***Resurrección***. También escribió ensayos sobre arte y religión.

Realismo en Escandinavia

En los países escandinavos destacan, sobre todo, dos dramaturgos: Henrik Ibsen y August Strindberg. Los temas centrales de la obra de estos autores son la crítica social y análisis psicológico.

Henrik Ibsen (1826-1906)

Se puede decir que el dramaturgo noruego Henrik Ibsen es el más universal de los autores dramáticos modernos. Sus primeras obras tuvieron poco éxito. Dirigió cinco años el teatro de Oslo y, después de luchar algún tiempo por sus dificultades económicas, viajó a Italia, en donde escribió sus mejores dramas, ***Brand*** y ***Pee Gynt.*** En estas dos obras plantea el problema de la individualidad humana, que debe afirmarse contra todo aquello que tiende a disminuirla; Sé tú mismo es el imperativo ibseniano que se repite a lo largo de su producción escénica. Otras obras suyas son: ***Casa de muñecas, El pato silvestre, Los espectros*** y ***Hedda Gabler.***

Si bien, originalmente Ibsen fue un escritor realista, se observa que, a medida que su producción avanza, se hacen más simbólicos sus personajes. Los planteamientos filosóficos y el talento de Ibsen sobrepasan ampliamente el realismo naturalista de su tiempo.

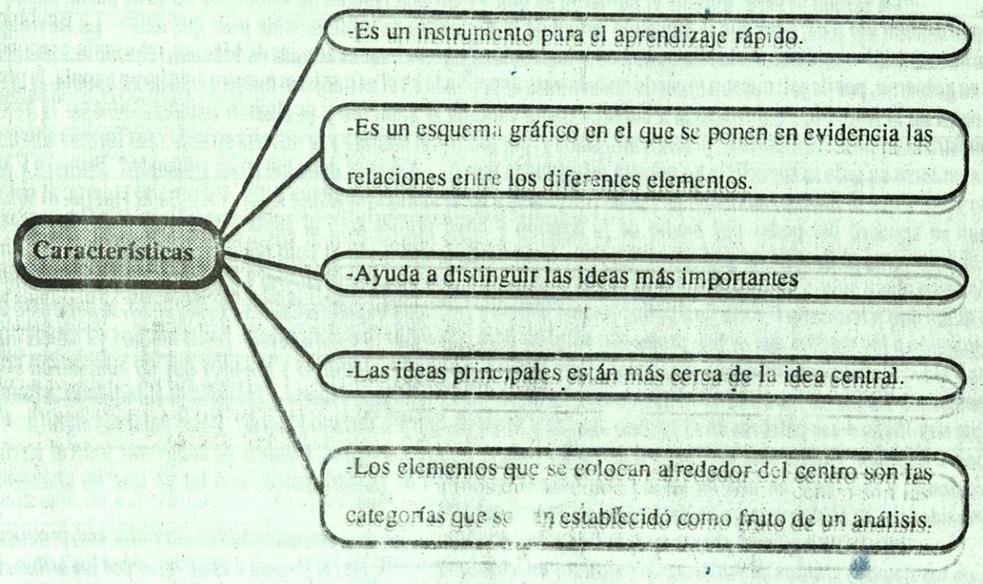
Johan August Strindberg (1849-1912)

Strindberg nació en Estocolmo en el seno de una familia de clase media. Su padre era un hombre bastante severo y su madre muy religiosa, lo que marcó de por vida al joven August. Su iniciación literaria es temprana (a los 20 años) y relativamente exitosa. A partir de ese momento, vida y literatura se confunden para él. Sus vivencias le proporcionan el material para sus obras, Strindberg ataca las relaciones matrimoniales, poniendo al descubierto la hipocresía y falsa moral que impera en ellas. Sin embargo, también fue un ferviente enemigo de los movimientos feministas. En sus escritos son patentes las ideas socialistas, así como incorporación del pensamiento de Friederick Nietzsche. Igualmente, se interesa por los trabajos que realiza la escuela de Nancy en el campo de la psiquiatría, en especial los estudios sobre sugestión e hipnotismo, lo que proporciona un nuevo material para su obra: su propio "yo", y marca el principio del más exhaustivo estudio del "yo" en la literatura de su tiempo.

Entre sus obras más conocidas encontramos ***El padre, La señorita Julia, La danza de la muerte*** y ***La sonata de los espectros.***

Adriana María de Teresa Ochoa y María Angélica Prieto González, Literatura Universal.

DIAGRAMA O MAPA CONCEPTUAL



Ejercicio 1.25

1. Lee el siguiente texto:

DISCURSO DEL SENADOR BELISARIO DOMÍNGUEZ

Señores senadores:

"Todos vosotros habéis leído con profundo interés el informe presentado por don Victoriano Huerta en el Congreso de la Unión el 16 del presente. Indudablemente, señores senadores, que lo mismo que a mí, os ha llenado de indignación el cúmulo de falsedades que encierra ese documento. ¿A quién se pretende engañar, señores? ¿Al Congreso de la Unión? No, señores. Todos sus miembros son personas ilustradas que se ocupan de política, que están al corriente de los sucesos del país y que no pueden ser engañados sobre el particular. ¿Se pretende engañar a la nación mexicana, a esa noble patria que confiando en nuestra honradez ha puesto en nuestras manos sus más caros intereses? Corresponde a la confianza con que la patria le ha honrado; decir la verdad y no dejarla caer en el abismo que se abre a sus pies.

"La verdad es esta: durante el gobierno de don Victoriano Huerta, no solamente no se ha hecho nada en la pacificación del país, sino que la situación actual de la República es infinitamente peor que antes. La Revolución se ha extendido casi en todos los Estados y, muchas naciones, antes buenas amigas de México, rehúsanse a reconocer a su gobierno, por ilegal; nuestra moneda encuéntrase depreciada en el extranjero; nuestro crédito en agonía, la prensa entera de la República amordazada o cobardemente vendida al gobierno y ocultando sistemáticamente la verdad; nuestros campos abandonados; muchos arrasados y, por último, el hambre y la miseria en todas sus formas amenazan extenderse en toda la superficie de nuestra infortunada patria. ¿A qué se debe tan triste situación? Primero y antes de todo, a que el pueblo mexicano no puede resignarse a tener como Presidente a don Victoriano Huerta, al soldado que se apoderó del poder por medio de la traición y cuyo primer acto al subir a la Presidencia, fue asesinar cobardemente al Presidente y al Vicepresidente legalmente unidos por el voto popular, habiendo sido el primero de éstos quien colmó de ascensos, honores y distinciones a don Victoriano Huerta y habiendo sido a él, igualmente a quien don Victoriano Huerta juró públicamente lealtad y fidelidad quebrantables. Y, segundo, se debe esta triste situación a los medios que se han propuesto emplear para conseguir la pacificación. Estos medios ya sabéis cuáles han sido: únicamente muerte y exterminio para todos los hombres, familias y pueblos que no simpatizan con su gobierno. La paz se hará cueste lo que cueste, ha dicho don Victoriano Huerta. ¿Habéis profundizado señores, lo que significan estas palabras en el criterio egoísta y feroz de don Victoriano Huerta? Estas palabras significan que don Victoriano Huerta está dispuesto a derramar toda la sangre mexicana, a cubrir de cadáveres todo el territorio nacional, a convertir en una inmensa ruina toda la extensión de nuestra patria, con tal de que no abandone la Presidencia, ni se derrame una sola gota de su propia sangre.

"En su loco afán de conservar la Presidencia, don Victoriano está cometiendo otra infamia: está provocando con los Estados Unidos de América un conflicto internacional que, si llegara a resolverse por las armas, irían a dar y encontrar la muerte los mexicanos sobrevivientes, incluso Victoriano Huerta y don Aureliano Blanquet, porque esos desgraciados están manchados por el estigma de la traición; el pueblo y el ejército los repudiarían llegando a casa. Esa es en resumen la realidad para los espíritus ecuánimes. Es por eso que nuestra ruina es inevitable porque don Victoriano Huerta se ha aferrado tanto del poder, que para asegurar su candidatura a la Presidencia de la República, en la parodia de elecciones anunciadas para el 26 del mes próximo, no ha vacilado en violar la soberanía de la mayor parte de los Estados, quitando a los gobernadores actuales que se encargarán de burlar a los pueblos por medio de las fuerzas ridículas y criminales.

"Sin embargo, señores, un supremo esfuerzo para salvar todo, cumpliendo con su deber, la Representación Nacional, y la patria estará salvada y volverá a florecer más grande y más hermosa que nunca. La Representación Nacional debe deponer de la Presidencia a don Victoriano Huerta, por ser el contra quien protestan con mucha razón todos nuestros hermanos levantados en armas, y de consiguiente, por ser él quien no puede llevar a efecto la pacificación, supremo anhelo de todos los mexicanos. Debe, señores, que la tentativa es peligrosa, porque don Victoriano es sólo un soldado sanguinario y feroz que asesina sin vacilación y sin escrúpulo a todo aquel que le sirve de obstáculo. ¡No importa señores, la patria os exige cumplir con vuestro deber, aun con el peligro y aun con la seguridad de perder la existencia."

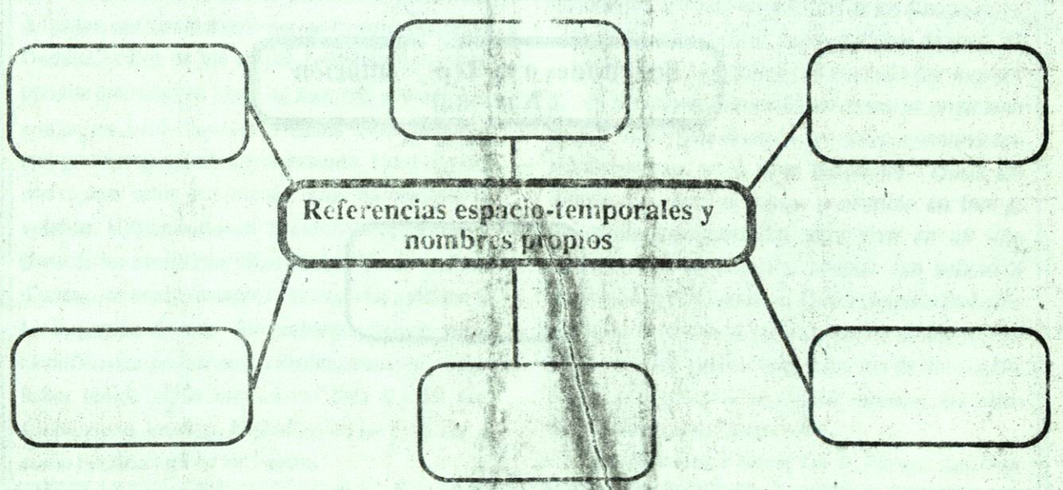
Antología cívica escolar

2. Responde

a) ¿Qué referencias espacio-temporales con nombres propios aparecen?

b) El historiador da su propia interpretación de los hechos; escribe ocho frases en que esto quede de manifiesto.

c) ¿Qué está provocando Huerta?

d) ¿Qué pide Belisario Domínguez a la Representación Nacional?

3. Completa el siguiente diagrama: