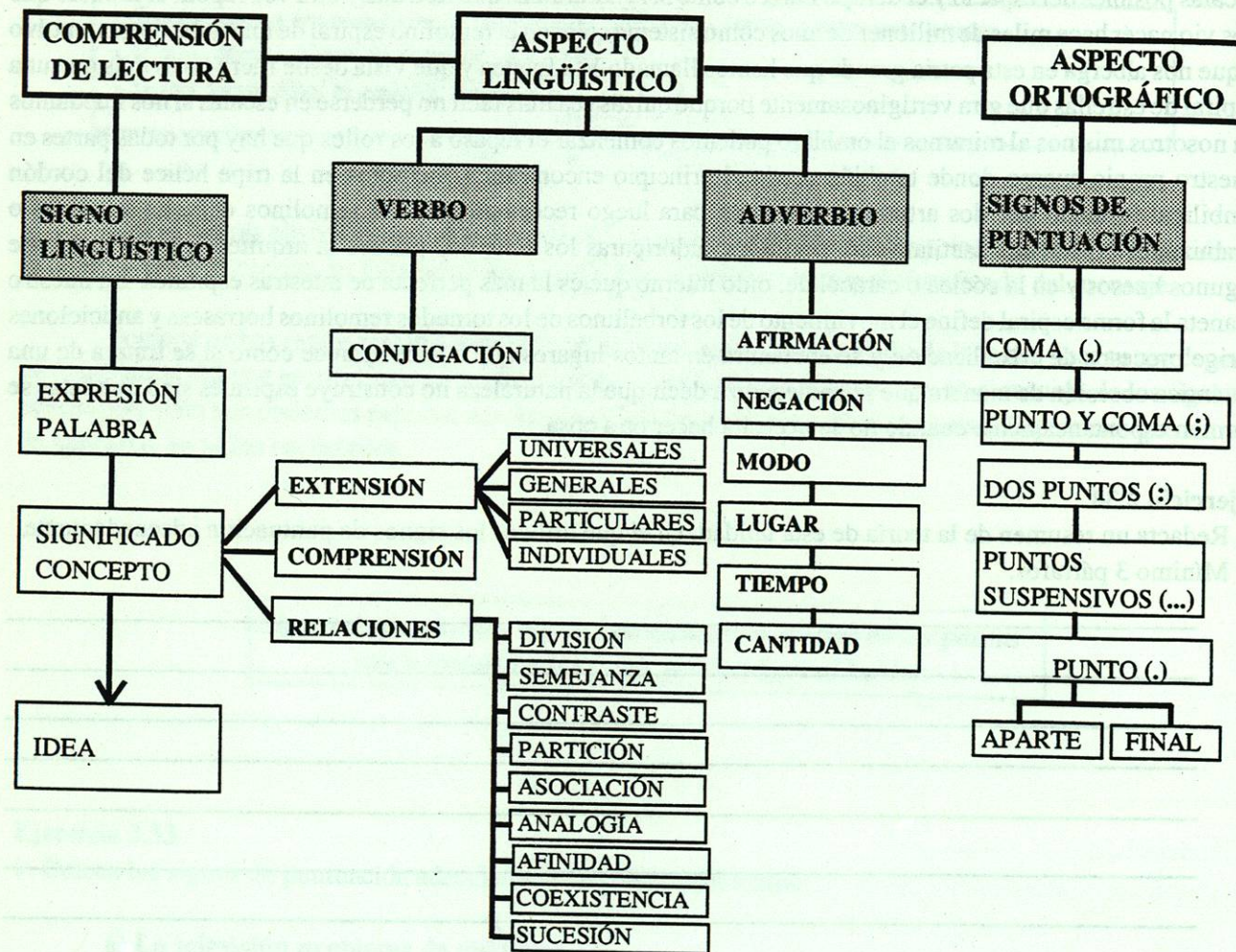


ESQUEMA CONCEPTUAL (UNIDAD II)



**UNIDAD III
DE LA IDEA AL PÁRRAFO**

OBJETIVO DE LA UNIDAD

El alumno redactará textos a partir de temas dados, aplicando las cualidades de la redacción, reconociendo en los párrafos las características del lenguaje escrito, así como la estructura y funciones de los párrafos.

OBJETIVOS COGNITIVOS

El alumno:

- Identificará en párrafos la concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- Señalará en diferentes párrafos todas las oraciones simples que en ellos se encuentren.
- Identificará los sujetos y los predicados de las oraciones simples.
- Diferenciará las oraciones del párrafo en principales y secundarias.
- Redactará párrafos breves a partir de una idea principal dada.
- Reconocerá en ejemplos las características del párrafo: unidad y coherencia.
- Aplicará en la redacción las características del párrafo.
- Distinguirá mediante técnicas de lectura las cualidades de la redacción: concreción, claridad y sencillez.
- Redactará párrafos aplicando las cualidades de la redacción.
- Leerá textos cortos para distinguir las funciones del párrafo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Redactará textos breves aplicando las funciones del párrafo.
- Ordenará los elementos de la oración en forma lógica y sintáctica.
- Parafraseará textos cortos para determinar su nivel de comprensión de lectura.

METAS

- Redactar párrafos aplicando la concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- Señalar en párrafos diversos las oraciones simples y las no simples, clasificándolas en principales y secundarias.
- Redactar párrafos que reúnan las características y las cualidades de la redacción, a partir de ideas principales.
- Redactar textos cortos aplicando las funciones del párrafo.
- Parafrasear textos breves.
- Utilizar en los ejercicios de la unidad los signos de entonación.

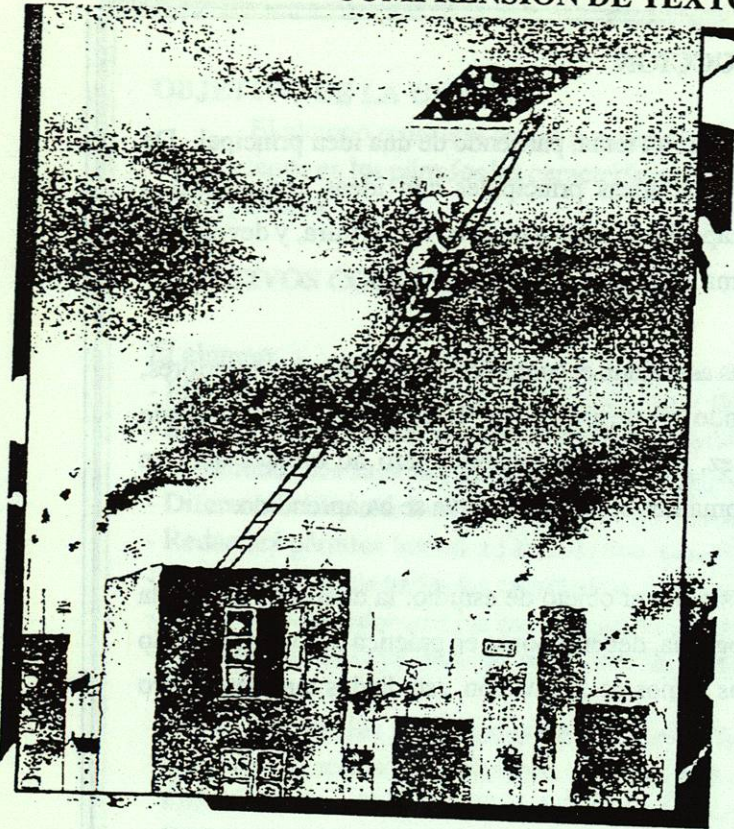
INTRODUCCIÓN

En la presente Unidad aprenderás a desarrollar un tema, partiendo de una idea principal. De esta manera, redactarás párrafos en donde combines ideas principales con ideas secundarias o complementarias. Lo anterior con el fin de lograr capacitarte poco a poco en la escritura, y develar tus habilidades para poder comunicar tus ideas en forma escrita.

Para lograr esta meta es necesario que hayas asimilado el contenido de las unidades anteriores, pues son los escalones previos para seguir ascendiendo en este proceso de "Lectura-Escritura" en el que estamos comprometidos. Esta Unidad es a su vez, base de la siguiente; pero no olvides que, en cuestiones de lenguaje, en cualquier momento retomamos algo de lo que ya se ha aprendido.

En el aspecto lingüístico, será la oración simple el objeto de estudio, la cual será analizada dentro de los párrafos. Por lo que respecta a la ortografía, deberás poner en práctica todo lo aprendido anteriormente, y añadirás de la presente Unidad los signos de entonación, estudiados también dentro de los párrafos.

COMPRESIÓN DE TEXTOS Y ASPECTO LINGÜÍSTICO



So here we are again - on the road and rocking round your region - and the message is still the same. While we enjoy ourselves playing and listening to the music I'd like to think we can take a moment to realize how important individually each one of us is to the future of this beautiful planet we live on. Anything you can do in your life to encourage the politicians and leaders to keep on the right track will earn my undying gratitude. If enough of us speak up we can close that hole in the sky and secure the future for our friends, our loved ones, and the kids. So spread the word about peace, spread the word about ecology, and don't forget to enjoy your life!

Thanks for caring. All the best,

Paul Mc. Cartney.

Rev. Paul Mc. Cartney The New World Tour, 1993



Rev. Paul Mc. Cartney The New World Tour, 1993.

DESARROLLO DE UNA IDEA

1. Traduce libremente lo que te transmite el texto anterior.

2. Explica qué fue lo que más te impactó en esta primera impresión del texto.

3. Ahora traduce con la ayuda del diccionario.

4. Escribe las diferencias entre la traducción con diccionario y la primera impresión.

5. Compara la actividad de los ejercicios anteriores con la traducción que te proporciona el maestro.

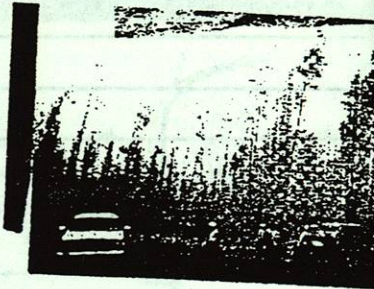
6. Explica semejanzas y diferencias.

LA CONCORDANCIA

Lee el siguiente párrafo:

"Yellowstone, el parque del oso Yogui, destruido por las llamas"

"El _____ de Yellowstone, famoso entre la _____ de los niños del mundo, porque allí tiene fijada su residencia el popular personaje de los _____ animados, el _____ Yogui, ha visto destruida más de la mitad de su extensión a causa de un _____ incontrolado que ha durado más de tres meses. El _____ ha afectado a toda la _____ nordeste del _____ y ha devastado casi 400,000 _____, aunque se calcula que el total de la _____ afectada es de un millón de _____. La actitud del _____ de Estados Unidos de permitir que los _____ se consuman de forma natural, a menos que amenacen _____ humanas, ha sido muy criticada, ya que se hubiera podido evitar este _____ ecológico".



Revista Wapití, Barcelona. Diciembre de 1988.

Ejercicio 3.1

1. Consulta en el diccionario la palabra siguiente:
devastar: _____

2. Coloca los siguientes sustantivos en su lugar correspondiente dentro del párrafo. Algunos pueden repetirse.

gobierno	zona	oso
mayoría	dibujos	incendios
desastre	fuego	vidas
hectáreas	parque	

3. Escribe los sustantivos que acomodaste en el párrafo acompañados de las palabras con las cuales concuerdan. (No todos los sustantivos tienen adjetivo).

4. ¿Qué tipo de concordancia utilizaste para elegir las palabras del párrafo?

LA CONCORDANCIA

El sustantivo concuerda con el adjetivo en el género y número.

La concordancia de las palabras contribuye para la coherencia del párrafo.

Lee lo siguiente:

Protección de los elefantes

¿Y el marfil vegetal?
En las selvas _____ de Perú, Colombia y Ecuador, crece una palmera _____, el árbol de marfil ... Sus _____ frutos contienen un líquido _____, varios días después de extraerlo, acaba siendo tan _____ como el marfil y posee incluso un tacto más _____. Los indios fabrican, con _____ marfil _____, joyas, juguetes y botones. Es menos _____, más _____ y evita tener que matar elefantes.



Revista Wapití, Barcelona. 1988.

Ejercicio 3.2

1. Coloca los siguientes adjetivos en el lugar que les corresponde dentro del párrafo:

duro	vegetal	este	fino
caro	grandes	claro	
húmedas	bonito	enana	

2. Escribe los adjetivos que colocaste en el párrafo acompañados del sustantivo con el cual concuerdan.

Si empezamos a redactar el párrafo anterior sin respetar la concordancia, tendríamos:

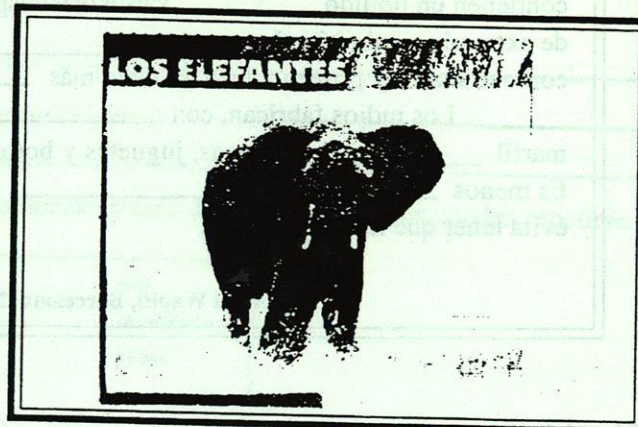
“En las selvas húmeda del Perú, Colombia y Ecuador, crece una palmera enanas, el árbol de marfil...”

Obviamente se pierde la claridad del escrito, pues no hay concordancia en las palabras al decir: “selvas húmeda y palmera enanas”.

3. En los dos párrafos anteriores se utilizaron algunos signos de entonación. (¿?) (¡!) Menciónalos.

4. Escribe un pequeño párrafo partiendo de la exhortación del título siguiente: “¡Salva a los elefantes!”. Utiliza los signos de entonación que mencionaste anteriormente.

¡Salva a los elefantes!



LA ORACIÓN SIMPLE

Lee el siguiente párrafo.

“Luis Miguel es el artista más solicitado. Causó gran expectación porque hacía mucho que no daba entrevistas ni se dejaba fotografiar en exclusiva. Por distintas razones, todo el año se habló de este niño. Luismi sigue siendo el número uno de México”.

Rev Eres, septiembre, 1992



Ejercicio 3.3

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras:

expectación _____

exclusiva _____

2. Escribe por separado cada una de las oraciones que integran el párrafo.

3. Númeralas.

4. ¿De quién se habla o se predica en cada una de ellas? Señálalo entre corchetes [].

5. ¿Qué observaste en relación con los sujetos de cada oración?

6. Escribe por separado lo que se dice o se predica de cada uno de los sujetos.

7. Subraya el verbo conjugado en cada uno de los predicados.

8. Formúlate la pregunta: ¿quién? + el verbo que subrayaste.

9. Escribe cuál es el sujeto de cada oración, aun el que no está escrito pero que se sobreentiende.

10. Subraya en el párrafo las oraciones que contengan solamente un verbo conjugado.