

11. Escribe las oraciones que subrayaste.

---

---

---

---

---

12. Ahora escribe las que no subrayaste.

---

---

---

---

---

13. Compáralas y escribe la diferencia que encontraste entre ellas.

---

---

---

---

---

Te habrás dado cuenta que el párrafo está formado por \_\_\_\_\_ que pueden tener un solo verbo conjugado y en este caso se llaman \_\_\_\_\_ simples. Pero cuando tienen dos o más verbos conjugados se llaman \_\_\_\_\_.

**LA ORACIÓN SIMPLE**

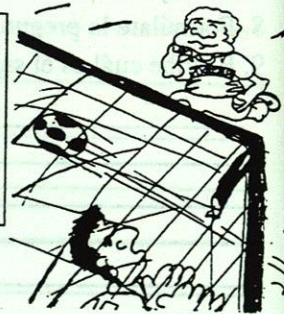
Oración simple es una unidad lingüística con independencia sintáctica y semánticamente expresa un pensamiento completo. Posee una forma de verbo conjugado.

**LOS ELEMENTOS DEL PÁRRAFO**

Lee el siguiente párrafo.

"Los jugadores hicieron el ridículo. Tras dos días de gritos y amenazas, finalmente aceptaron el 'Draft' sin ningún cambio. Además, también aceptaron viajar a la Copa América. ¿Quién les jaló las orejas a los futbolistas para que ya no se comportaran como niños malos?"

Periódico ABC, 11 de junio de 1993.



**Ejercicio 3.4**

- ¿Sobre qué tema habla el párrafo?
- ¿Conoces tú lo que significa la palabra "Draft" en términos futbolísticos?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. Si lo sabes, escríbelo.

4. Si no lo sabes, investigalo.

5. Subraya las oraciones simples del párrafo anterior.

6. Escríbelas.

---

---

---

---

7. Numéralas.

8. Señala en cada una los sujetos expresos y omitidos entre corchetes [ ]

9. Señala los predicados entre paréntesis ( )

10. Relee el párrafo.

11. ¿En cuál oración se encuentra la idea principal?

Escríbela.

12. ¿Cómo llamaremos a esta oración?

13. ¿En qué parte del párrafo se encuentra?

14. ¿Qué función realizan las otras oraciones del párrafo?

15. ¿Cómo podríamos llamarlas?

16. ¿Qué signo de puntuación delimita las oraciones del párrafo?

17. ¿Qué signo de puntuación delimita al párrafo?

18. Escribe un pequeño párrafo con un tema deportivo.

---

---

---

---

---

---

---

---

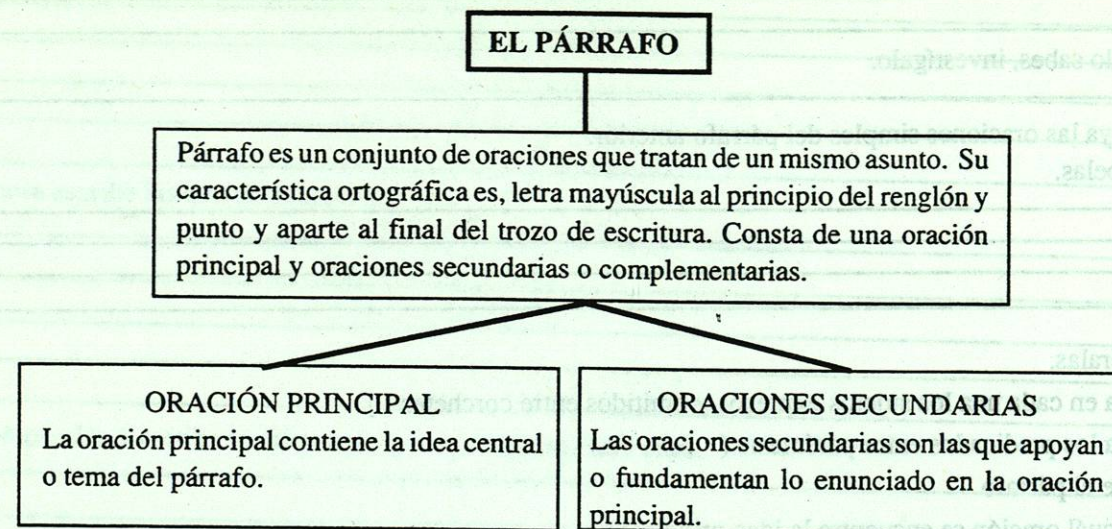
---

---

19. Subraya las oraciones simples que hayas utilizado.



### LOS ELEMENTOS DEL PÁRRAFO



Lee el siguiente párrafo:

"Los alumnos ya son grandes para el grado en que se encuentran. Son grandes de edad y grandes de malicia. El ambiente no es para menos. Pícaros, hiperactivos y crueles en su dimensión infantil. A pesar de todo, en ellos hay cierta nobleza. Y allí van, a trompicones, un año repitiendo y el otro no..."

Alfredo Zapata G. "Un día como todos los demás"  
El Norte, domingo 13 de junio de 1993.



#### Ejercicio 3.5

1. Consulta en el diccionario las siguientes palabras.

hiperactivo \_\_\_\_\_

dimensión \_\_\_\_\_

trompicones \_\_\_\_\_

2. Subraya la oración principal.

3. ¿En qué lugar del párrafo se encuentra? \_\_\_\_\_

4. ¿Cuántas oraciones tiene el párrafo? \_\_\_\_\_

5. Escríbelas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Numéralas.

7. ¿Cuál es el sujeto de la oración principal? \_\_\_\_\_

8. ¿De quién se habla en las oraciones secundarias? \_\_\_\_\_

9. ¿Cómo lo averiguaste? \_\_\_\_\_

10. ¿Hay alguna excepción? \_\_\_\_\_

Escríbela: \_\_\_\_\_

11. Escribe todos los adjetivos que se refieren al sujeto de la oración principal.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Subraya los verbos de cada oración.

13. ¿Qué observas en la cuarta oración en relación con su verbo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. ¿Cuál es la razón? \_\_\_\_\_

15. ¿Qué conclusión puedes dar respecto a los sujetos y los verbos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. ¿Cuál es la concordancia entre el sujeto y el verbo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los verbos, al igual que los sujetos, pueden ir expresos u omitidos en algunos casos; todo depende de los requerimientos del escrito.

17. Escribe un párrafo con un tema similar en cuyas oraciones secundarias, se omita el sujeto de la oración principal.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- Lee cuidadosamente el siguiente párrafo.

"Muy joven se casó por amor y por amor permaneció con su pareja. Once hijos y 32 nietos ha cobijado bajo su húmeda sombra. Religiosa sin aspavientos, firme sin demasías, tierna sin desmesuras, la buena mujer mantuvo viva una casa para su marido y para sus hijos".

Germán Dehesa. "Payasadas".  
El Norte, 12 de junio de 1993.



**Ejercicio 3.6**

1. Consulta en el diccionario las palabras siguientes:

aspaviento: \_\_\_\_\_

desmesura: \_\_\_\_\_

2. Subraya los verbos conjugados.

3. Formúlate la pregunta: ¿quién? + el verbo que subrayaste.

4. ¿De quién se habla en el párrafo? \_\_\_\_\_

5. Escribe la oración principal: \_\_\_\_\_

6. ¿En qué lugar del párrafo se encuentra la oración principal? \_\_\_\_\_

7. ¿Qué diferencia encuentras en relación con los párrafos anteriores? \_\_\_\_\_

8. La oración principal también puede ir en el centro del párrafo (estos casos son raros).

9. Por lo anterior concluimos que la oración principal del párrafo se puede encontrar: \_\_\_\_\_

10. Busca en libros, periódicos o revistas un párrafo.

11. Escríbelo y menciona la referencia bibliográfica. \_\_\_\_\_

12. Señala la oración principal entre corchetes.

13. Señala las oraciones secundarias entre paréntesis.

14. ¿Cuál es el tema del párrafo? \_\_\_\_\_

**LAS CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO**

Lee con atención.

"Si los mayas se establecieron en la tierra del Mayab no fue por casualidad, mucho menos por capricho. Gracias a su conciencia cosmológica, supieron que el lugar elegido para asentarse era un espacio sagrado. Siempre se ha tenido la creencia de que los mayas pudieran ser descendientes de seres extraterrestres. Los centros ceremoniales responden a la organización de creencias profundas y fueron edificados en una parte del territorio pródiga en bellezas naturales, cuya magia propició que se desarrollara una de las culturas más extraordinarias de la humanidad".

Graf. Beatriz "El horizonte sin fin: Yucatán". Rev. Escala



**Ejercicio 3.7**

1. Consulta en el diccionario las siguientes palabras:

Mayab: \_\_\_\_\_

conciencia: \_\_\_\_\_

cosmológica: \_\_\_\_\_

ceremonial: \_\_\_\_\_

creencia: \_\_\_\_\_

edificado: \_\_\_\_\_

pródiga: \_\_\_\_\_

magia: \_\_\_\_\_

propiciar: \_\_\_\_\_

cultura: \_\_\_\_\_

2. Relee el párrafo

3. Expresa oralmente su contenido.

4. Subraya en el párrafo la oración principal.

5. Escríbela: \_\_\_\_\_

6. Escribe las oraciones secundarias. \_\_\_\_\_



- 7. Numéralas
- 8. Observa la relación de las oraciones secundarias con la idea que se manifiesta en la oración principal.
- 9. Escribe la oración que no se relaciona con la oración principal.

---



---

10. ¿Por qué no se relaciona con la oración principal?

---



---

La redacción de este párrafo perdió unidad.

**LA UNIDAD**

La unidad es una característica del párrafo. Consiste en que todas las oraciones secundarias guarden relación con el contenido de la oración principal.

Recuerda que:

Las oraciones secundarias o complementarias deben apoyar y destacar la propuesta de la oración principal.

11. Escribe de nuevo el párrafo eliminando la oración que no guarda unidad con la oración principal.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Lee atentamente lo siguiente:

“Existen animales que cambian de ropaje. Uno de ellos es un pequeño mamífero llamado armiño. El otro, un pájaro cuyo nombre es la perdiz nival. Los dos, como muchos otros, deben confundirse con el paisaje si quieren burlar a los numerosos depredadores que los persiguen. El hombre es el principal depredador de la fauna silvestre. Cuando la nieve blanquea las montañas de los bosques, cambian su color cobrizo del otoño por el blanco invernal”.

Revista Wapití, Barcelona, 1988.



**Ejercicio 3.8**

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras:

armiño: \_\_\_\_\_

perdiz: \_\_\_\_\_

nival: \_\_\_\_\_

depredador: \_\_\_\_\_

fauna: \_\_\_\_\_

cobrizo: \_\_\_\_\_

2. Escribe las oraciones por separado.

---



---



---



---



---

3. Numéralas.

4. Subraya en el párrafo, la oración principal.

5. Escríbela

---



---

6. ¿De qué habla?

---



---



---







La coherencia es otra de las características del párrafo.

**LA COHERENCIA**

Un párrafo tiene coherencia cuando todas las oraciones que lo forman están ligadas lógicamente entre sí.

Lee el párrafo siguiente.

"Azul color de noche. Como chispas de fuego, como una fogata gigantesca que ardiera sobre la tierra, un amarillo casi blanco aparece rodeado de toda la gama de rojos hasta desaparecer en lo más oscuro del azul: Son las 8:30 de la noche y está atardeciendo. El cielo destila colorés".



Carlos Rangel P. "Las fuentes del río fuerte"  
Rev. México desconocido, noviembre de 1991.

**Ejercicio 3.10**

1. Consulta en el diccionario las palabras siguientes.

gama: \_\_\_\_\_

destilar: \_\_\_\_\_

2. Escribe por separado cada una de las oraciones del párrafo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Numéralas.

4. ¿De qué habla el párrafo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Relee el párrafo.

6. Subraya la oración principal.

7. ¿Si lo organizaras en otra forma quedaría mejor? \_\_\_\_\_

8. Escribe de nuevo el párrafo a partir de la oración principal. Cuida la coherencia.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Compara con tus compañeros la secuencia lógica que le diste al párrafo.

10. Ahora corrobora con tu maestro.

11. ¿Se relacionan todas las oraciones secundarias de este párrafo con la oración principal?

- Sí \_\_\_\_\_ - No \_\_\_\_\_

12. ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Redacta un pequeño párrafo partiendo de la siguiente idea:

"El 'deporte' de la cacería no debería existir"

Instrucciones:

- a) Estructúralo con cuatro o cinco oraciones (simples o compuestas).
- b) Fundamenta en las oraciones secundarias la propuesta de la oración principal.
- c) Conserva la unidad.
- d) Procura la coherencia del párrafo.
- e) Cuida la ortografía
- f) Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.



**"El 'deporte' de la cacería no debería existir"**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Lee tu párrafo en clase.

15. Compara oralmente tu redacción con la de tus compañeros.

16. ¿Se puede considerar tu párrafo como una propuesta para el bienestar ecológico?

- Sí \_\_\_\_\_ - No \_\_\_\_\_

17. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_