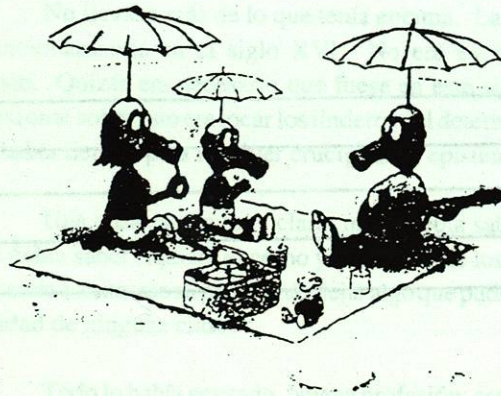


Ejercicio 3.22

1. Lee el siguiente texto que pertenece a una canción popular:



Paul Mc Cartney. The New World Tour.

Donde JUGARAN LOS NIÑOS?
 CUENTA EL ABUELO que de
 EL Jugo
 EN TRE y Risas y ALCATEACES de COLOR
 RECUERDA UN RIO TRANSPARENTE SINOLOR
 donde ABUNDABAN NO NO SUFRIAN
 NI UN DOLOR
 Cuenta EL ABUELO de un ~~co~~
 muy AZUL
 EN donde VOLÓ que el
 mismo CONSTRUYO
 EL TIEMPO PASO Y nuestro Viejo YA MURIO
 Y Hoy me Pregunte despues de tanta
 destrucción
 Donde diablos JUGARAN Los pobres
 Ay Ay Ay! EN donde JUGARAN
 SE ESTA RODRIENDO EL
 YA NO HAY LUGAR
 LA ~~o~~ ESTA A punto de
 PARTIRSE en dos
 EL Cielo YA SE HA ROTO, YA SE HA ROTO
 EL LLANTO GRIS
 LA MAR Vomita RIOS de Aceite
 SIN CESAR
 Y Hoy me Pregunte, despues de
 TANTA destrucción
 Donde diablos JUGARAN LOS ABIES
 NESESAY EN donde JUGARAN?
 SE ESTA PARTIENDO EL ~~o~~
 YA NO HAY LUGAR

Alex Syntec y Fehr

- 2. ¿Qué observaste en su escritura?
- 3. Enuméralos

4. Escribe el texto de la canción en forma correcta y sin los dibujos.

5. Parafrasea la letra de la canción.

ASPECTO ORTOGRÁFICO

Lee el siguiente texto:

“Se encontró mejor por su decisión de ser como otro cualquiera de la Bandada. Ahora no habría nada que le atara a la fuerza que le impulsaba a aprender, no habría más desafíos ni más fracasos. Y le resultó grato dejar ya de pensar, y volar, en la oscuridad, hacia las luces de la playa.

¡La oscuridad!, exclamó, alarmada, la hueca voz. ¡Las gaviotas nunca vuelan en la oscuridad!

Juan no estaba alerta para escuchar. Es grato, pensó. La luna y las luces centelleando en el agua, trazando luminosos senderos en la oscuridad, y todo tan pacífico y sereno...

¡Desciende! ¡Las gaviotas nunca vuelan en la oscuridad! ¡Si hubieras nacido para volar en la oscuridad, tendrías los ojos del búho! ¡Tendrías por cerebro cartas de navegación! ¡Tendrías las alas cortas de un halcón!

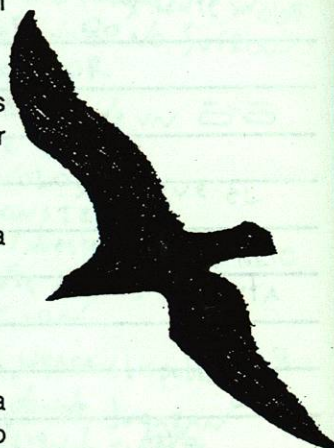
Allí, en la noche, a treinta metros de altura, Juan Salvador Gaviota parpadeó. Sus dolores, sus resoluciones, se esfumaron.

¡Alas cortas! ¡Las alas cortas de un halcón!

¡Esta es la solución! ¡Qué necio he sido! ¡No necesito más que una ala muy pequeñita, no necesito más que doblar la parte mayor de mis alas y volar sólo con los extremos! ¡Alas cortas!

Subió a setecientos metros sobre el negro mar, y sin pensar por un momento en el fracaso o en la muerte, pegó fuertemente las antealas a su cuerpo, dejó solamente los afilados extremos asomados como dagas al viento, y cayó en picada vertical”.

Richard Bach, Juan Salvador Gaviota.



Ejercicio 3.23

1. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

Horizontal lines for writing answers to the exercise.

SIGNOS DE ENTONACIÓN

2. Escribe por separado las expresiones que contengan signos de exclamación.

Horizontal lines for writing expressions with exclamation marks.

3. ¿Qué expresan?

Horizontal lines for writing the meaning of the expressions.

5. Escribe a la derecha de cada frase, qué clase de emoción expresa.

Los signos de exclamación o admiración pueden expresar diferentes estados emocionales:

- Exhortación
- Vocativo
- Deseo
- Meditación
- Dolor
- Angustia
- Admiración
- Desesperación

Lee el fragmento siguiente:

Encima del refrigerador estaban las cartas. Las vio con desaliento, pues las había olvidado. ¿Cuándo iba a contestarlas? Si se pasaba la mañana en el banco, ¿cuándo vería al licenciado? Camino al banco... no, de regreso del banco podría llevarle a Matías su encargo y pasar por el pintor y tal vez en la tarde podría ponerse a escribir, pero ¿y el suéter? O quizá debía ir en la mañana a comprarlo y a buscar al licenciado y el banco ya sería otro día, aunque entonces... ¿Y Clarita? Vio el reloj y decidió que era tarde. Y ¿si de una vez se ponía a escribir?

Felipe Garrido, La Musa y el Garabato.

Ejercicio 3.24

1. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

2. Escribe por separado las expresiones que contengan signos de interrogación.

3. ¿Qué expresan?

4. ¿En qué lugar de la frase van escritos los signos?

Los signos de entonación

La interrogación y la exclamación o admiración son signos de entonación que van escritos al principio y al final de la frase. Su pronunciación está determinada por una entonación especial.

LA INTERROGACIÓN (¿?)

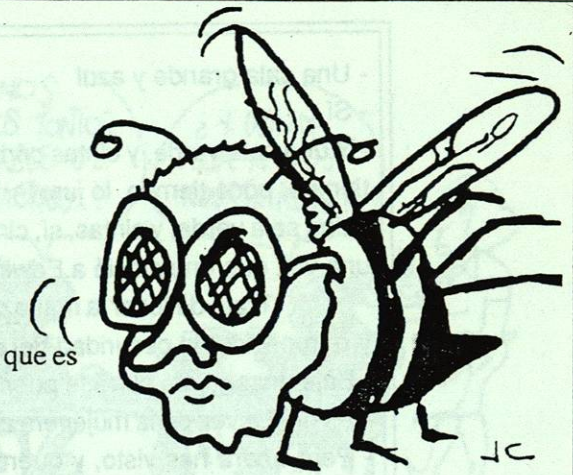
Estos signos expresan preguntas.

LA EXCLAMACIÓN (!)

Estos signos expresan emotividad y dan énfasis a la frase.

5. Lee el siguiente fragmento:

“Pero de nuevo le cerraron el paso.
 - ¡Perdón! -gimió la abeja- ¡Déjenme entrar!
 - Ya es tarde -le respondieron.
 - ¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!
 - Es más tarde aún.
 - ¡Compañeras, por piedad! ¡Tengo frío!
 - Imposible
 - ¡Por última vez! ¡Me voy a morir!
 Entonces le dijeron:
 - No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete. Y la echaron”.



Horacio Quiroga, La abeja haragana

6. Escribe por separado las frases que contengan signos de exclamación.

7. Escribe a la derecha de cada frase qué clase de emoción expresa.

Lee el texto siguiente:

- Una sala grande y azul
- Sí
- Y una sala verde, y cintas con bichos que corrían; pero me quedé allí poco tiempo, poco tiempo, lo juro
- Una sala verde, y cintas, sí, cintas, y bichos que corren, sí -dijo la mujer con una voz que entristeció a Edwin.

Trató de tocar la mano de la maestra, pero la mano cayó en el regazo y retrocedió a la oscuridad del pecho.

- Bajé enseguida, cerré la puerta, y no miraré otra vez, nunca -gritó Edwin.

La voz de la mujer era ahora tan débil que Edwin apenas podía oírla.

- Pero ahora has visto, y querrás ver otras cosas, y ya nadie te quitará la oscuridad. -La capucha se movía lentamente hacia atrás y hacia adelante, volviéndose hacia Edwin, interrogando.

- Te...te gustó lo que viste.

- Me asusté. Era grande.

- Grande, sí. Grande, grande, Edwin. No como nuestro mundo. Grande, vasto, incierto. Oh, ¿por qué lo hiciste? Sabías que estaba mal.

El fuego floreció y se marchitó en el hogar mientras la maestra esperaba la respuesta de Edwin, y al fin como el niño no pudo responder, ella dijo, con labios que apenas se movían:

- Es a causa de tu madre

- No lo sé

- La encuentras nerviosa, irritante, sientes que te persigue, que te está siempre encima, te gustaría estar solo a veces, no es eso, no es eso, no es eso

Edwin sollozó, sacudiéndose.

- Sí, sí.

- Por eso te escapas, porque ella te exige demasiado, te pide todo tu tiempo, todos tus pensamientos- La voz de la maestra parecía perdida y triste.

- Dime... Edwin tenía las manos pegajosas de lágrimas.

- Sí-Se mordió los dedos y el dorso de las manos -Si -No está bien admitir cosas semejantes, pero no tenía que decirlas ahora, ella las decía, y él sólo tenía que asentir, sacudir la cabeza, morderse los nudillos, gritar entre sollozos.

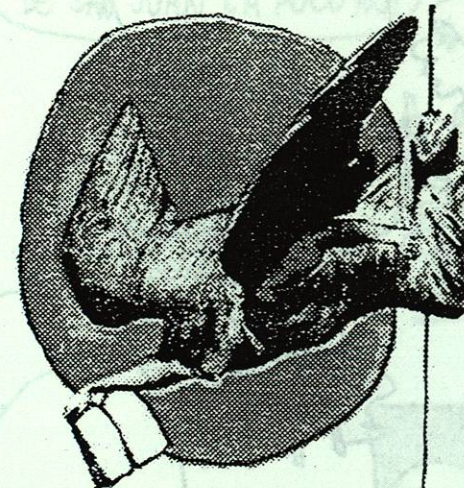
La maestra tenía un millón de años.

Ray Bradbury, El país de octubre.

Ejercicio 3.26

1. Coloca los signos de entonación que le faltan. Te aclaramos que puede haber subjetividad en el manejo de los signos; todo depende de la intención de quien escribe.
2. Compara tu actividad con la de tus compañeros.
3. Ahora compárala con la de tu maestro.

Lee la siguiente historieta.



Pequeña especie de historieta donde se ve y se siente cómo a don Moisés se le pasó transmitir a la Humanidad el Undécimo Mandamiento:



ELABORADA POR RIUS BAJO LA SUPERVISIÓN INSPIRADORA DE TIARDEA RUGE, BIÓLOGA.

Se permite su reproducción dando los créditos debidos, para fines no comerciales.



¡NO NOS HAGAMOS TONTOS! EL CULPABLE ES EL GOBIERNO...!

¿Y DÓNDE DEJA A LOS INDUSTRIALES?



ES QUE EL GOBIERNO NO LOS METE EN CINTURA: ¡LA CORRUPCIÓN, SEÑOR MIO!

¡ENTONCES YA TENEMOS DOS CULPABLES: EL GOBIERNO Y LOS INDUSTRIALES!

¿Y LOS TALAMONTES? YA SE ACABARON LOS BOSQUES DE MEDIA REPÚBLICA...!

