

CHARLIE: ¡Hum! (Se dirige a la ventana.) Negro, ya no es ni siquiera tarde... (Levanta la

ventana.) Negro, ¿cómo estás? (El recuerdo de la ventana está oscuro.)

NEGRO (Despacio, con una sonrisa líana de sabiduría): ¡Si señor, es de noche mister Charlie!

CHARLIE: Oh, no, te aseguro que no. Lo que quiero decir es esto: El slogan "Todo cuero" ya no se lleva... ni en el castaño ni en la humana... La que importa no es la calidad, producción, producción, sí! Pero con materiales inferiores! Zatzat, sucedáneos, eso es lo que emplean!

HARPER (Levemente): Eso es lo que usted opina porque usted pertenece al pasado.

CHARLIE (Furioso): ¡Una imperfección, nozarón! Puedo exigir un poco de respeto a los mequetrefes como mí!

HARPER: Un momento, Charlie.

CHARLIE: Yo pertenecí a la... tradición. Soy un leyenda. Me encocen de un extremo del delta al otro. Desde el hotel Peabody de Memphis hasta el Cas-Fish Row de Vicksburg. ¡Mister Charlie, mister Charlie! ¿Quién le conoce a tí? ¿Qué representas? Una serie de artículos de dudoso valor, una empresa judía del Este! ¡Sal de mi cuarto! ¡Prefiero hacer señálicos antes que jugar al póker con hombres con menos personalidad que la sota de la baraja!

Unidad 2

LA VARIABLE HISTORIA EN EL TEXTO LITERARIO

NEGRO: ¿Sí, señor?

CHARLIE: Tú recuerdas cómo era en otros tiempos.

NEGRO (Con dulzura): Sí señor.

CHARLIE: Yo llegaba a la ciudad como un héroe conquistador! ¡Dios mío! ¡Poco les faltaba para ponerme a mi paso! ¿No es verdad?

NEGRO: Es verdad, mister Charlie.

CHARLIE: Esta habitación era como el salón del trono. Mis muestras ahí expuestas sobre un paño de terciopelo verde! El ventilador del techo en marcha... ahora estropeado! Y aquí desaparecían la palangana y el jarro y quedaba la mesa cargada de bebidas! Desde el momento en que llegaba hasta que me marchaba, entraban y saheaban los compañeros, los viajeros que me conocían, y yo representaba para ellos cosas que merecían respeto! ¡Gritos, risas, alegría! ¿Dónde está todo aquello?

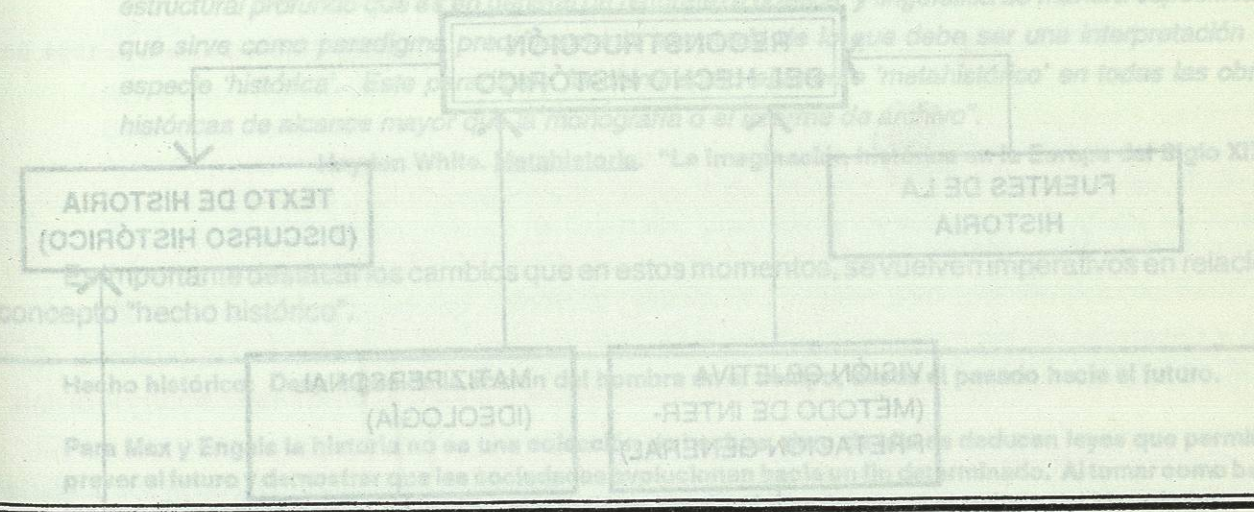
NEGRO (Asustado): ¡El momento! ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío!

LA VARIABLE HISTORIA EN EL TEXTO LITERARIO

OBJETIVOS:

Que el alumno:

- Explique el concepto historia, como variable para la lectura del texto literario.
- Identifique los datos e indicios presentes en el texto literario, que hagan alusión a la variable historia.
- Investigue, en textos especializados, la información pertinente para precisar la variable historia en el texto literario.
- Relea el texto literario, a partir de esta información y enriquezca la comprensión de la obra estudiada.
- Escriba un comentario breve donde presente la información histórica pertinente a la obra estudiada y explique la importancia de dicha información para obtener otra lectura del texto.
- Identifique las relaciones de historia y sociedad, como variables presentes en el texto literario.
- Valore la importancia de la lectura interdisciplinaria, para la comprensión del texto literario.
- Compare dos textos literarios de diferentes épocas, que manejan un mismo tema, a partir de la identificación de la variable historia en cada uno de ellos.
- Interprete denotativa y connotativamente el texto literario.



MARCO TEÓRICO

Introducción

En el fin del milenio el hombre es testigo y actor de hechos extraordinarios; vive en una inquietud constante, dispuesto a admitir cualquier novedad aun cuando no llegue a comprenderla. Ante la nueva configuración geográfica del planeta y la tendencia globalizadora en todos los ámbitos -económico, social, cultural- el mundo actual sufre múltiples cambios que parecen requerir un reajuste total de las ideas para asimilar estas transformaciones.

En este momento, así como en otros muchos de su pasado, el hombre ha consignado el acontecer, los hechos y fenómenos que le permitan intentar una explicación de su presente y su futuro.

Hoy como ayer, los libros de historia pretenden dar cuenta del pasado; investigar los orígenes, darle sentido a la vida de los individuos y las naciones, inculcar ejemplos morales, legitimar el orden establecido, sancionar la dominación de unos hombres sobre otros, reconstruir los acontecimientos.

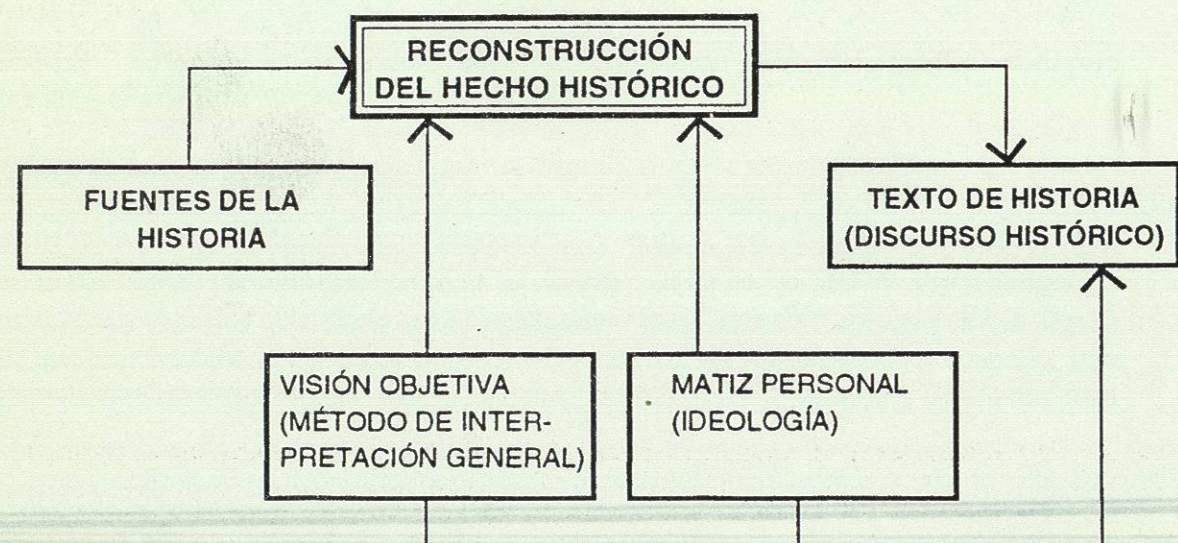
En este sentido, podemos afirmar que la condición humana se define por la historia que es a la vez memoria colectiva, lucha contra el olvido, conciencia de la duración, permanencia en el tiempo y profunda necesidad de la humanidad porque es necesaria para comprender el presente.

La historia (del griego historéō: intentar saber, informarse) es ante todo narración e interpretación combinados, pero no confundidos. Significa reconstruir intelectualmente el curso de los hechos y explicar por qué fueron así y no de otro modo.

El hecho histórico

Para realizar esa reconstrucción es necesario acudir a las fuentes: documentos, libros, rastros, monumentos, ruinas, tradición oral, literatura, arte. El historiador reúne sus materiales y a través de un método de interpretación general y de su propia experiencia, elabora el texto de historia.

Como se explica en el siguiente esquema, a partir de las fuentes que ha recabado, el historiador reconstruye el hecho histórico tomando en cuenta tanto una visión objetiva de los hechos como su interpretación personal. Así elabora el texto de historia que necesariamente refleja estos aspectos.



Existen diferentes tendencias en el estudio del hecho histórico*: Positivista, Narrativa, Prolongación de la "Escuela de los Annales", Estructuralista, Historia Cuantitativa, Marxismo**, Historia de masas, Historicismo, entre otros. Estas corrientes de investigación postulan distintos por qué y para qué de la historia.

Veamos algunos fragmentos, que revelan estas diferentes tendencias:

"El deber y la misión de la humanidad no consisten en buscar comodidades sino en realizarse sin cesar en la creación de formas siempre más altas de sí misma y, como el poeta y el artista, tejer el eterno poema de la historia... Cuando se oye preguntar si el futuro pertenece a la libertad, hay que responder que posee algo mejor, la eternidad".

B. Croce, citado por J.Z. Vázquez en Teoría de la Historia.
Antología de Lecturas.

"La historia de toda sociedad hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases. Hombre libre y esclavo, patricio y plebeyo, amo y siervo, maestro y oficial, en una palabra: opresores y oprimidos, se han hallado en constante oposición; han librado una lucha sin tregua, unas veces disimulada y otras abierta, que siempre acababa o bien por una transformación revolucionaria de toda la sociedad o bien por la ruina de las diversas clases en pugna..."

Karl Marx "El manifiesto comunista"
citado por P. Salmon en Teoría de la Historia. Antología de Lecturas.

Hayden White en su texto Metahistoria "La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX", mediante el análisis narrativo (lingüístico) de ciertos historiadores del siglo XIX cuestiona sus pretensiones científicas y hace hincapié en su carácter de ficción.

"En esa teoría considero la obra histórica como lo que más visiblemente es: una estructura verbal en forma de discurso en prosa narrativa. Las historias (y también las filosofías de la historia) combinan cierta cantidad de "datos", conceptos teóricos para "explicar" esos datos, y una estructura narrativa para presentarlos como la representación de conjuntos de acontecimientos que supuestamente ocurrieron en tiempos pasados. Yo sostengo que además tienen un contenido estructural profundo que es en general de naturaleza poética, y lingüística de manera específica, y que sirve como paradigma precriticamente aceptado de lo que debe ser una interpretación de especie 'histórica'. Este paradigma funciona como elemento 'metahistórico' en todas las obras históricas de alcance mayor que la monografía o el informe de archivo".

Hayden White. Metahistoria. "La imaginación histórica en la Europa del Siglo XIX".

Es importante destacar los cambios que en estos momentos, se vuelven imperativos en relación al concepto "hecho histórico".

- * Hecho histórico: Despliegue de la acción del hombre en el tiempo, desde el pasado hacia el futuro.
- ** Para Max y Engels la historia no es una colección de hechos, pero de ella se deducen leyes que permiten prever el futuro y demostrar que las sociedades evolucionan hacia un fin determinado. Al tomar como base las condiciones materiales de la vida, el marxismo renovará y enriquecerá el trabajo del historiador.

Alexis Márquez señala que antes del enorme desarrollo que los medios de comunicación han alcanzado en las últimas décadas, "lo histórico" obedecía a criterios que no pueden ser los mismos de hoy. Antes un acontecimiento histórico, por grande que fuese su significado y trascendencia, surtía efectos con lentitud, pues el conocimiento de lo ocurrido muchas veces tardaba días, semanas y meses. La caída de Robespierre se conoce en la Guadalupe, posesión francesa, varias semanas más tarde, y durante ese tiempo en la isla caribeña seguía gobernando con los mismos procedimientos del Incorruptible y en su nombre. La muerte del Libertador se conoce en Caracas a más de un mes de producida.

Hoy las cosas son muy distintas. El hecho de que cada día nos enteremos por los periódicos, la radio y la TV, de los pormenores sangrientos de la Guerra de Bosnia, no modifica en nada el carácter histórico de la misma. Ahora podemos ser aterrados testigos de los ataques aéreos en la Guerra del Golfo y del último terremoto en Japón, pues la televisión los lleva a nuestros hogares y esto no disminuye su valor histórico. Hoy la rapidez con que los medios de comunicación divulgan la ocurrencia de determinados sucesos hace que sus efectos sean más rápidos, y en consecuencia acelera su conversión en hechos históricos.

Ejemplo:

CAEN RESERVAS

Las reservas internacionales que tiene México se han reducido en 77 por ciento en los últimos nueve meses, de acuerdo a cifras del periódico estadounidense The Wall Street Journal.

El rotativo neoyorquino señala que México cuenta actualmente con 6 mil millones de dólares de reservas internacionales.

El Gobierno federal decidió el pasado miércoles liberar el precio del dólar ante la pérdida de reservas que se estaba presentando por la incertidumbre financiera causada por el conflicto armado en Chiapas y factores económicos externos.

El Norte, 25 de diciembre de 1994. 9A

Macrohistoria y Microhistoria

Las formas primitivas de la historia son el mito y la crónica, que registran saberes colectivos del origen y desarrollo de los pueblos, glorifican monarcas y combates y justifican ritos públicos. Sin embargo, se deben destacar sus cortas dosis de verdad que se combinan con la imaginación y lo divino.

Con fines didácticos, podemos considerar dos grandes clasificaciones de la historia: **Macrohistoria y Microhistoria**.

MACRO HISTORIA

Espacio:	Naciones del mundo: continentes.
Tiempo:	Acota un trozo del principio, medio o fin de una nación, del mundo.
Gente que le preocupa:	Estadistas, militares, intelectuales, santos, sabios, artistas, conquistadores, reyes, presidentes. Las grandes agrupaciones (masas): la burguesía, el proletariado, los agricultores, los obreros, la clase media, la nobleza. (Entidades como el estado, la nación, el espíritu)
Acciones que le interesan:	Sucesos influyentes, trascendentales. Guerras, conquistas, reinados. Tendencias religiosas, Macroeconomía. Manifestaciones artísticas. Modo de vida de las sociedades. Gobiernos, Ciencia y Cultura. Evolución de los pueblos.
Fuentes:	Documentos escritos Monumentos Fuentes literarias y artísticas. Testimonios directos Ruinas
Se apoya en ciencias auxiliares: arqueología, numismática, sigilografía, heráldica, epigrafía, paleografía, criptografía, diplomática, cronología, geografía, onomástica.	
Pretende ser: formalista, metódica, cuantitativa y científica.	

Ejemplo:

La política de imperialismo dinástico

NAPOLEÓN SE LANZA POR EL CAMINO DEL IMPERIALISMO DINÁSTICO

Después de su victoria de 1806, que le convirtió en un emperador del Occidente, Napoleón se lanzó abiertamente a una política de hegemonía europea apoyada sobre el principio del imperialismo dinástico. Sustituyendo por su autoridad la que en otros tiempos había pretendido el emperador del Sacro Imperio, se arrogó el derecho a disponer de los territorios y de las coronas de Europa entera.

RETENCIÓN DE ITALIA

Destronó a los Borbones de Nápoles por haber abierto sus puertos a la flota inglesa y confirió la corona a su hermano José Bonaparte; una hermana de Napoleón, Elisa Bacciochi, fue princesa de Luca y de Piombino, y poco después gran duquesa de Toscana, y otra de sus hermanas, Paulina Borghese, fue nombrada princesa de Guastalla. Únicamente los estados de la Iglesia siguieron independientes en Italia; Pío VII se negó a aceptar la tutela que Napoleón pretendía imponerle, replicándole con energía que él era "emperador de los franceses, pero no emperador de Roma".

Jaques Pirenne. Historia Universal. Volumen V. La Revolución Francesa.

Como has observado, este texto de macrohistoria da cuenta de las conquistas de un personaje histórico de gran importancia: Napoleón Bonaparte.

MICROHISTORIA*

Espacio:	Patria chica, municipio, pueblo, villa, región, pequeña ciudad, barrio, colonia de inmigrantes, gremio, monasterio, hacienda. Nación minúscula.
Tiempo:	Parte de los tiempos más remotos hacia el presente. Tiempo largo de ritmo lento.
Gente que le preocupa:	La familia, la gente "normal". "Héroes" del pueblo. Individuos de la élite local. Individuos del pueblo raso.
Acciones que le interesan:	Lo modesto y pueblerino. Lo cotidiano. Tradiciones o hábitos de familia que resisten al deterioro temporal. Vida económica y social (enfoque cualitativo). Ocio y fiesta. Folklore Visión del mundo: creencias, ideas, devociones, sentimientos religiosos. Contactos entre pueblos y regiones. Guerras.
Fuentes:	Documentos Marcas terrestres Aerofotos Construcciones, ajuar Onomásticos. Tradición oral (corridos, poemas) Libros de viajes
<p>.. Se hace, la mayoría de las veces, sin apoyos externos.</p> <p>.. Destaca la geografía, el detalle y la literatura. Mayor dosis de emotividad.</p>	

Ejemplo:

Monterrey, 1830

Era la capital del Estado, entonces, todavía una humilde población. Sus calles no tenían nombres oficiales ni números sus casas. Pocas de éstas tenían banquetas, aunque de lajas, y aun en ellas, por faltar algunas, se formaban charcos que las hacían intransitables en la época de lluvia. Los perros callejeros abundaban. Por todas partes había sillares, montones de mezcla, de piedra o de escombros, que habían quedado desde años atrás, como resto de obras concluidas o abandonadas.

La Plazuela (que más tarde se conoció como Plaza del Mercado), era el nombre de la hoy Plaza de Hidalgo, y allí se amontonaban en desorden figones y tenduchos, con paredes y con techos de mercancías a la intemperie, sobre el suelo, y de noche se alumbraban con candilejas colocadas al lado de aquéllas, viéndose entonces la Plazuela, tapizada de luces temblorosas. La Plaza Mayor o Principal (hoy Zaragoza) también llamada de Armas, estaba llena de hoyancos y yerbas.

Santiago Roel, Nuevo León. *Apuntes Históricos*.

* Según Luis González y González

La descripción de la "patria chica" -Monterrey-, ocupa estas líneas de Don Santiago Roel, quien llama modestamente "Apuntes históricos" a su invaluable esfuerzo por salvar del olvido la historia de nuestra ciudad.

Formas de interpretar la historia

Para los fines que nos ocupan, consideramos tres formas de interpretar la historia:

1) La historia como fuente documental

En este caso, se reconstruye el hecho histórico a partir de su documentación en las fuentes. Esta reconstrucción pretende ser "objetiva" y "verdadera"; pero aquí debemos recordar la problemática del historiador en lo que se refiere al proceso de interpretación.

La interpretación del hecho histórico, estará basada en una cierta "selección" de materiales y en su posterior desarrollo a partir de la postura ideológica del historiador. Así la pretendida neutralidad de la historia desaparece, lo que no resta rigor científico a la historiografía.

Ejemplo:

SEGUNDA PRESIDENCIA DEL GENERAL DÍAZ

Períodos Gubernamentales de Díaz. El hombre que había llegado a la presidencia con la bandera de "que nadie se perpetúe en el poder y ésta será la última revolución" se hizo reelegir seis veces consecutivas haciendo modificaciones constitucionales que le permitieron justificar su propósito de perpetuarse en el poder, primero aceptando una segunda reelección, luego permitiendo las reelecciones indefinidamente y por último ampliando el período presidencial a seis años.

Durante esta larga etapa, la autoridad del presidente fue absoluta, todo movimiento contrario a su poder fue sofocado con mano fuerte. Atrayéndose al militarismo o eliminándolo si no podía incorporarlo a él. Tanto el poder Legislativo como el Judicial, sirvieron a los propósitos de Don Porfirio y, sin embargo, en sus gabinetes siempre procuró contar con las personas más ilustres y más destacadas del país.

Aparentemente el sistema democrático siguió en pie, pero Díaz fue centralizando en su persona toda autoridad, consiguiendo poner en el país "la paz de los sepulcros". Incluso permitió la formación de grupos políticos, que aparentemente eran contrarios a su régimen, como el de la Unión liberal, que lo propuso como presidente, a la que Don Porfirio ignoró después; algunos de los miembros de este partido pasaron en el futuro a pertenecer al grupo de los científicos.

Cuando Don Porfirio iba a terminar el cuarto período presidencial, fue encargado de hacer la propaganda electoral un nuevo partido, porque Díaz desconfiaba ya de los científicos que señalaban como posible sucesor a José Ives Limantour, pero Don Porfirio hizo notar hábilmente por medio del ministro Baranda, que aquél no podía ocupar la suprema magistratura por ser hijo de extranjeros, aunque ofreció abrirle el camino modificando la Constitución.

Se pensó también en dar un apoyo a este gobierno colocando al general Bernardo Reyes, en el ministerio de la guerra.

Amalia López Reyes y José Manuel Lozano Fuentes, *Historia General de México*.