Ejercicio 1.3

Lee la siguiente nota periodística y redacta una carta de felicitación a Miguel Indurain, por su brillante carrera en el ciclismo. Escríbela en tu libreta.

INDURAIN: ¿será humano?

Por Juan Ramón Piña

Una semana más montado sobre su bicicleta y el español Miguel Indurain logrará una hazaña deportiva única, no sólo en el mundo del ciclismo, sino para el deporte mundial en general.

Los últimos kilómetros de la prueba más famosa del mundo se convertirán en el paseo triunfal de un hombre que ha sabido enfocar todas sus virtudes a ser el más grande entre los grandes, pero que para ello necesita ganar su quinto Tour de Francia de forma consecutiva.

Un cúmulo de virtudes que lo convierten en deportista modelo y en el ciclista del siglo XX, son las descripciones que hacen de Indurain los siguientes especialistas de ciclismo de la localidad.

Rolando Arreola, exciclista amateur de pista y ruta, exentrenador y espectador del Tour de Francia:

"Indurain no es producto de la casualidad, es un deportista a quien programaron desde muy joven y nunca lo explotaron, lo fueron llevando y ahora se observan los resultados pues se aprovecharon muy bien sus cualidades.

"Por sus resultados se ve que es un ciclista muy disciplinado, que sigue al pie de la letra lo que su entrenador y asesores le indican, además que es un virtuoso del ciclismo y con mucha capacidad física.

"Es un hombre sencillo al que no se le ha subido la fama, creo que es el ciclista modelo que nos sirve de ejemplo para todos los deportistas y que pase lo que pase en este Tour de Francia, él ya está entre los grandes."

Otto Jácome, exentrenador nacional y exauxiliar de Greg Le Mond, triple vencedor del Tour de Francia:

"Miguel es una persona muy dedicada, sencilla, seria, amable..., quizá carece de carisma, pero nunca se desborda y a pesar de ello es agradable.

"Él nunca se compromete a estar fuera de lo suyo que es el ciclismo, él no anda con muchas conferencias ni presentaciones, no se sale de lo suyo que es el Tour de Francia y el hecho de ser muy metódico, muy profesional, es lo que lo ha mantenido.

"Hay muchos atletas que son muy buenos, pero que son muy susceptibles, se salen de sus casillas muy fácil y eso es lo que los descontrola.

"En competencia Miguel es un "sangre-fría", nunca se acelera, siempre espera su tiempo y deja trabajar al equipo, no se aloca y nunca ataca verbalmente, ni se enoja.

"Creo que comparado con Eddy Merckx, con Bernard Hinault y con Greg LeMond, que todos han sido igual de estrictos y profesionales, Indurain es 100 por ciento un corredor de Vueltas.

Reynaldo Lezcano; cubano, especialista en Cultura Física y Deporte, exentrenador nacional y actual entrenador de talentos en Nuevo León:

"Para mí Indurain es un monstruo, es un corredor completo que igual va en el plano que contra el reloj y la montaña, pienso que es el mejor ciclista que hay en el mundo y para mí es el ciclista del siglo XX.

"Él lleva una buena preparación y por lo que se ve, lo hace sólo para una carrera que es el Tour de Francia, por eso pienso que quizá nada más hace un macrociclo de preparación.

"En los deportes de resistencia dos macrociclos al año son suficientes, más de dos es imposible, Indurain prepara el Tour y a lo mejor el Mundial de Ruta o el Récord de la Hora, pero no más, y es que la razón es lógica: no se puede andar corriendo todo y exigirse ganar en todo.

"El éxito que él tiene es por su disciplina y dedicación; en el deporte, el que no tenga disciplina no avanza y con esa disciplina y capacidad física que tiene Indurain puede ganar otros 2 ó 3 Tours más".

El Norte

Ejercicio 1.4

Lee la siguiente nota y escribe en tu libreta una carta donde el Consejo Cultural invita a músicos locales -clásicos y populares- a participar en distintos eventos artísticos.

Conarte y la música en Nuevo León

Por Radko Tichavsky

La música es quizás uno de los aspectos culturales más descuidados en Nuevo León.

Los teatristas tienen su muestra, los bailarines modernos y folklóricos y pintores también, los artistas plásticos además disponen de espacio en la Pinacoteca.

En contraste los músicos cuentan con pocas facilidades para desarrollar su trabajo durante el año y el Festival Alfonso Reyes está destinado mayormente a los ensambles y solistas fuereños.

Quizás la única excepción la representan los festivales organizados por Radio Gobierno donde sí hay una nutrida participación de músicos locales.

Ahora se viene galopando el Festival Diego de Montemayor que todavía no tiene líneas definidas en cuanto a música se refiere.

En caso de que siga la tradición malinchista de los promotores regiomontanos podríamos presenciar otra versión de "magno festival" con ausencia de músicos regiomontanos.

Cuando digo músicos, por supuesto no me refiero solamente a los clásicos. Monterrey cuenta con un centenar de músicos populares, algunos de ellos no tocan más que en fiestas de rancherías, y aunque representan uno de los últimos bastiones de la cultura musical popular viven modestamente, y en la mayoría de los casos están olvidados.

A estos músicos nadie los promueve, nadie los graba, y una vez muertos, desaparecerá su huella por completo para ser absorbida por cumbias, rock y pop, y otros géneros nuevos.

Ellos no son considerados en festivales con la excepción de los encuentros organizados en la Hacienda San Pedro en Zuazua.

Los músicos clásicos por otro lado luchan por sobrevivir, dando clases a domicilio, tocando en bodas y reuniones, o bien dedicándose a ventas y negocios, dándoles poca utilidad a sus licenciaturas y postgrados.

Esta situación que priva ya desde hace un buen tiempo en Nuevo León, se intensifica con la actual crisis económica.

Al empobrecido y desértico panorama musical, en un Estado tan importante como el nuestro, en el terreno clásico solamente sobreviven los esfuerzos heroicos de la Sinfónica de la UANL, dos o tres orquestas juveniles, la Banda Municipal, dos escuelas de música, actividades de la recién formada Ópera Metropolitana y unos cuantos coros.

Ésta es la realidad musical regiomontana sin adornos y falsas expectativas. Si el nuevo Consejo Cultural realmente quiere apoyar el desarrollo musical local, le espera un arduo trabajo.

El público regiomontano está acostumbrado a apreciar altamente lo de fuera y apoyar poco lo propio, así que las políticas culturales del Consejo tendrán que soportar no sólo presiones económicas sino también cierta incomprensión de una parte de la sociedad.

Sostener la estructura que existe hasta ahora durante el tiempo que dure la crisis es vital para que después no haya la necesidad de empezar totalmente de nuevo. En música más que en otro arte las interrupciones son mortales.

El Diario de Monterrey

Ejercicio 1.5

Depués de leer esta columna, redactarás una carta de condolencia dirigida a los padres médico fallecido. En ella deberás aludir exclusivamente a las virtudes de la persona.

Ramiro

Rosaura Barahona

En la vida hay de épocas a épocas. Etapas en las que todo sale bien y otras en las que, por alguna extraña razón, nos llega lo que comúnmente conocemos como "rachas". Durante esas rachas la mala fortuna se disfraza de collar de cuentas que se rompe frente a nosotros. Cae la primera cuenta a nuestros pies, nos resbalamos o nos caemos y al intentar levantarnos nos esperan las demás cuentas para impedirnos levantar la cabeza de nuevo.

A casi todo el mundo le ha sucedido algo así en una u otra etapa de su vida. Las rachas pueden darse en aumentativo o en diminutivo. A veces las rachitas son de un día en que no debimos salir de la cama o que salimos con el pie izquierdo. A veces es una semana, un mes o un año. Nos consolamos con el "no hay mal que dure cien años...", pero la verdad, nos desgastan anímicamente.

Conforme el tiempo pasa, los acontecimientos negativos se presentan con mayor frecuencia. Después de los 40 se empieza a ver a los amigos en las funerarias. No hace mucho alguien le dijo a mi esposo en un velorio: "¡Qué raro, ya no vienen los tíos!"; mi esposo le respondió: "Es que ahora nosotros somos los tíos". Y tiene razón. Los viejitos ya se murieron o están tan, tan viejitos que se quedan en casa, salvo alguna excepción. Pero somos los cincuentones los que empezamos a frecuentar las capillas de velación y, en no pocas ocasiones, para despedir a un amigo cercano.

Dentro de un mes más o menos se cumplirá un año de la muerte del hijo de una querida amiga. De ahí para acá ha sido un año horrible en ese sentido. No ha habido mes en que no hayamos ido una o dos veces a despedir a alguien. Este fin de semana no fue la excepción. Murió un querido amigo, el Dr. Ramiro Hernández Martínez y algunos tardaremos en reponernos de su ausencia.

Ramiro ya había aparecido algunas veces en mi columna. La última fue cuando hablé del programa "Cristina". Abría la columna diciendo que me había pedido que comentara el programa y que sólo por complacerlo me había sentado frente al televisor a ver a la cubana y a sus extraños invitados. No hace mucho de eso. Ramiro estaba muy bien de salud. O, por lo menos, eso aparentaba.

La última vez que lo vi fue cuando acudió a ayudarme a resolver un problema ante el cual yo me declaré incompetente. Lo llamé y a pesar de que acababa de llegar del hospital en el que trabajaba, salió corriendo a darme la mano. Llegó aún con el uniforme puesto porque había que actuar con urgencia. Se responsabilizó de la situación y puedo decir sin lugar a dudas que gracias a su intervención una persona sigue viva. Sin tener nada que ver en el asunto, él viajó en la ambulancia y no regresó a su casa sino hasta que dejó todo bajo control médico.

Por supuesto no me atreví ni a preguntarle sus honorarios porque lo hubiera ofendido. Lo llamé para darle las gracias desde el fondo del corazón porque sin él hubiéramos estado materialmente perdidos. Sonrió como siempre lo hacía y le restó importancia a su acción. No tanto por modestia sino porque estaba muy acostumbrado a actuar así cada vez que era necesario. Su generosidad no tenía límites y su sencillez tampoco.

Ramiro era mucho menor que yo y nunca logré que me tuteara. A menudo demostraba su admiración por tal o cual cosa y con frecuencia me llamaba para comentar algunas de las columnas. Nos reíamos mucho de mis ocurrencias y siempre nos prometíamos vernos para tomarnos una copa de vino y comernos unos champiñones pero, claro, nunca encontramos el tiempo necesario para hacerlo.

No hace mucho le diagnosticaron una enfermedad grave que se podía controlar. Por lo menos eso nos dijeron. Inútilmente traté de comunicarme por teléfono con él para animarlo. Siempre lo encontraba dormido. El domingo nos avisaron que había fallecido y sus amigos nos reunimos a despedirlo. Lo echaremos de menos. Mucho. Ya sé que todo mundo habla bien de los muertos. Pero, de verdad, de Ramiro, no se podía hablar mal.

Las condolencias de la columna a sus familiares y amigos quienes siempre le agradecerán su inteligencia, su sonrisa, su capacidad de disfrutar las cosas cotidianas y su desmedida generosidad. Ramiro era, como dijo Machado, "un hombre en el buen sentido de la palabra, bueno". Y de esos no abundan. Por eso desde hoy estaremos un poco más solos y un mucho más tristes.

El Porvenir

jercicio 1.6

edacta una carta de reclamación dirigida a TELMEX, en la que emplees los argumentos de la utora del artículo.

Paga o le cortamos

POR NORMA GARZA

En estos tiempos es posible prescindir de casi todo, menos del teléfono. Este instrumento dentro de poco podrá citarse de la misma manera cursi con que se refieren al agua, pero con la adaptación de "vital medio", ya que por las distancias y otras complicaciones, resulta imposible renunciar a él.

Tal vez por esta circunstancia, la compañía privatizada se ha convertido en poco tiempo en un incontrolable monstruo que cobra como le da la gana y nadie ha logrado hasta ahora ganarle la batalla: o pagas o cortan.

Las reclamaciones se vuelven imposibles; para ilustrar les contaré la última anécdota sufrida con esta compañía también conocida como "Carlos & Charlies", por aquello de la asociación de Carlos Slim con su tocayo cuando era todavía un bienamado presidente.

El caso es que llegué a las oficinas a pedir una relación de largas distancias de tres meses atrás, ya que de pronto descubrí que un teléfono al que generalmente llamo en Estados Unidos, estaba apareciendo igual pero situado en México, D.F. Por lo tanto me cobraban largas distancias de la ciudad americana y de México con el mismo teléfono. El total de irregularidades de esta naturaleza en el último recibo sumaba más de 100 nuevos pesos. Lo más probable es que en los anteriores recibos ocurriera lo mismo, pero los recibos ya pagados estaban ya con el Contador, por lo que me disponía a pedir las relaciones.

Después de hacer una cola de aproximadamente 15 minutos en unas oficinas horribles que no correspondían a la "modernidad" y riqueza de la compañía, me recibió un hombre con gesto de fastidio y me dijo sencillamente que en las computadoras sólo existía el último mes. "Lo anterior no existe en ninguna parte, ya desapareció. Nunca hubiéramos imaginado que alguien pidiera cuentas tan viejas, pero por si acaso, a partir del próximo año se guardarán en la computadora los anteriores. Ahora no haya nada".

No podía creer cómo en estos tiempos de computadoras que pueden guardar archivos inmensamente grandes, ellos simplemente tiraran a la basura lo ya pagado. Pero así es y ante la rotunda negativa y el cambio de su cara de fastidio por otra de asombro ante mi insistencia por pedir "cuentas viejas", decidí reclamar el último recibo.

Otra vez me vio a la cara con expresión de "qué señora tan necia", y me dijo que si no me había fijado que en el recibo aparecía un teléfono para reclamaciones: "Hable a ese teléfono y ahí le escucharán su queja".

Atrás de mí, una mujer argentina explicó, todavía con la ingenuidad de los extranjeros que no se han enfrentado a las compañías mexicanas, que ella había hablado a ese teléfono y le dijeron que fuera a las oficinas.

Pero como no había poder humano que hiciera al hombre cambiar de actitud, nos dijo que fuéramos a los teléfonos instalados en el escritorio de junto, e hiciéramos la queja. Yo pregunté que en dónde estaban las personas que contestaban ese teléfono: "Arriba, pero no puede ir a verlas, sólo contestan".

Está de más decirles que ni ahí, dentro de las oficinas, logramos que alguien contestara el famoso teléfono de "quejas", porque nunca dejó de estar ocupado; por lo tanto y después de casi media hora de estar perdiendo el tiempo, decidí retirarme, pagar las llamadas inexistentes y continuar teniendo teléfono.

El cuento de las llamadas extras sería más o menos igual. En cada recibo me aparecen las llamadas suficientes para llenar casi 18 horas continuas pegada al teléfono, y por supuesto que los 30 días de cada mes.

Por lo tanto, a una renta de menos de 100 pesos hay que agregar 500 pesos de "servicio medido", aproximadamente 150 pesos de largas distancias no realizadas y un resto bastante considerable de otras llamadas cobradas a tarifas altísimas en los estándares internacionales.

Así es Telmex, por lo tanto nos da muchísimo gusto que las Mujeres por México interpusieran una demanda formal a la compañía.

Todos los que hemos sufrido cobros injustos -que debe ser la mayoría de los usuarios- deberíamos sumarnos a esas demandas, y lograr finalmente un triunfo contra el monopolio telefónico que nos mantiene indefensos para reclamar, y bajo la amenaza de "paga o corto", ante lo que no queda más remedio que pagar para seguir teniendo el servicio, lo que significa regalar el dinero a una de las compañías más exitosas del país, y del mundo, a costa de asaltar a los consumidores que no tenemos otra alternativa.

El Norte

3.- Cartas comerciales.

CARTA COMERCIAL

Es aquella que se cruza entre personas que tienen vínculos mercantiles o de negocio.

Elementos de la carta comercial

membrete

Es el nombre o título y señas de una empre o persona que funciona de manera comerci el cual se imprime a la cabeza de la papele mercantil.
Los datos que contiene son:
- Nombre de la empresa/Logotipo
- Tipo de organización mercantil
- Domicilio y/o
- Dirección postal telegráfica o cablegráf
- Teléfono, Fax.

fecha

destinatario

Para identificarlo se consigna
- Nombre
- Categoría
- Institución
- Domicilio

vocativo o saludo

Es una introducción de cortesía.
Ejemplo:
Estimado cliente:
Distinguido señor:
Muy señor nuestro:
Señor:

texto

Breve y directo.

despedida

Desprovista de espontaneidad familiar. Se escribe usando fórmulas de cortesía previamente redactadas.

antefirma

- Se mecanografía el nombre completo de remitente.
- Menciona el puesto que desempeña.

firma

- Es de puño y letra.

otros datos

Incluye las iniciales de la persona que la (con mayúsculas), y las iniciales del secr o secretaria (con minúsculas), separad guión o dos puntos. Se coloca en la inferior izquierda de la carta.

anexos

Cuando se agrega a la carta, papeler complementa la información (facturas, c pedidos, cheques, informes, publicidad se anota la abreviatura ***Incl.*** y en segu especifica qué tipo y cantidad de papel anexa.
- Se escribe en la parte inferior izquierd carta.

Recuerda que las reglas para escribir una carta comercial son: hoja lisa y con tipo de papel que lo distinga por su: calidad, grosor, textura o color; hoja de presentación nítida y escrupulosamente clara; los párrafos con sangrías o con algunos renglones en blanco y una excelente ortografía.

A continuación te presentamos un ejemplo de carta comercial. Anota en las líneas los nombres de las partes que se señalan.

BNCI

Banco Nacional de Comercio Interior

Suc. Monterrey
Ave. Pino Suárez No. 602 Sur Centro C.P. 6400
3-45-66-15, 3-44-70-67 y 3-44-08-07 FAX

2 de enero de 1995

Sr. Jesús Guerrero M.
Bulevar Revolución 835 Pte.
Ciudad.

Estimado señor Guerrero:
Ha sido grato y satisfactorio para nosotros haber iniciado hoy una cuenta de cheques a nombre de usted.

Al agradecer cumplidamente su preferencia, deseamos manifestarle que trataremos de prestarle siempre un servicio eficiente y de su agrado, confiando en que nuestras relaciones futuras se desarrollen en el mejor ambiente de cordialidad.

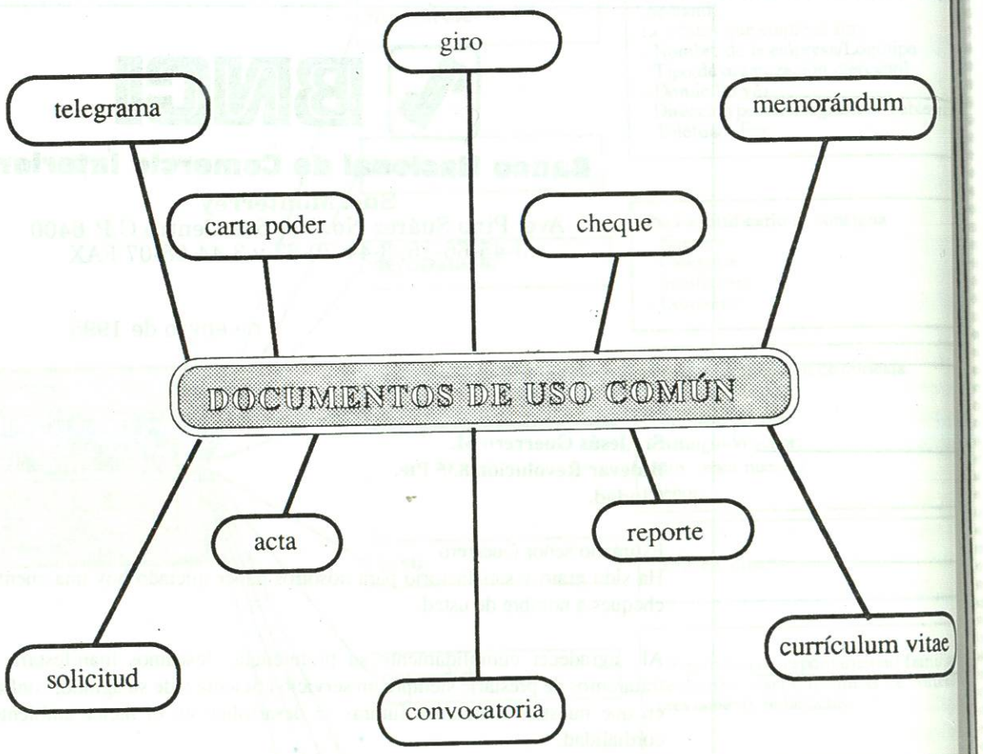
Le hacemos notar que nuestros servicios se extienden a toda la República Mexicana y el extranjero, ya que formamos parte del Sistema Bancos de Comercio que tiene conexiones en las principales ciudades del mundo.

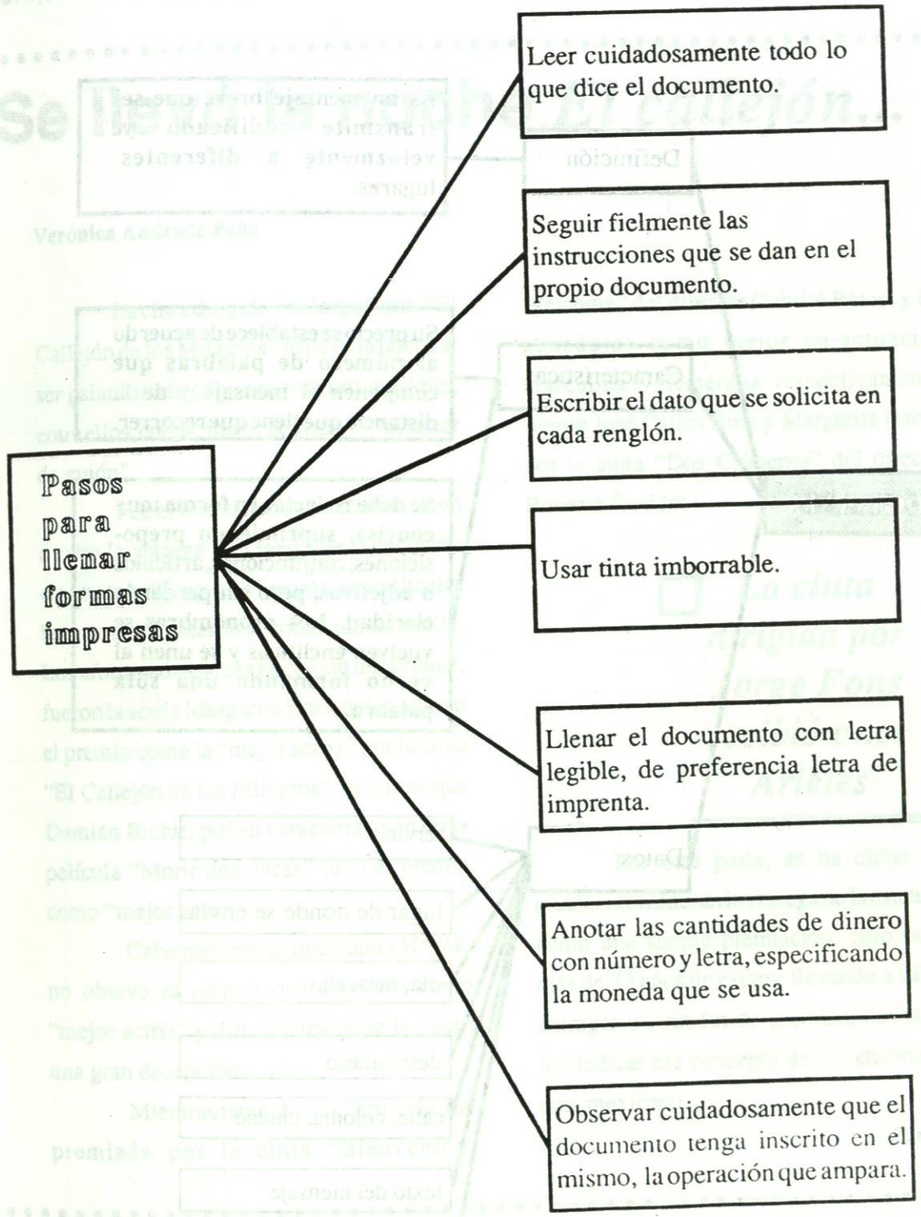
Le repetimos las gracias por su confianza, y nos despedimos afectuosamente,

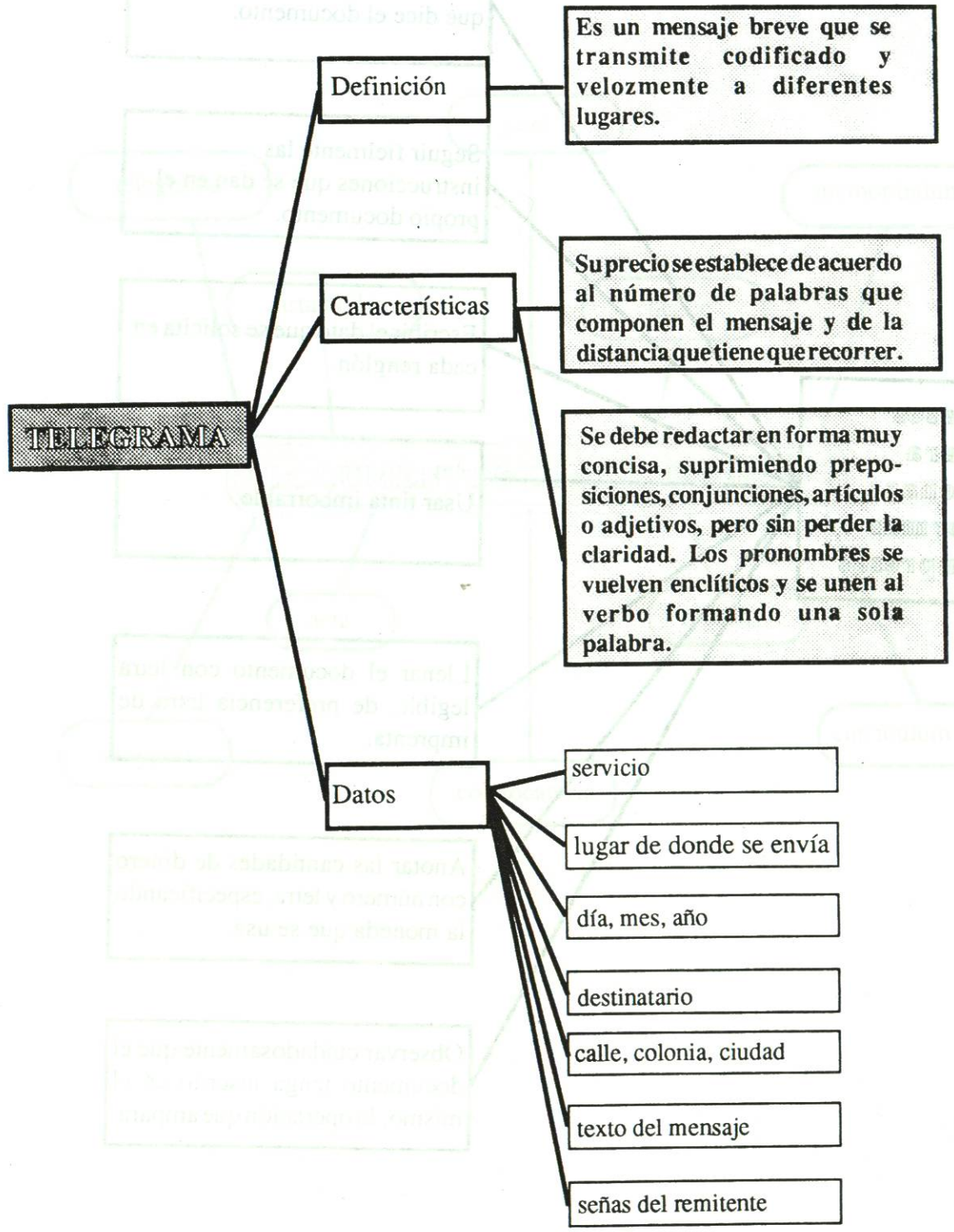
Rafael Montalvo Ruiz
Gerente General

RMR/ivv

Incl. Lista de sucursales en la Rep. Mexicana.


giro
telegrama
memorándum
carta poder
cheque
DOCUMENTOS DE USO COMÚN
acta
reporte
solicitud
convocatoria
currículum vitae


Pasos para llenar formas impresas
Leer cuidadosamente todo lo que dice el documento.
Seguir fielmente las instrucciones que se dan en el propio documento.
Escribir el dato que se solicita en cada renglón.
Usar tinta imborrable.
Llenar el documento con letra legible, de preferencia letra de imprenta.
Anotar las cantidades de dinero con número y letra, especificando la moneda que se usa.
Observar cuidadosamente que el documento tenga inscrito en el mismo, la operación que ampara.



ercicio 1.7

e la siguiente noticia y escribe un telegrama de felicitación al director de la película que obtuvo mayor número de premios.

Se llevó la noche *El callejón...*

Verónica Andrade Peña

La cinta dirigida por Jorge Fons, "El Callejón de los Milagros" se llevó la noche al ser galardonada con once premios del Ariel, entre ellos, como "mejor película" y "director de guión".

Fue el lunes pasado cuando se llevó a cabo la entrega a lo mejor de la industria cinematográfica y sólo fueron cinco películas las que se disputaron la codiciada estatuilla. Los afortunados de esa noche tan importante, fueron la actriz Margarita Sanz, quien obtuvo el premio como la "mejor actriz" por la cinta "El Callejón de los Milagros", mientras que Damián Bichir, por su caracterización en la película "Morir dos veces" tuvo el premio como "mejor actor"

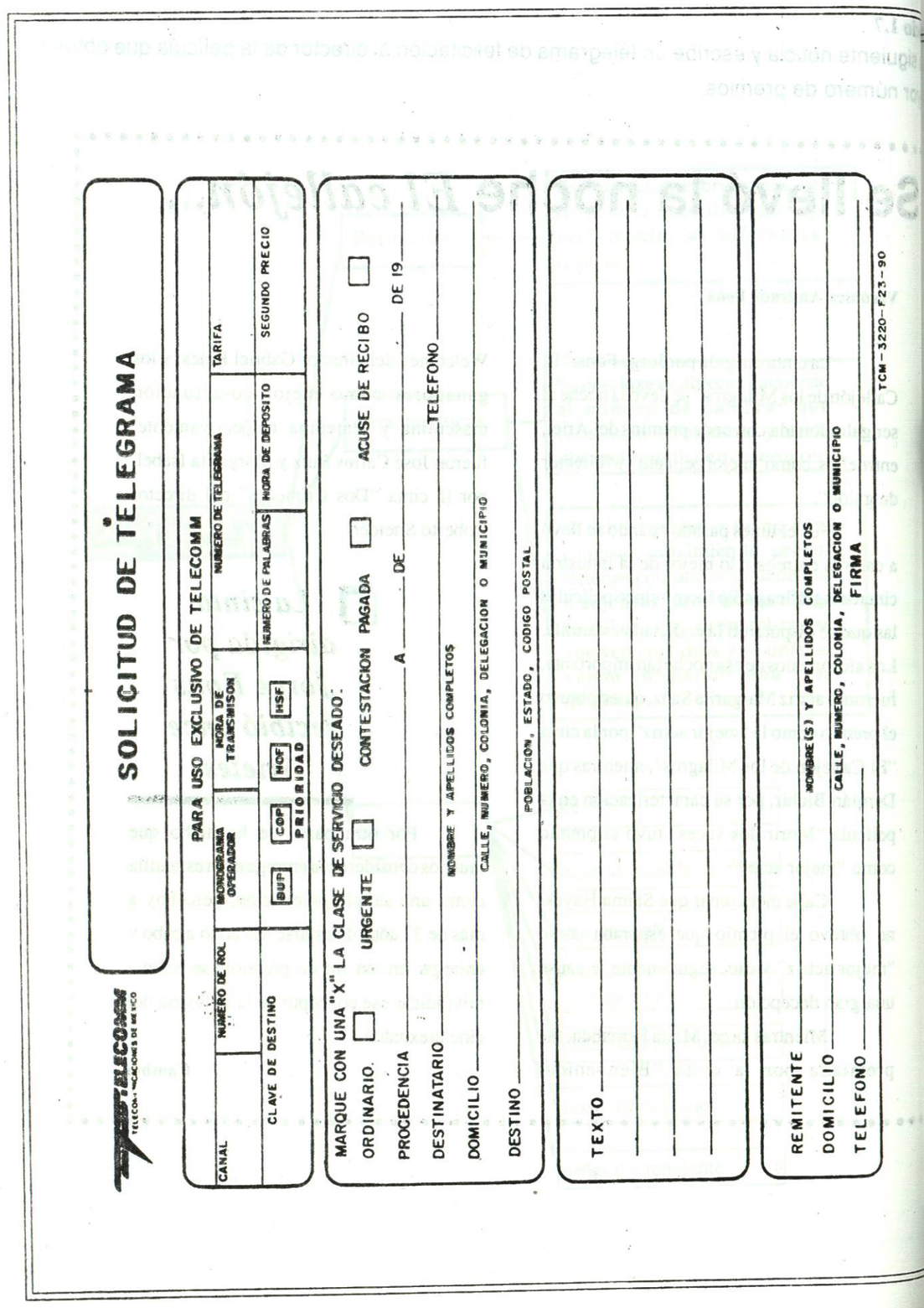
Cabe mencionar que Salma Hayek, no obtuvo el premio que esperaba como "mejor actriz" y eso, seguramente le causó una gran decepción.

Mientras tanto, María Fernanda, fue premiada por la cinta "Bienvenido/ Welcome" del director Gabriel Retes, y los ganadores como mejor co-actuación masculina y femenina respectivamente, fueron José Carlos Ruiz y Margarita Isabel, por la cinta "Dos Crímenes" del director Roberto Sneider.

La cinta dirigida por Jorge Fons recibió once Arieles

Por otra parte, se ha dicho que muchos consideran la entrega de la estatuilla como una simple premiación, pero hoy a más de 37 años de estarse llevando a cabo y entregar un sin fin de premios, se intenta reivindicar ese concepto de la industria del cine mexicano.

Cambio



TELECOMM
TELECOMUNICACIONES DE MEXICO

SOLICITUD DE TELEGRAMA

PARA USO EXCLUSIVO DE TELECOMM

CANAL	NUMERO DE ROL	MONOGRAMA OPERADOR	NUMERO DE TELEGRAMA	TARIFA
CLAVE DE DESTINO		BUP COP HOF HSF PRIORIDAD	HORA DE TRANSMISION	NUMERO DE PALABRAS / HORA DE DEPOSITO / SEGUNDO PRECIO

MARQUE CON UNA "X" LA CLASE DE SERVICIO DESEADO:

ORDINARIO. ☐ URGENTE ☐ CONTESTACION PAGADA ☐ ACUSE DE RECIBO ☐

PROCEDENCIA _____ A ____ DE ____ DE 19____

DESTINATARIO _____ NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS _____ TELEFONO _____

DOMICILIO _____ CALLE, NUMERO, COLONIA, DELEGACION O MUNICIPIO

DESTINO _____ POBLACION, ESTADO, CODIGO POSTAL

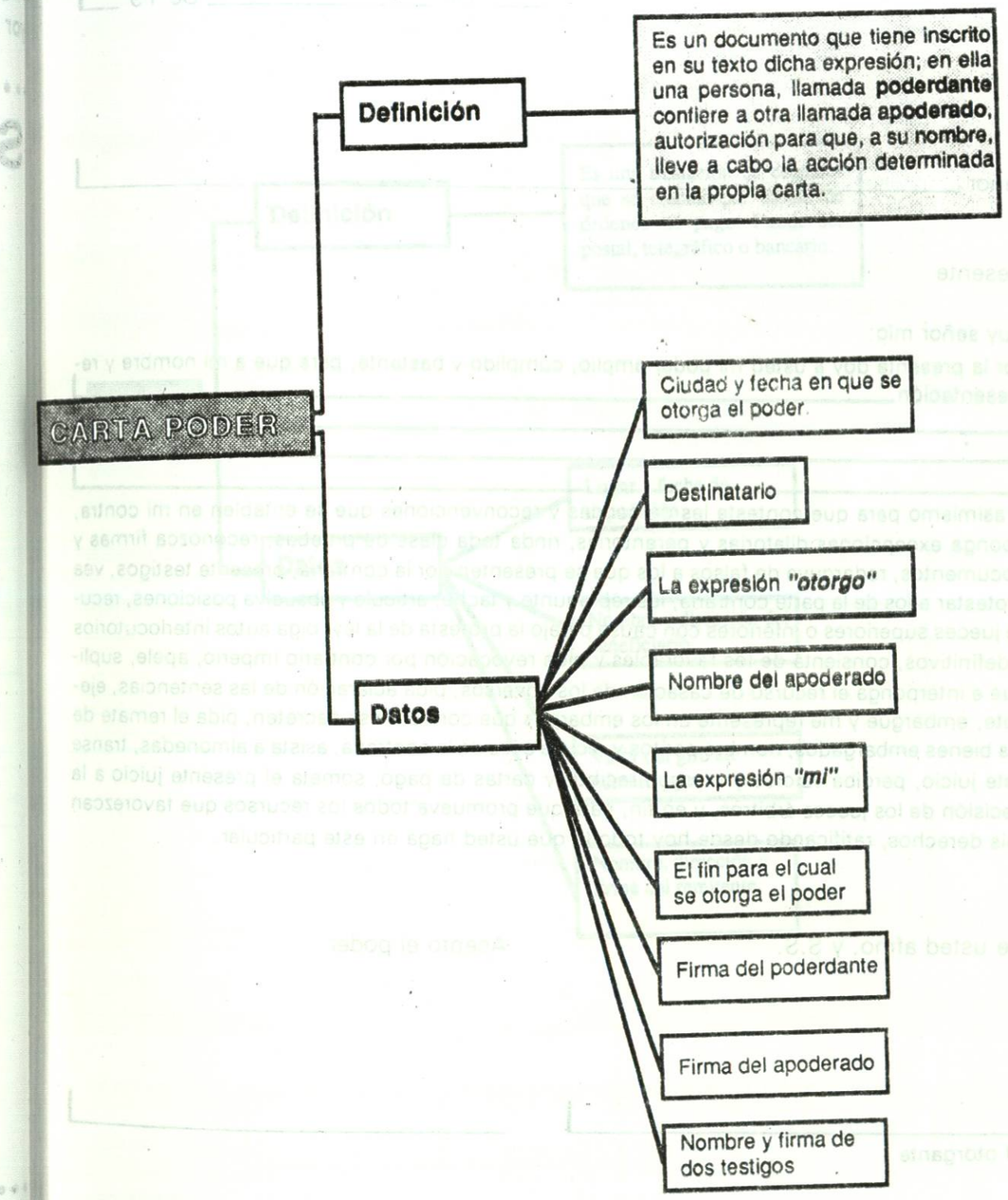
TEXTO _____

REMITENTE _____ NOMBRE(S) Y APELLIDOS COMPLETOS

DOMICILIO _____ CALLE, NUMERO, COLONIA, DELEGACION O MUNICIPIO

TELEFONO _____ FIRMA _____

TCM-3220-F23-90



Ejercicio 1.8

Autoriza a una persona a cobrar en tu nombre tu sueldo quincenal. Llena la forma que aparece en la siguiente página.

_____ De _____ De 19 ___

Señor _____

Presente

Muy señor mío:

Por la presente doy a usted mi poder amplio, cumplido y bastante, para que a mi nombre y representación _____

Y asimismo para que conteste las demandas y reconvenciones que se entablen en mi contra, oponga excepciones dilatorias y perentorias, rinda toda clase de pruebas, reconozca firmas y documentos, redarguya de falsos a los que se presenten por la contraria, presente testigos, vea protestar a los de la parte contraria, los repregunte y tache, articule y absuelva posiciones, recuse jueces superiores o inferiores con causa o bajo la protesta de la ley, oiga autos interlocutorios y definitivos, consienta de los favorables y pida revocación por contrario imperio, apele, suplique e interponga el recurso de casación de los adversos, pida aclaración de las sentencias, ejecute, embargue y me represente en los embargos que contra mí se decreten, pida el remate de los bienes embargados, nombre peritos y recuse a los de la contraria, asista a almonedas, transe este juicio, perciba valores y otorgue recibos y cartas de pago, someta el presente juicio a la decisión de los jueces árbitros, y en fin, para que promueva todos los recursos que favorezcan mis derechos, ratificando desde hoy todo lo que usted haga en este particular.

De usted afmo. y S.S.

Acepto el poder

_____

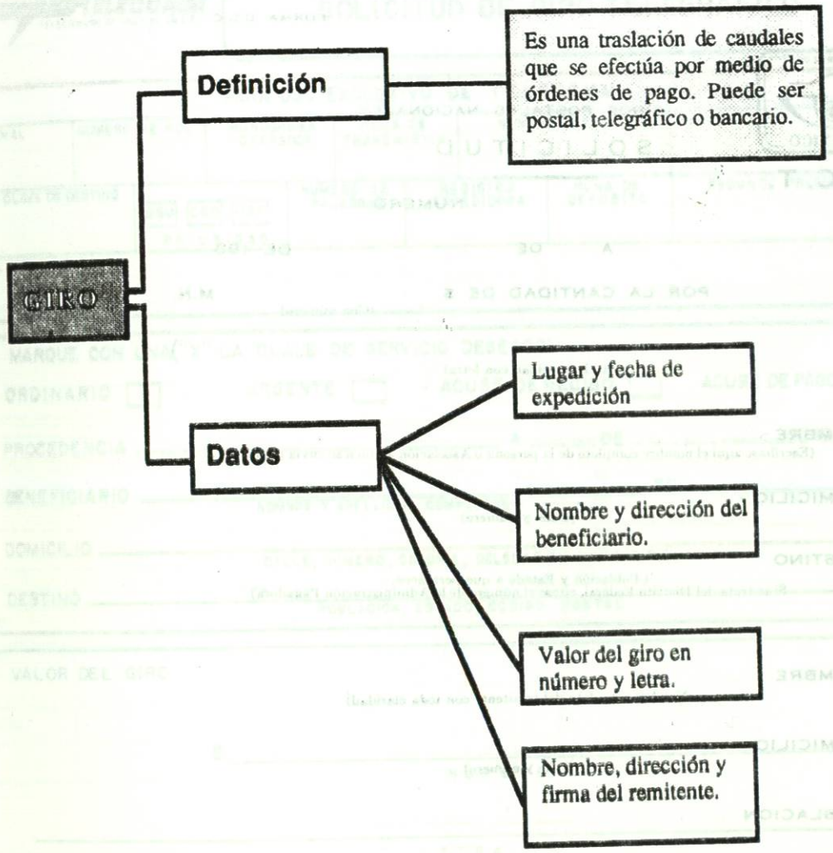
El otorgante

_____

Como testigo

_____

Como testigo



Ejercicio 1.9

Llena las siguientes formas de giro, señalándote tú como remitente.