EL COMENTARIO

Lee el texto, observa sus partes y encuentra las siguientes características:

Partes:

Presentación temática

Parte central:
-Tesis
- Detalles adicionales: Comentarios personales, información adicional, ejemplos, etc.

Conclusión síntesis valorativa

Comentarios de Barrios Gómez

EL DESTINO DEL SER MÁS POPULAR DEL D.F.

Durante ocho años, casi cuatro millones de capitalinos han pagado por conocer personalmente a un mamífero de cinco metros de largo y muchos cientos de kilos (dos mil) que a la sazón cuenta con ya cerca de 12 años de edad. Se trata de una cría de las ballenas llamadas orcas y que responde al nombre de "Keiko". El cetáceo que nada en un estanque de Reino Aventura alguna vez fue calificado como "el ser viviente más popular en el D.F.", y sin duda lo es. Pero como todo personaje tiene sus complicaciones, y así, su vida sexual es insuficiente, pues carece de compañía. No ha sido posible conseguirle "novia", por la escasez de hembras del género de "ballenas asesinas", y en consecuencia se excita indebidamente con la entrenadora o con los delfines del mismo centro de entrenamiento. Recientemente figuró como estrella en una película llamada "Liberen a Willy, en la que se narran los sufrimientos de una ballena enferma que nada desea más que regresar a su habitat natural. El filme ha sido un éxito de taquilla, pero indirectamente ha complicado la situación de Keiko, pues el Centro Acuario Sea World de San Diego dice que Keiko tiene una enfermedad de la piel que puede llegar a cáncer del tipo papilloma. De acuerdo con el diagnóstico, los problemas de este tipo aumentan cuando las ballenas viven en aguas templadas y están expuestas a sustancias químicas. Sea World quiere darle a Keiko un nuevo hogar más grande y con otros amigos y compañeras (la empresa tiene 19 ballenas trabajando). Los directivos de Reino Aventura creen que Keiko vive la fantasía de la película, donde la orca de un acuario es liberada por un niño y regresa al mar abierto, y ello permitiría estudiar el comportamiento de un gran animal que ha pasado la mayor parte del tiempo en cautiverio.

Keiko es un animal feliz y juguetón que se alimenta fundamentalmente a base de arenque traído de Canadá, pues el equivalente mexicano que venía de Baja California no le gusta y lo escupe. Dicen que Keiko tiene 30% menos de su peso normal, pero ello obedece a que su cuerpo no tiene la necesidad de crear grasa para protegerse del frío. Parece conveniente recordar que las ballenas son mamíferos que desde hace millones de años eligieron el medio marino para vivir. Lo más notable de ellos es su inteligencia, su capacidad para entender las órdenes y su eficacia para identificar objetos, seres humanos y lugares. No es fácil reducirlas a la cautividad y por ello deben de ser objeto de cuidados y observación continua. Es urgente que se resuelvan los problemas emocionales de nuestro Keiko, por muy extraño que parezca hablar de ello. Ahora acaba de surgir otra alternativa, consistente en que el famoso artista Michael Jackson quiere comprarlo, y lo dotaría de un super acuario en su casa, donde ofrece espectáculos gratuitos a los niños. Nosotros recomendaríamos que sí se lo vendieran,, pero siempre y cuando exista la garantía de una "novia" para Keiko que le haga grata la vida. Dicho sea de paso, el precio de una ballena bien entrenada es de tres millones de dólares.

El Universal.

Características:

- Explicación y valoración de hechos.
- Denota el tono (analítico, irónico, festivo) del autor.
- Argumentación.
- Requiere investigación previa.

Hechos: Datos que pueden ser verificados.

Tesis: Propuesta que hace el autor y que mantiene con argumentos basados en razonamientos.

Tono: Revela los sentimientos del autor (alegría, tristeza, seriedad, ira, sarcasmo, ironía, optimismo...)

Opinión: Juicio de valor apoyado en los hechos.

Después de la lectura del texto, contesta:

Ejercicio 2.17

1.- ¿Cuál es el hecho o asunto del texto ?

_____

2.- ¿Cuál es la tesis que presenta el autor?

_____

3.- Escribe dos enunciados que se refieran a explicación de los hechos.

A) _____

B) _____

4.- Escribe dos enunciados que se refieran a valoración de los hechos. (Argumentación).

_____

5.- En la conclusión, ¿cuál es la síntesis valorativa que hace el autor?

_____

6.- El texto que acabas de leer es un comentario, ¿cuáles son las principales diferencias entre éste y el Editorial?

_____

7.- ¿Y entre este comentario y los artículos que leíste anteriormente?

_____

COMENTARIO

Información e interpretación de acontecimientos que incluyen el tono del comentarista: analítico, agudo, irónico, chispeante o festivo. El comentario tiene dos funciones: explicar y valorar los hechos.

Aunque no existe una estructura especial para el comentario, podemos decir que en general responde al siguiente formato:

ESTRUCTURA:

- Presentación temática, en la que se hace alusión al hecho.
- Parte central en la que se plantea la tesis o juicio principal del texto, acompañada de los comentarios personales, información adicional y ejemplos que ilustren lo dicho.
- Conclusión que presenta una síntesis valorativa de las ideas manifestadas en la tesis.

CARACTERÍSTICAS DEL COMENTARIO:

- Se escribe en forma argumentativa, aunque la exposición se escribe en forma expositiva.
- Su propósito es asentar una tesis, discutirla y persuadir al lector respecto a ella.
- Requiere de investigación previa.

CARACTERÍSTICAS DEL COMENTARISTA

- Dominio del tema
- Pasión por lo que se comenta
- Lenguaje y tono adecuados
- Capacidad de observación e interpretación de los hechos.
- Capacidad para emitir juicios de valor.
- Estilo propio adecuado a cada uno de los casos.
- Capacidad para manejar fuentes informativas de diferente naturaleza.
- Capacidad de selección, jerarquización y discriminación.
- Capacidad para describir y narrar.

Lee atentamente los siguientes tres textos y elige uno para realizar el ejercicio:

Texto 1

Mucho poder mal usado

Por Eduardo García Gaspar

Hablando de la Teología de la Liberación con un conocedor de ella, argumentamos sobre su importancia. En esa conversación hice un resumen de mis razones por las que creo que esa Teología es un error, por el siguiente razonamiento.

Primero. La Iglesia tiene un inmenso poder sobre los hombres, ya que ella es el conducto para la salvación de las almas.

Ella es la que establece las reglas que tenemos que seguir para salvar nuestra alma. Esto le da un poder terrenal inmenso.

Segundo. El camino al cielo tiene sus reglas, de las que los Diez Mandamientos son el resumen.

La Iglesia nos da valores, normas y principios para una conducta humana buena. También nos enseña dogmas que son una especie de misterios imposibles de justificar racionalmente y en los que nos pide creer si es que somos buenos católicos.

Tercero. La Iglesia ha ido más allá de esos preceptos y ha dado su patrocinio o reprobación a ideas que son parte de la ciencia. Es decir, invade terrenos de la ciencia, donde ninguna teoría puede considerarse cierta. Por ejemplo, lo más obvio, la reprobación dada a Galileo.

Otro ejemplo es la Teología de la Liberación, que no pasa de ser una tesis con fundamentos tomados de teorías económicas que están sujetas a discusión como cualquier otra.

Cuarto. El problema que surge, entonces, es uno de contagio. La Iglesia que da los Diez Mandamientos y todas las demás reglas para salvar nuestra alma, es la misma que expresa teorías económicas que pueden ser falsas, o al menos discutibles en un plano racional y científico.

Por tanto, son colocados en planos similares el mandamiento de no robarás con la teoría económica de que la riqueza de unos es la causa de la pobreza de otros (la que, por cierto, es totalmente falsa).

Dicho de otra manera. Creo que los sacerdotes que apoyan a la Teología de la Liberación no han reconocido expresamente que sus propuestas económicas deben tener el mismo tratamiento que el de una teoría cualquiera... pueden estar equivocadas.

Sin embargo, como esa Teología proviene de la misma fuente de los Diez Mandamientos, muchos fieles se confunden y creen que esa doctrina es una verdad revelada... cuando sólo es una opinión, y como tal, discutible.

Quinto. Esos sacerdotes, en mi opinión, cometen ese error. Elevan a principios cercanos al dogma y a la verdad revelada, opiniones y tesis sujetas a ser declaradas falsas o incompletas. Lo hacen al ponerse a expresar opiniones en su sermón dominical, o escribiendo libros.

El problema es que la misma persona que nos dice cómo salvar nuestra alma, dice cómo arreglar la economía.

Y, entonces, sucede lo que tiene que suceder. Una persona cualquiera oye a un sacerdote que dice que subiendo los salarios se compone la economía... y se lo cree porque lo dijo un sacerdote, no porque sea demostrable (de hecho sucedería lo contrario).

Sexto. La Iglesia y los sacerdotes deben reconocer que su posición terrenal les otorga un poder enorme, que son vistos como guías, que son fuentes respetables de información y consejo. Y que esa posición conlleva una responsabilidad, la de no dar su endoso a lo que son simples teorías científicas u opiniones sujetas a ser declaradas falsas.

No puede poner en el mismo plano a Jesús y a un economista pobre, pero muy influyente, como Marx... que es precisamente lo que están haciendo con la Teología de la Liberación.

Y se hace un chantaje moral... puedo llegar a creer que para salvar mi alma tengo que creer en alguna teoría económica que puede ser o ya está rebasada.

Neto, neto, el sacerdote por el mismo hecho de serlo tiene un poder muy grande.

Él nos recuerda los principios morales y religiosos para salvar nuestra alma. Cuando él habla de sus opiniones económicas o políticas, lo quiera o no, está colocando esas opiniones al mismo nivel que los Mandamientos de la Iglesia... y eso es lo que yo creo que es un error grave.

El Norte.

Texto 2

GERMAN DEHESA

Conferenciante pasteurizado

Ahí tienen que fui a Monterrey. Me encanta ir a Monterrey. Me tratan como si fuera importante y como si fuera bueno. Automáticamente, eso me hace sentir importante y bueno. Algo muy agradable. Quizá mi único conflicto regiomontano me lo provoca el Aeropuerto. Parece que lo diseñaron entre Escher y Borges. Es un jardín de senderos que se bifurcan, nada más que sin jardín. Esta última vez pasé tres veces seguidas por la misma tienda que vendía "glorias de Linares" hasta que di con la salida. Ahí me esperaba un buen amigo que de inmediato nos empaquetó a Hillary y a mí en un auto compacto sin aire acondicionado.

Entre el aeropuerto y el lugar de la conferencia debo haber perdido unos cuatro kilos de peso y el 80 por ciento de mi disponibilidad neuroanl. En esas condiciones fui arrojado al interior de la feria del Libro en la que reinaba una temperatura similar a la del rastro de Ferrería. Supongo que este tratamiento de pasteurización integral se lo aplican a todos los chilangos con el objeto de que entren en contacto con la sociedad regiomontana en estado de absoluta pureza.

Cuando me subieron al estrado tenía yo las quijadas trabadas y la mirada totalmente desgobernada. El organizador de la charla en su presentación dijo que yo no necesitaba presentación. Gran verdad. En el lamentable y ruinoso estado en el que me encontraba, no valía la pena hacer ninguna presentación. Yo me sentía como paramecio gigante y tardé unos 10 minutos en recuperar el uso de mi torturada materia gris.

Después las cosas creo que caminaron bastante bien. Para mí fue un enorme gusto platicar de mis 12 libros más amados, con un auditorio abundante, atento, y enormemente amable. Fue un privilegio haber podido ser, a lo largo de 90 minutos, Héctor el Troyano, Ulises y Penélope, Dante y Virgilio, el Quijote, Tristrám Sandy, Julián Sorel, Huckleberry Finn, Aureliano Buendía, Borges y, eventualmente, yo.

Si hemos de creerle a Joseph Conrad (y no tenemos por qué no hacerlo) nadie puede contar una historia, sin contar la suya. Hay quienes lo hacen y no se dan cuenta. Yo, en mi plática regiomontana, lo hice de manera deliberada. Lo que, en el fondo, traté de decir es que nadie que verdaderamente lea un texto, lo hace impunemente. Esas voces conservadas en los libros y que llegan de puntos tan lejanos en el tiempo y en el espacio, llueven mansamente sobre nuestra conciencia, sobre nuestro presente, sobre nuestro yo y nos van revelando que somos mucho más complejos, mucho más hondos, mucho más contradictorios de lo que pensábamos.

Leer es una manera hermosa de descubrir que somos mucho más. Tan o más grata que la plática, fue la oportunidad de platicar con mis amigas y amigos regiomontanos. Es conmovedor sentirse tan querido, recibir regalos, sonrisas, palabras de afecto.

Siempre que voy a Monterrey, regreso con paquetes y con besos de todos los tamaños. O sea que el hombre que a las cinco de la tarde tomó el avión rumbo a la capital, era un hombre pasteurizado y feliz. Muchas Gracias.

Cualquier correspondencia con esta columna en forma de monumento a la machaca, favor de dirigirla al Apartado Postal 19-111, Delegación Benito Juárez, México, D.F.

El Norte.

Texto 3:

Erase un funcionario pegado a un sobresueldo

Rubén Mario Garza Morales

"Erase un político pegado a un obeso sobresueldo". Resulta irónico que en este país no todos somos medidos con la misma vara, la clase política goza de algunos mercados privilegiados como es el caso de haberse "pagado" salarios por encima de lo autorizado por el Congreso.

Y ahora resulta que con sólo devolverlos todo está arreglado, que es de lo que nos hemos dado cuenta y es comprobable. Alarmantemente irónico es contemplar cómo algunos ex-funcionarios municipales se niegan a pagar estos capitales con sus respectivos intereses indebidamente tomados .

El caso es cuando algunos de ellos, plantean que pagarán con servicios a la comunidad por dichos sobresueldos. "Ya no me ayudes compadre, que yo puedo solo". Porque cuando un humilde trabajador producto del hambre se roba un kilo de barbacoa para alimentarse, le dan una gran dosis de años en la cárcel sin considerarle la posibilidad de que éste devolviese el kilo de barbacoa o devolviese con trabajo a la ciudadanía tal hurto. Y hemos comprobado que "la justicia no es ciega".

Bien dicen, "poderoso caballero es don dinero", así es, por mientras las figuras más importantes, responsables de la vida económica y política de los municipios y del Estado se ven involucrados con aspectos cercanos a la corrupción o peculado o al mal manejo de las instituciones públicas se acusa a funcionarios menores, para que estos pagotes, cumplan con la sanción social y jurídica complaciendo la función catártica del pueblo.

"Al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios". Es conocido por el pueblo que el gobierno y sus instituciones, cuando entran en procesos profundos, visibles de corrupción, el gobierno genera toda una mascarada lingüística, adjetivada, argumentada y poniendo en boga los slogans de "transferencias", "falta de liquidez", "recesión económica", "sobresueldos", etc.

Como alguien diría en el pueblo: "Aquí la casa nunca pierde", es decir, "Todos ponen y yo tomo todo".

¿Cuáles son los privilegios que goza la clase trabajadora en Nuevo León?

Cuando se atreven los trabajadores a salir a la calle organizadamente a exigir sus demandas, sus prestaciones -que son un derecho constitucional- son acusados de sedición, anarquismo, de posesionarios, etc.

Cuando el trabajador pide aumento salarial para subsistir, el gobierno dice que hay crisis económica y hay desempleo en todo el país.

Cuando el trabajador se atreve a cuestionar, criticar, opinar, sugerir, exigir o pensar es considerado como un insurgente que le falta el respeto a la autoridad y que está a punto de convertirse en un guerrillero.

Esto representa la imagen del gobierno actual que subsiste montado en el limbo a una gran distancia de la sociedad civil representada y que voltea con desprecio y despectivamente dice: ¿Qué quieres efímero mortal?

El Porvenir.

Después de haber elegido uno de los textos anteriores resuelve lo siguiente:

Ejercicio 2.18

1.- Señala las distintas partes del texto:

-Presentación temática.
-Parte central.
-Conclusión.

2.- Subraya con color rojo la tesis del artículo.

3.- Escríbela

_____

_____

4.- Escribe los argumentos principales que apoyan esa tesis.

_____

_____

_____

5.-¿Qué se comenta en el texto?¿Un acontecimiento reciente?¿Una noticia? ¿Un aniversario?¿Un acontecimiento remoto?

_____

6.-¿Estás de acuerdo con la tesis del articulista? _____

¿Porqué? _____

7.- Busca un ejemplo de comentario en uno de los diarios de tu localidad y pégalo a continuación. Después realiza el ejercicio 2.19:

Ejercicio 2.19

1.-Escribe el título del texto:

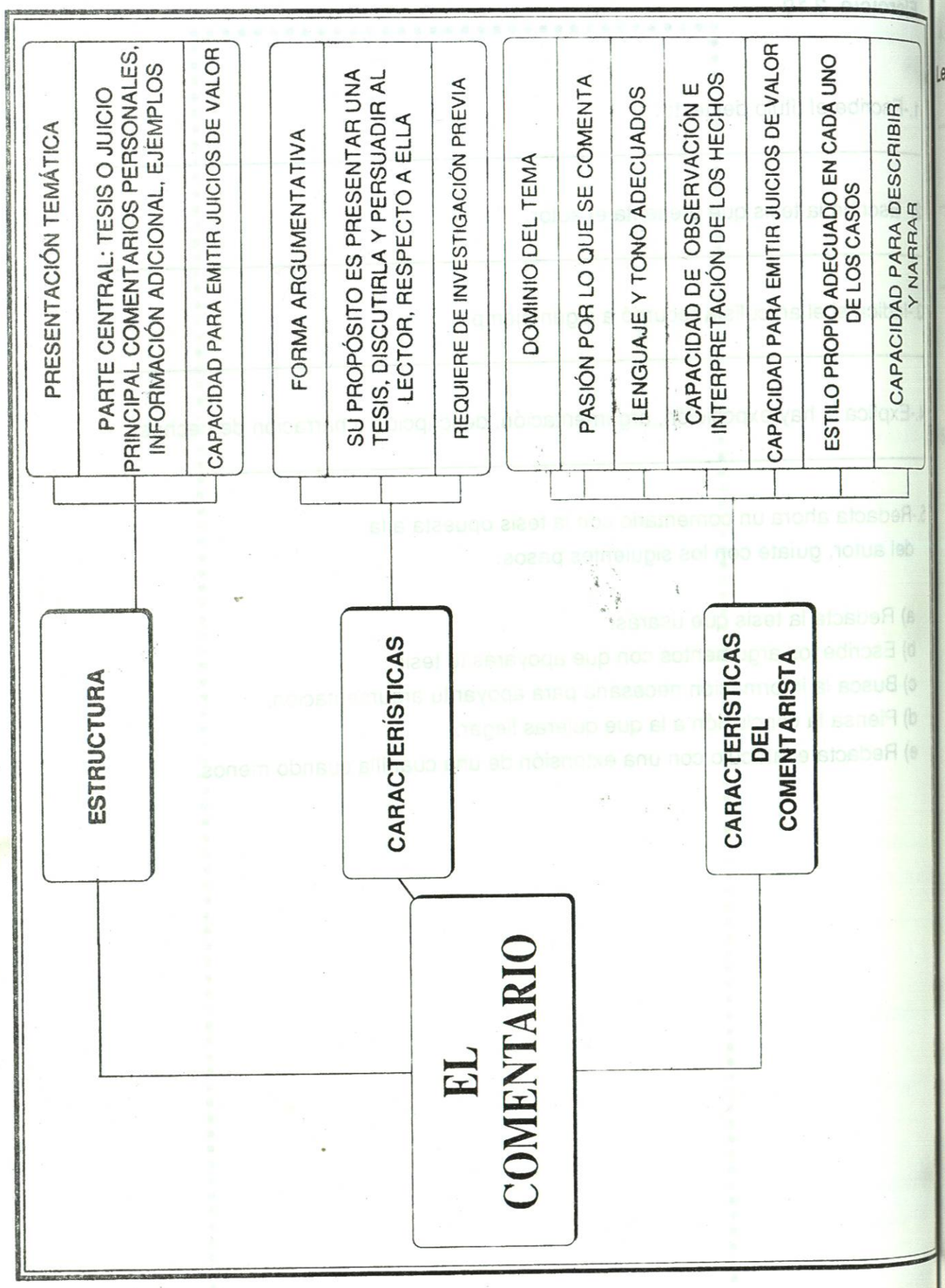
2.- Escribe la tesis que presenta el autor.

3.-Indica si el articulista recurrió a algún ejemplo.

4.-Explica si hay exposición, argumentación, descripción o narración de hechos.

5.-Redacta ahora un comentario con la tesis opuesta a la del autor, guíate con los siguientes pasos:

a) Redacta la tesis que usarás.
b) Escribe los argumentos con que apoyarás tu tesis.
c) Busca la información necesaria para apoyar tu argumentación.
d) Piensa la conclusión a la que quieras llegar.
e) Redacta el artículo con una extensión de una cuartilla cuando menos.



LA RESEÑA

Lee el texto, observa sus partes y encuentra sus características.

Un bosque lleno de aventuras

Si considera que las cuotas televisivas de sus hijos están aproximándose en forma alarmante a los niveles de adicción, es hora de tomar medidas eficaces y creativas. Apagar la tele nada más así, no tiene sentido: es necesario proponer opciones recreativas a los niños.

Una de las actividades recreativas para toda la ocasión puede ser la lectura. Los niños, aunque parezcan fastidiados de las labores colegiales, pueden mantener su gusto por los libros si se sabe elegirlos. Además, es importante desvincular el libro de las labores colegiales propiamente dichas, darle su calidad de objeto cultural autónomo que proporciona múltiples deleites, más allá del obligado uso escolar que los niños han de hacer de él.

Una forma de evitar que el libro quede asimilado al fastidio colegial que de vez en vez se da, y al mismo tiempo, crear un espacio recreativo, es la lectura de aventuras.

Aline de la Macorra, hija de la escritora mexicana Aline Peterson, ha publicado recientemente un libro muy divertido. Un bosque lleno de aventuras (Aconcagua, México, 1993), para inaugurar la serie "elige tu propia aventura" de esta editorial.

Este es un libro interactivo ilustrado por Cecilia Bertrand, recomendado para niños de siete a once años, en el que el pequeño lector es protagonista de la historia. Por ejemplo, dice Aline al principio de su obra: "De repente, todo quedó en silencio. Los pajaritos dejaron de cantar. Se sentía una gran tensión en el ambiente. -Algo va a suceder- exclamó Daniel. ¿Qué sera? Unos segundos después, el cielo se puso muy oscuro y no podían ver nada. Muertos de miedo..." Y luego se incluyen las siguientes opciones: "si quieres saber quién llegó, pasa a la página 2. Si quieres saber por qué el cielo se puso negro, pasa a la página 4. Si quieres saber dónde estaba, pasa a la página 61..."

En Europa, Estados Unidos y México, este tipo de aventuras han logrado el entusiasmo de todo tipo de lectores: desde los niños que gustan de la lectura hasta niños que son poco aficionados a leer.

Recomendar este libro y todos aquellos libros infantiles y juveniles que transmitan la experiencia del gozo literario, no es simplemente un acto mecánico sino una esperanza para que los niños disfruten en toda ocasión una novedosa aventura y al mismo tiempo ejerciten su capacidad de lectura, tan importante en nuestro mundo actual para ejercer las más variadas posibilidades de comunicación.

El Universal.

Partes:

- Entrada (tema)
- Análisis valorativo
- Conclusión

Características:

- Opinión del periodista sobre manifestación artística.
- Conciencia de que criticar es valorar no censurar.
- Capacidad para orientar a los lectores.
- Objetividad Desapasionamiento.

El texto que acabas de leer es una reseña, contesta el siguiente ejercicio con base en la lectura que realizaste.

Ejercicio 2.20

1.- ¿Cuál es el tema del texto?

_____

2.- Escribe tres argumentos en los que se muestre que es crítica y no censura lo que hace el autor.

A) _____

B) _____

C) _____

3.- ¿Cuál es la finalidad de los argumentos del autor?

_____

_____

_____

4.- ¿A qué manifestación artística se refiere el texto?

_____

_____

_____

5.- ¿La temática del texto se vincula con tu vida cotidiana? _____

¿Porqué? _____

_____

_____