

OBJETIVO

UNIDAD III

**Comprensión de un tema:
Alternativas para la lectura
y la escritura de un texto**



OBJETIVO DE LA UNIDAD

El alumno a partir de textos motivacionales como la caricatura y la poesía, transformará éstas en estructuras ya conocidas como la paráfrasis, la narración, la descripción, el diálogo, el monólogo, la noticia, la reseña, la entrevista, la crítica y el comentario, desarrollando a la vez habilidades de interpretación, análisis y creatividad. Distinguirá la polisemia de las palabras e identificará sus sinónimos en un contexto dado. Empleará las reglas para el uso de la *y*, *ll*, *r*, y *rr*.

OBJETIVOS

1. Distinguirá las características de la percepción.
2. Analizará las estructuras más comunes que pueden conformar un escrito, con el fin de clasificar el tipo de texto.
3. Distinguir la idea común desarrollada en diversos textos y el punto de vista que enfoca cada uno.
4. Identificará y contrastará la eficacia en la comunicación de diferentes clases de códigos (icónico y lingüístico).
5. Distinguirá la forma del lenguaje y el nivel de la lengua más adecuado al género del texto estudiado.
6. Diferenciará los rasgos característicos del verso y la prosa como formas de lenguaje.
7. Identificará los diversos tipos de mensajes y el lenguaje empleado.
8. Demostrará su actitud crítica en la elaboración de mensajes orales y escritos.
9. Identificará la polisemia de las palabras.
10. Explicará y aplicará la sinonimia de las palabras.
11. Aplicará correctamente las letras *ll*, *y*, *r* y *rr* en textos y géneros periodísticos.

METAS

- * Desarrollar habilidades perceptivas en los ejercicios propuestos.
- * Identificar el tipo de texto con base en los elementos estructurales que lo conforman.
- * Comparar el desarrollo de una idea a través de diversas clases de textos.
- * Modificar un texto mediante la sustitución del código utilizado.
- * Señalar la forma del lenguaje adecuada para expresar los géneros (periodísticos, documentales, literarios, orales).
- * Demostrar su actitud crítica en el desarrollo oral y escrito de comentarios, diálogos y debates.
- * Distinguir, entre la polisemia de un término, el sinónimo adecuado según el significado contextual.
- * Utilizar con corrección las letras *ll*, *y*, *r* y *rr* en los ejercicios propuestos.

INTRODUCCIÓN

Las necesidades de comunicación que exige la vida moderna en las ciudades aumenta día con día.

El privilegio de vivir en la última década del siglo XX nos apremia a estar preparados para desarrollarnos mejor en nuestro trabajo, cualquiera que este sea.

A través de las unidades que has estudiado en el Módulo I y las primeras unidades del Módulo III se ha desarrollado tu capacidad para comunicarte oralmente y por escrito, de manera que facilite tu interacción en los diferentes ámbitos en que te desenvuelves.

En esta unidad se proporcionan actividades para que sigas practicando lo estudiado anteriormente, y para que profundices en las actividades de comunicación.

Se repasarán las estructuras que subyacen en cada tipo de texto y se analizará el punto de vista desarrollado en cada uno, lo cual es motivado por la percepción única e individual de su autor. Se practicarán modificaciones a los textos a través de cambios en sus elementos estructurales externos y el código empleado para su expresión. Además, el desarrollo de tus habilidades lingüísticas se enriquecerá con el estudio de la polisemia de la palabra y de sus sinónimos; a la vez que con los ejercicios ortográficos que repasan el uso correcto de las letras *ll*, *y*, *r* y *rr*.

Esperamos que las lecturas y el estudio de los temas propuestos en la unidad contribuyan al fortalecimiento de tu capacidad de análisis y de crítica, para que de este modo tu desempeño en los ámbitos escolar, familiar y social se efectúe siempre con facilidad y que tengas siempre como meta una interacción realizada con calidad y encaminada hacia la excelencia.

¡ÉXITO!

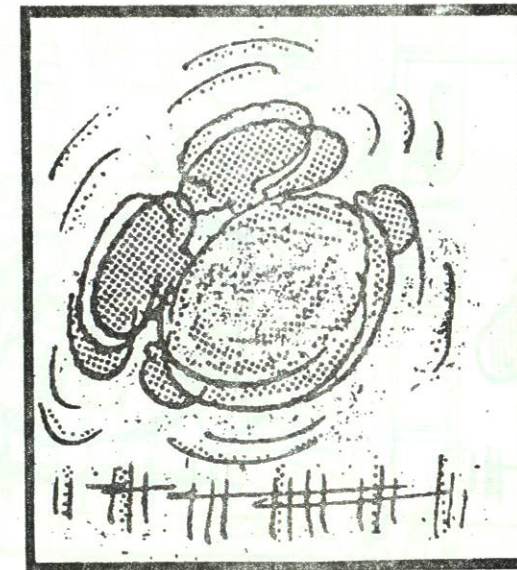
CONTENIDO

1. Características de la percepción.
2. Las estructuras más comunes de los textos escritos: descripción, diálogo, monólogo, narración, paráfrasis, noticia, reseña, entrevista, crítica, comentario y debate.
3. Identificación de la idea central de un texto.
4. Confrontación de códigos icónicos y lingüísticos (dibujos y textos).
5. La denotación y la connotación de un texto.
6. Las formas del lenguaje: verso y prosa.
7. Los niveles de la lengua.
8. La polisemia y la sinonimia de las palabras.
9. Reglas para el uso de *ll*, *y*, *r* y *rr*.

3.1 EJERCICIO DE INDUCCIÓN 1.

3.1.1 Observa la imagen.

3.1.2 Describe qué ves.

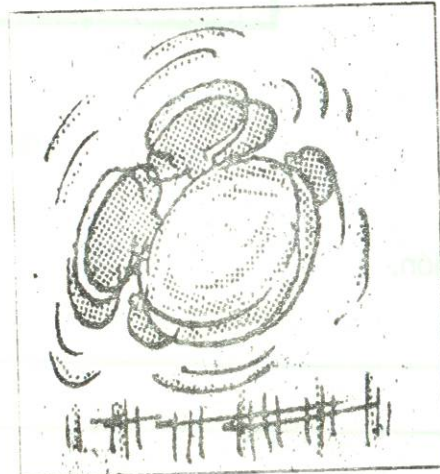
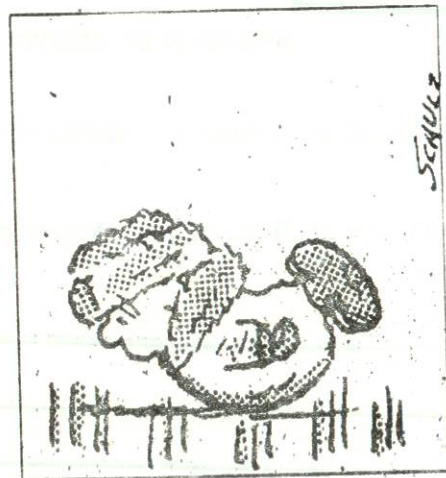
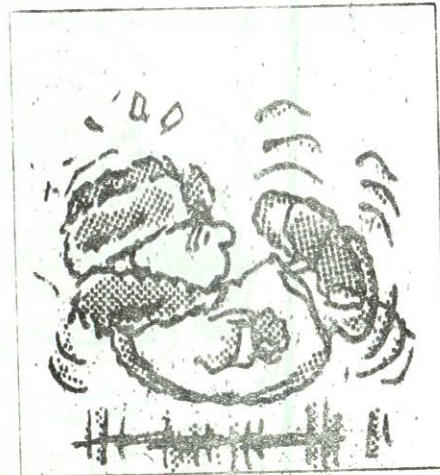
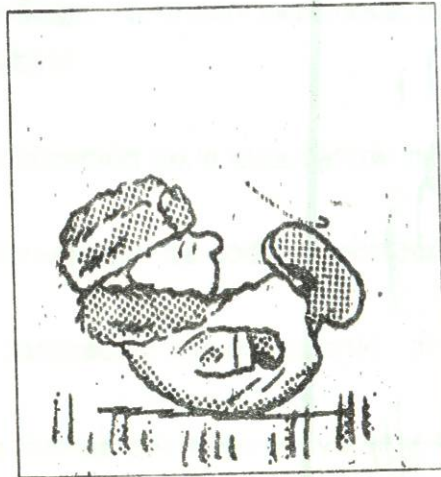


3.1.3 Descripción.

3.1.4 Observa las imágenes.

3.1.5 Confronta la imagen en contexto con la descripción de lo que "viste".

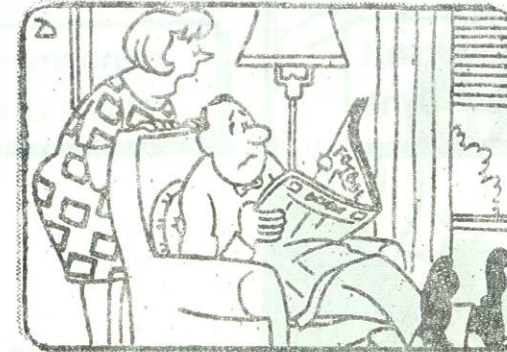
RABANITOS



3.2 EJERCICIO DE INDUCCIÓN 2.

PRUEBA DE PERCEPCIÓN

Por Hall Kuiman y Bob Schroeder



Hallá cada diferencia de detalles en los cuadros. ... ¡si puedes!



3.2.1 Realiza la prueba de percepción, toma el tiempo que emplearás para realizarla.

3.2.2 Escribe tus observaciones.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

3.2.3 ¿Cuántas acertaste? _____ ¿Cuánto tiempo empleaste? _____

3.2.4 Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

3.3 EJERCICIO DE INDUCCIÓN 3.

3.3.1 Observa la imagen.



3.3.2 Describe lo que ves.

Four horizontal lines for writing a description.

3.3.3 Confronta tus descripciones con las de tus compañeros. Hazlo oralmente. (2 minutos).

3.3.4 Describe brevemente la conclusión grupal.

Seven horizontal lines for writing a group conclusion.

3.4 EJERCICIO DE INDUCCIÓN 4.

3.4.1 Lee los siguientes refranes:

A quien madruga
Dios lo ayuda

No por mucho madrugar
amanece más temprano

3.4.2 ¿Qué percibes en su mensaje: optimismo o pesimismo? Explica por qué.

Eight horizontal lines for explaining the perception of the sayings.

3.4.3 Conclusión grupal (de manera oral).

Multiple horizontal lines for writing a group conclusion.

3.5 EJERCICIO DE INDUCCIÓN 5.

3.5.1 Observa la pregunta en el recuadro:

¿QUÉ ES EL AMOR?

3.5.2 Describe lo que es para ti el amor.

Horizontal lines for writing the answer to 3.5.2.

3.5.3 Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

3.5.4 Conclusión grupal: (Escríbela)

Horizontal lines for writing the group conclusion to 3.5.4.

3.6 Reflexiona:

- a) ¿Qué relación de semejanza hay entre los ejercicios anteriores?
Rabanitos, las diferencias, los refranes, las imágenes, la descripción del amor...
- b) Escribe cuál es la relación:

Horizontal lines for writing the answer to 3.6b.

c) Confronta tus respuestas con las de tus compañeros.

3.7 Conclusión grupal sobre la PERCEPCIÓN:

Horizontal lines for writing the group conclusion to 3.7.

3.8 EJERCICIO DE INDUCCIÓN 6.

3.8.1 Lee los siguientes textos.

Texto motivador para las actividades siguientes que desarrollan el tema del amor.

Amémonos

Buscaba mi alma con afán tu alma,
buscaba yo la virgen que mi frente
tocaba con su labio dulcemente
en el febril insomnio del amor.

Buscaba la mujer pálida y bella
que en mis sueños me visita desde niño,
para partir con ella mi cariño,
para partir con ella mi dolor.

Como en la sacra soledad del templo
sin ver a Dios se siente su presencia,
yo presentí en el mundo tu existencia
y, como a Dios, sin verte, te adoré.

Y demandando sin cesar al cielo
la dulce compañera de mi suerte,
muy lejos yo de ti, sin conocerte
en el ara de mi amor te levanté.

No preguntaba ni sabía tu nombre,
¿En dónde iba a encontrarte? Lo ignoraba;
pero tu imagen dentro del alma estaba,
más bien presentimiento que ilusión.

Y apenas te miré... tú eras el ángel
compañera ideal de mi desvelo,
la casta virgen de mirar de cielo
y la frente pálida de amor.

Y a la primera vez que nuestros ojos
sus miradas magnéticas cruzaron,
sin buscarse, las manos se encontraron
y nos dijimos "te amo" sin hablar.

Un sonrojo purísimo en tu frente,
algo de palidez sobre la mía,
y una sonrisa que hasta Dios subía...
así nos comprendimos... nada más.

¡Amémonos, mi bien! En este mundo
donde lágrimas tantas se derraman,
las que vierten quizás los que se aman,
tienen yo no sé qué de bendición
dos corazones en dichoso vuelo;
¡Amémonos, mi bien! Tiendan sus alas
amar es ver el entreabierto cielo
y levantar el alma en asunción.

Amar es empapar el pensamiento
con la fragancia del Edén perdido;
amar es... amar es llevar herido
con un dardo celeste el corazón.

Es tocar los dinteles de la gloria,
es ver tus ojos, es escuchar tu acento,
es en el alma sentir el firmamento
y morir a tus pies de adoración.

Manuel M. Flores
(mexicano)

3.8.2 Texto motivador:

Si alcanzo tu amor...

Si alcanzo tu amor...
tendré la fama del mundo
en mis manos,
sin necesidad
de firmar cansados autógrafos...
y escucharé aplausos
cada vez
que tú celebres
alguna
de mis incontadas tonterías
que harían imposible mi fotografía
en las páginas sociales
de algún diario.

Seré famosa en el reducido círculo
que formamos tú y yo...
pero famosa al fin
cada vez
que tus labios
me llamen por mi nombre,
cuando tus ojos
me busquen
en la multitud aglutinada
de cualquier estación del Metro,
donde seguramente
pasaré inadvertida
con la fama de este amor
que se me ha subido a la cabeza.

Nelva Alicia García Cárdenas

3.8.3 ACTIVIDADES COCURRICULARES:

Investiga la letra de la canción de José Luis Perales "El amor", basada en los Salmos. Comenta el contenido en clase y relaciónalo con los textos "Amémonos" y "Si alcanzo tu amor".

Después de reflexionar que un tema puede ser percibido de manera diferente y expresado de diversas formas, practica alternativas para la redacción de un tema, a través del estudio de la idea eje de varios textos.

3.9 EVALUACIÓN.

3.9.1 Redacta diferentes tipos de texto con el tema del amor:

- a) una carta
- b) Un acróstico
- c) Un comentario

3.9.2 Cuida en la redacción de los textos:

- a) Su estructura interna (elementos que la componen)
- b) Su estructura externa:
 - Márgenes y sangrías.
 - Distribución de los elementos estructurales
 - El nivel estándar del español.

HAZLO EN TU LIBRETA

3.9.3 Compara tu texto con el de tus compañeros e identifica el punto de vista que desarrolle cada uno.

- a) _____
- _____
- _____
- _____
- b) _____
- _____
- _____
- _____
- c) _____
- _____
- _____
- _____
- d) _____
- _____
- _____
- _____

3.10 EJERCICIO INDUCTIVO: IDEA-EJE 1.

- 3.10.1 Lee los textos A y B
- 3.10.2 Distingue las ideas principales
- 3.10.3 Identifica la idea eje y escríbela
- 3.10.4 Confronta tu respuesta

Texto A



Despiste

MARINO



EXCELSIOR