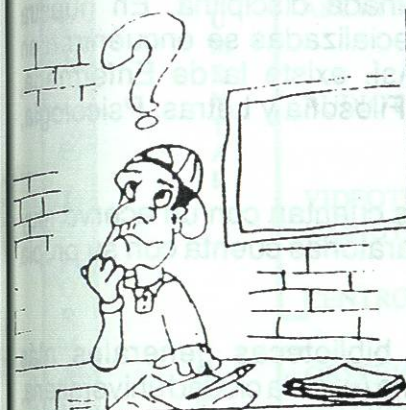


ETAPAS EN LA ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL:

1a etapa: ELECCIÓN DEL TEMA



Cuando el maestro encarga un trabajo de tipo documental, y deja a los alumnos la libertad para elegir el tema; la dificultad que se le presenta a un estudiante de preparatoria estriba principalmente en la falta de información o la poca lectura que se ha hecho sobre determinada situación. Es común que el estudiante elija temas muy generales, esto ocasiona que el trabajo se extralimite en tiempo y espacio.

¿Cómo delimitar el tema?

Los siguientes ejemplos nos ayudarán a precisar nuestro tema de investigación.



- El Arte
- El arte del siglo XX
- El arte en los últimos 50 años
- El arte contemporáneo mexicano
- El arte pictórico mexicano
- El arte pictórico mexicano en los últimos 20 años.

Otro ejemplo:

- La violencia
- La violencia mundial
- La violencia en Estados Unidos
- La violencia en Washington



El arte y la violencia, en este caso resultan temas muy generales; cuando esto sucede, nuestro trabajo nos ocasionará angustias, al grado de vernos en la necesidad de abandonarlo; en cambio, si lo recortamos, nuestra tarea resultará más fácil. La lectura en general, la observación directa de nuestro entorno, los problemas sociales, etc., pueden ser fuentes que nos servirán de orientación en la selección del tema.

La elección del tema será el punto de partida para la elaboración de tu trabajo. Delimitalo. Pide asesoría a tu maestro.

2da. etapa: FUENTES:

Una vez delimitado el tema, la siguiente etapa consistirá en la búsqueda del material. Para la investigación documental, las fuentes que son los materiales de trabajo, las constituyen los libros, revistas, material gráfico, periódicos, etc.

Para obtener el material de la investigación se puede recurrir a: bibliotecas, librerías, archivos, hemerotecas, filmotecas, mapotecas, etc. Son instituciones en donde se conserva, organiza, promueve y difunde el material informativo. Es tarea de investigación también conocer las bibliotecas; las hay especializadas en determinada disciplina. En nuestra universidad las bibliotecas especializadas se encuentran en cada una de las facultades. Así, existe la de Enfermería, Medicina, Derecho, Economía, Filosofía y Letras, Psicología, etc.

Las bibliotecas generales cuentan con un acervo muy completo; cada una de las preparatorias cuenta con su propia biblioteca.

En nuestra ciudad las bibliotecas generales más completas son: La Capilla Alfonsina (\*), en la ciudad universitaria, la Biblioteca Central, que se encuentra en el centro de la ciudad, la Benjamín Franklin, etc. Los centros cívicos también tienen su biblioteca.

La hemeroteca es un depósito donde se guardan los periódicos de la ciudad.

La filmoteca, pinacoteca y mapoteca donde se guardan filmes, pinturas y mapas, respectivamente, son depósitos que muchas veces forman parte de la biblioteca y serán de utilidad para quienes estén realizando investigación sobre pintura, cine, etc.

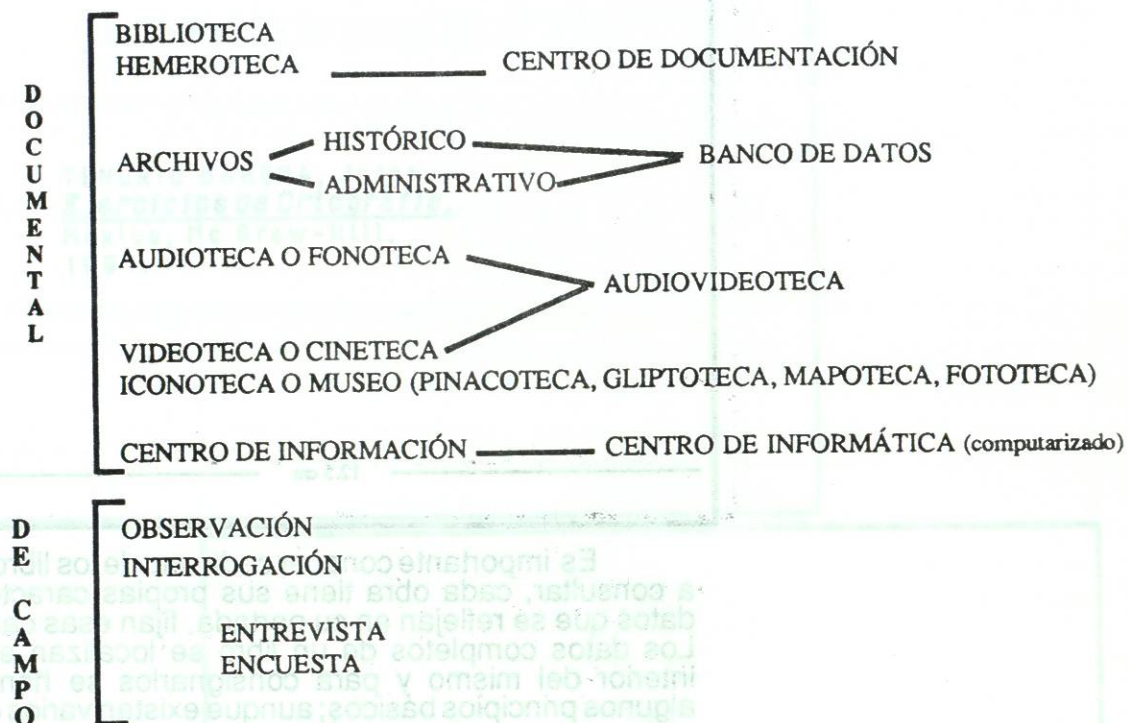
El estudiante universitario debe familiarizarse con las bibliotecas, debe conocer su organización y su funcionamiento; esto le facilitará su tarea como investigador. En este apartado, no será posible dar una explicación detallada de su funcionamiento; lo hacemos a través de un video que será la mejor guía para el conocimiento de la biblioteca. (Ver video...)

Una vez revisadas las fuentes, seleccionarás cuando menos 5 de ellas que traten lo referente al tema que has elegido.

Veamos el esquema de las fuentes de información que nos proporcionan la Dra. Guillermina Baena y Sergio Montero en su libro: *Tesis en 30 días*.

(\*) Ver video.

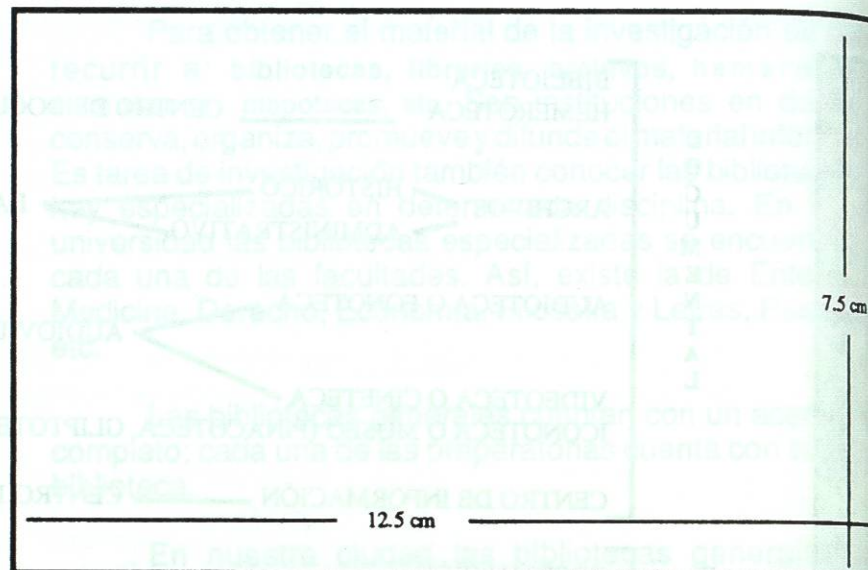
FUENTES DE INFORMACIÓN



**3a. etapa: ELABORACIÓN DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS Y HEMEROGRÁFICAS:**

El investigador empieza haciendo el acopio de las fuentes; sean éstas informes de experimentos de laboratorio, investigación de campo o expedientes, libros, revistas o periódicos, etc. en cualquiera de los casos el investigador fijará los datos de la fuente por medio de tarjetas bibliográficas; éstas ordenadas alfabéticamente forman parte del trabajo que será producto de la investigación.

Las tarjetas bibliográficas normalmente utilizadas son de tipo común, iguales a las utilizadas en las bibliotecas para los ficheros de consulta. Las medidas internacionalmente aceptadas son 12.5 cms de largo por 7.5 cms, medidas que pueden variar dependiendo de las necesidades del investigador.



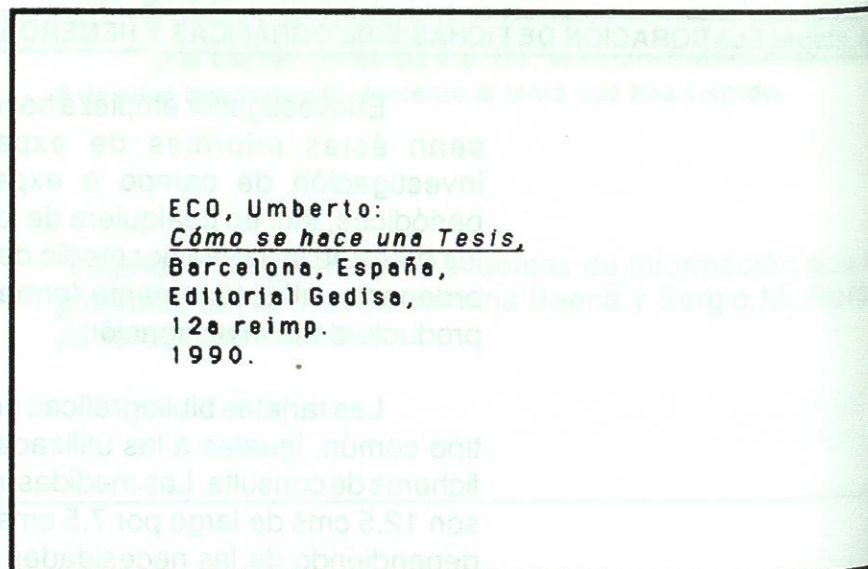
Es importante conocer cada uno de los libros que se van a consultar, cada obra tiene sus propias características, los datos que se reflejan en su portada, fijan esas características. Los datos completos de un libro se localizan en la portada interior del mismo y para consignarlos se han establecido algunos principios básicos; aunque existen varios criterios para elaborarlas; aquí seguiremos un proceso que cumpla con el propósito fijado. Así, todas las portadas ofrecen tres grupos de datos:

1. Sobre el autor, autores o Institución responsable del texto contenido en el volumen.

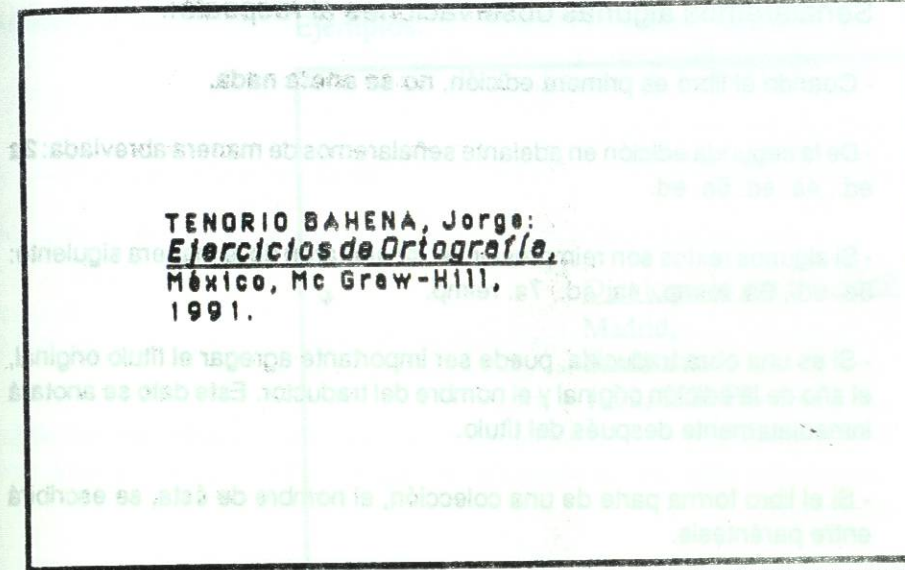
2. Sobre el texto mismo: el título descriptivo del contenido en los libros científicos.

3.- Sobre la edición del libro, que se indica mediante el lugar donde el libro apareció, el editor que la manufacturó y la fecha en que apareció.

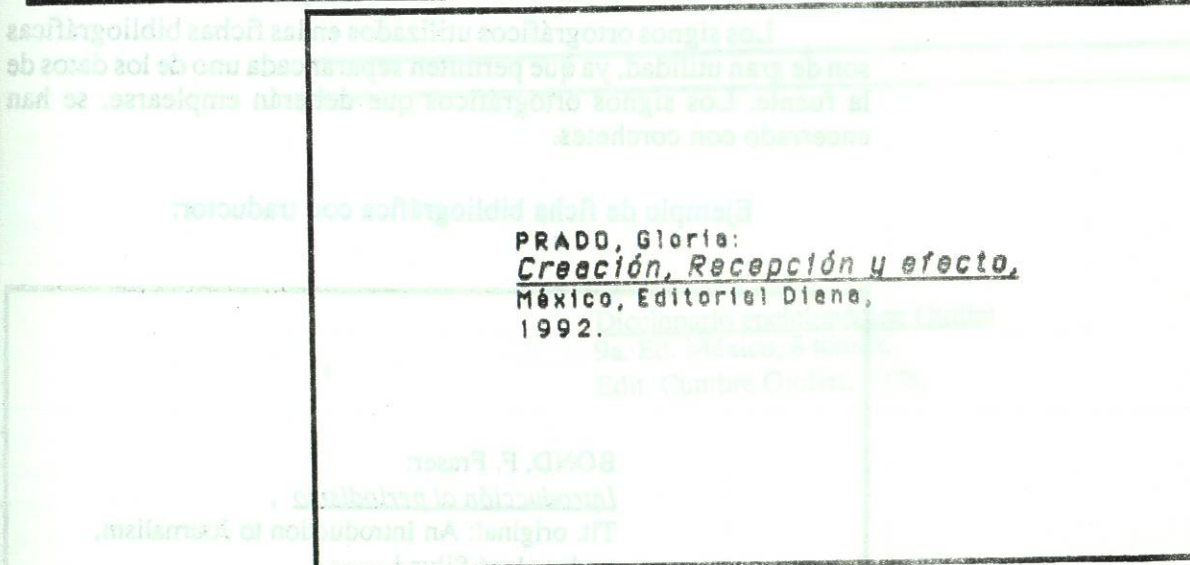
Veamos algunos ejemplos: Fichas bibliográficas de un autor:



ECO, Umberto:  
Cómo se hace una Tesis,  
Barcelona, España,  
Editorial Gedise,  
12ª reimp.  
1990.



TENORIO BAHENA, Jorge:  
Ejercicios de Ortografía,  
México, Mc Graw-Hill,  
1991.



PRADO, Gloria:  
Creación, Recepción y efecto,  
México, Editorial Diana,  
1992.

Como se mencionó anteriormente existen varios criterios para la elaboración de las fichas bibliográficas; sin embargo se marcan ciertos lineamientos básicos que se deben observar; su finalidad es consignar los datos completos de la fuente consultada.

Volvamos a los ejemplos y observaremos cómo están ordenados los datos:

- a) Se inicia con el o los apellidos del autor en mayúscula [.]
- b) Nombre o nombres del autor, sólo la inicial con mayúscula [.]
- c) Título subrayado, subtítulo entre paréntesis [.]
- d) Lugar de la edición [.]
- e) Edición [.]
- f) Nombre de la casa editora [.]
- g) Año de la edición [.]
- h) Si la obra ha sido traducida; o si es una segunda o ulterior edición, o es traducción de una de esas ediciones posteriores, se agrega el nombre del traductor.

Señalaremos algunas observaciones al respecto:

- Cuando el libro es primera edición, **no se anota nada.**
- De la segunda edición en adelante señalaremos de manera abreviada: 2a ed., 4a. ed; 5a. ed.
- Si algunos textos son reimpresiones, se anotarán de la manera siguiente: 3a. ed., 9a. reimp., 4a. ed., 7a. reimp.
- Si es una obra traducida, puede ser importante agregar el título original, el año de la edición original y el nombre del traductor. Este dato se anotará inmediatamente después del título.
- Si el libro forma parte de una colección, el nombre de ésta, se escribirá entre paréntesis.

Los signos ortográficos utilizados en las fichas bibliográficas son de gran utilidad, ya que permiten separar cada uno de los datos de la fuente. Los signos ortográficos que deberán emplearse, se han encerrado con corchetes.

Ejemplo de ficha bibliográfica con traductor:

BOND, F. Fraser:  
*Introducción al periodismo* ,  
 Tit. original: An Introduction to Journalism,  
 traduc. José Silva L.  
 México, Edit. Limusa,  
 1990.

Si se trata de otro tipo de fuentes como diccionarios, enciclopedias, atlas, etc., en estos casos, se anota primero el nombre de la obra, a excepción de aquellas que tengan autor. Después del título va el número total de volúmenes de que consta la obra. Complementan la ficha los demás datos ordinarios. En algunos casos lo único que varía es el año, pues aparece el del primer volumen y el del último, cuando se trata de obras divididas en varios tomos.

Ejemplos:

Ejemplos:

Diccionario enciclopédico  
 Madrid,  
 Santillana,  
 1992, 1526 PP.

Diccionario enciclopédico Quillet  
 9a. Ed. México, 8 tomos,  
 Edit. Cumbre Groliet, 1978.

Nueva enciclopedia autodidáctica Quillet  
 17a. ed.  
 México, 4 tomos,  
 Edit. Groliet,  
 1979.

Si consideramos los ejemplos anteriores como generales, veremos otros artículos localizados en enciclopedias.

Artículo de enciclopedia.

Datos que se deberán consignar en la ficha.

En algunos casos aparece el nombre del autor, si lo hay, se anotará en la forma acostumbrada.

Nombre del artículo entre comillas.

Nombre de la enciclopedia, subrayado

Número de volúmenes o tomos

Lugar de edición y editorial entre paréntesis, número de volumen consultado, año de publicación y página o páginas a las que nos remitimos.

Ejemplos:

"Troya"

Enciclopedia Salvat para Todos. 12 tomos,  
(Barcelona, Salvat editores)  
tomo 12, 1965,  
p.p. 206-207.

"Algodón"

Enciclopedia de México,  
14 tomos, (México, Edit. Sebeca  
International Investment Corporation) Tomo I  
1993, p.p. 319-322.

#### Ejercicio 4.1

Elabora fichas bibliográficas con los siguientes datos:

A. Jaula de Palabras Gustavo Salnz  
(título) (autor)

Editorial Grijalbo, S.A.  
Tercera Edición  
1980 México

B. Eva Lydia Oseguera de Chávez  
(autor)

Alhambra Mexicana  
(editora)  
Historia de la Literatura Mexicana  
(título)  
Siglo XIX  
México 1990 Primera edición

**C.- México Mágico**  
 (título)  
**Virginia Sendel**  
 (autor)  
**México 3a. reimpresión**  
 1991  
**Editorial Diana**

Nombre de la obra: \_\_\_\_\_  
 Número de volumen: \_\_\_\_\_  
 Lugar de edición y nombre de la editorial: \_\_\_\_\_  
 consultado, año de publicación y página o páginas a remitir: \_\_\_\_\_

Ejemplo:

--	--

--	--

**Ejercicio 4.2.**  
 Observa los datos de las siguientes portadas y elabora las fichas correspondientes:

A)

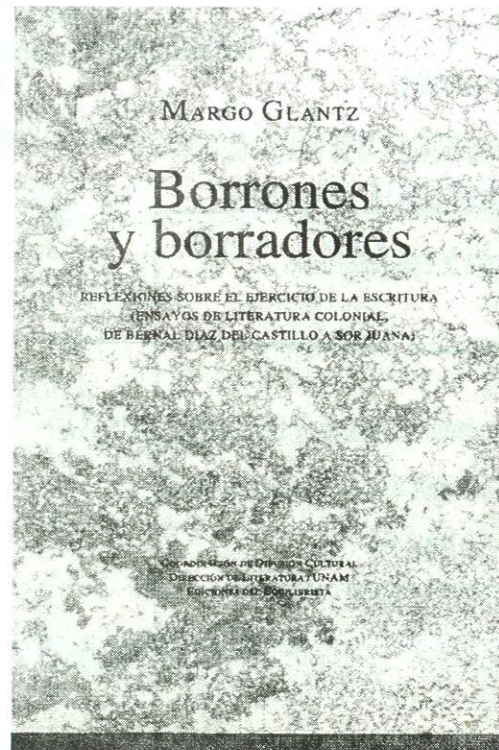


Versión castellana de:  
**TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DE DINÁMICA DE GRUPO**  
 © Editora Do Brasil S.A. São Paulo, Brasil.  
 Traducción de: *Elena Haydée Duarte*.

Todos los derechos reservados por © 1975. EDITORIAL KAPELUSZ, S.A.  
 Buenos Aires. Hecho el depósito que establece la ley 11.723.  
 Publicado en junio de 1975.  
 LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA - Printed in Argentina.

--	--

B)



Primera edición, 1992

© Margo Glantz, 1992

© Ediciones del Equilibrista, S.A. de C.V., por la presente edición, 1992

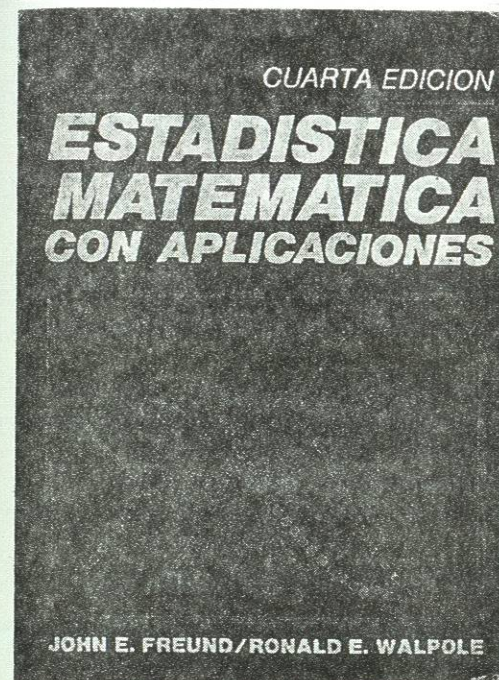
© Coordinación de Difusión Cultural / Dirección de Literatura

Ciudad Universitaria 04510, México D.F.

ISBN: 968-36-2332-8

--	--	--

C)



Estadística matemática con aplicaciones Cuarta edición

John E. Freund  
*Arizona State University*

Ronald E. Walpole

Traducción:  
Juan Carlos Vega Fagoaga  
*Traductor Técnico*

Revisión Técnica:  
Marcial Gil Rico Rico  
*Ingeniero Civil*  
Coordinador de Seminarios de Tesis  
*Escuela de Ingeniería*  
*Universidad La Salle*

PRENTICE-HALL HISPANOAMERICANA, S.A.  
México, Englewood Cliffs, Londres, Sidney, Toronto,  
Nueva Delhi, Tokio, Singapur, Río de Janeiro

--	--	--

**Ejercicio:**  
Elabora las fichas bibliográficas y hemerográficas de las fuentes que elegiste para tu tema. Sigue las indicaciones señaladas.